



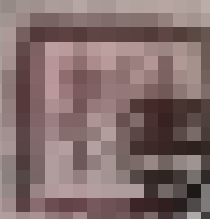
錢鍾書手稿集

MANUSCRIPTS OF QIANZHONGSHU

容安館札記

1

商務印書館



上海
1957
年
10
月
1
日
發
行

上海
1957
年
10
月
1
日
發
行

錢鍾書手稿集

容安館札記 ①

錢鍾書著

商務印書館

二〇〇三年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

钱锺书手稿集. 容安馆札记 / 钱锺书著.

北京: 商务印书馆, 2003

ISBN 7-100-03315-2

I. 钱... II. 钱... III. 钱锺书-手稿 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030725 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

责任编辑 郭 红 常绍民

封面设计 郝永祺

印前处理 商务印书馆技术部

QIÁN ZHŌNG SHŪ SHŌU GǎO JÍ

钱 锺 书 手 稿 集

容安馆札记

钱锺书著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-03315-2/C·70

2003 年 7 月第 1 版 开本 787×1092 1/16

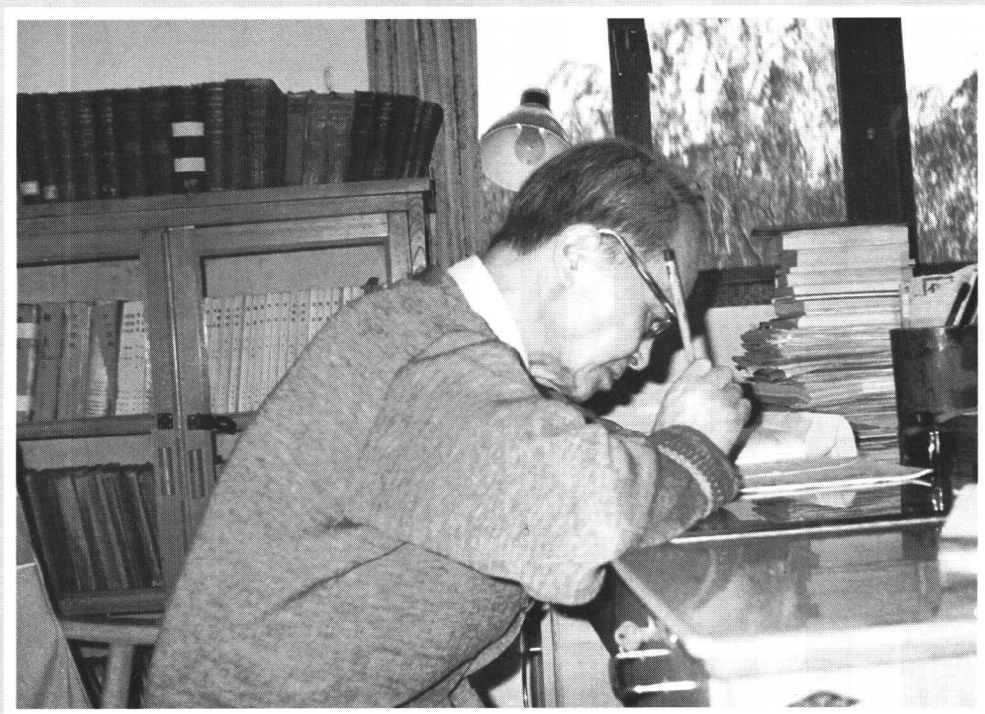
2003 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 161 3/8 插页 2

定价: 388.00 元



创作《围城》时的钱鍾书。 1938 年

1952 年于中关村的
“容安馆”



八十年代于三里河南沙沟寓所（南沙沟的“容安馆”）

《钱锺书手稿集》出版说明

钱锺书（一九一〇——一九九八），字默存，江苏无锡人，中国当代著名的学者和作家。著有《管锥编》、《谈艺录》、《七缀集》等学术著作，小说《围城》、散文集《人·兽·鬼》等文学作品。

钱先生酷爱读书，一生用于读书的时间远多于写作，且每读一书必作笔记。完全可以说，业已出版的钱先生的著述只显露了他的学问之冰山一角，更丰富的宝藏是在尚未付梓的读书笔记里。这些笔记的手稿由钱先生的夫人杨绛女士妥善保存至今，其书写时间从上世纪三十年代至九十年代，数量十分惊人，内容也极其丰富。大致可分为三个部分：一，《容安馆札记》以读书时的感想和思考为主要内容；二，中文笔记，为阅读中国典籍所做的笔记，原稿多达一万五千页左右，涉猎极广，所读所记包括经史子集、小说院本、乡谣俚语野史等；三，外文笔记，数量最大，共二一一个大小笔记本，涉及英、法、德、意、西、拉丁、希腊七种语言的书籍，题材包括哲学、语言学、文学、文学批评、文艺理论、心理学、人类学各个领域乃至通俗小说、笑话、百科全书等。钱先生的读书笔记既反映了一个伟大学者的阅读和研究历程，也是一个精华荟萃的思想宝库，宛如一座体现了钱先生个性的特别的图书馆。

商务印书馆本着对文化积累和文物保护的责任心，决定将钱锺书先生的读书笔记全部出版。其中，凡由钱先生手写的笔记一律影印出版，小部分打印笔记则将排印出版。手稿共分三部分，即《容安馆札记》、《中文笔记》和《外文笔记》，分三批陆续出版。我们曾考虑把手稿做成印刷体出版，以方便读者，但因整理工作是一项巨大的学术工程，一时难能如愿。经过慎重考虑，决定还是将手稿的原貌公诸于世。

全部手稿的原件，均由杨绛女士提供，各卷的次序也由她亲自审定。

容安馆札记

容安馆札记

愿《钱锺书手稿集》的出版能对海内外有志于读书和治学的广大读者有所裨益。在此我们谨向所有关心和帮助过此书出版的朋友致以诚挚的感谢。

商务印书馆编辑部

二〇〇三年三月

Caution: "A Bunch of
ine" "e pulled together the
team of 'Man, the Machine
the Machine' (i.e. Man, the
Machine, the Machine) 1919

四

楊柳 孝詩繫 八沈岸登落 獨山塘 跨板橋 東長自扶 膝趁
晚 落 日 防 空 無 著 處 樹 梢 移 過 一 帆 紅 馬 陸 奎 勳 嘗 選 定
十 二 人 安 待 集 行 世 各 系 以 清 史 題 杜 少 陵 云 選 理 熟 精 宋 元 格
具 有 五 朝 紹 三 王 罪 魁 而 功 首 三 十 四 胡 正 基 七 象 盡 歌 俗 有 云
病 出 紅 老 醫 補 固 月 生 九 子 曰 九 龍 胡 芳 康 順 已 亥 歲 種 入 中 國 始 通
子 三 五 朱 元 秀 陳 久 飲 罷 屠 蘇 帳 多 眠 獨 片 還 傍 小 規 前 不 對 東
楊 更 深 坐 未 聽 鷓 鴒 聲 一 尚 舊 年

五

Problem à l'imitation des espagnols: "Voici un autre incertainement...
c'est pu du lui de porter au couvent le dépit de l'amour, le couvent très en feu
même l'écrit. Ce lieu saint change l'innocent en dévotion, quand on a aimé
dans le monde, ce lieu plus dangereux que les lieux profanes, change la dévotion
en amour, quand on n'en a pas fait. Desplacé, (Les Plus Belles Pages de
Saint-Evremont, et. Ruy de Guzman, p. 10) 按此有參理祥字樣

[illegible]

Claremont, California, 11/11
The Jacob C. Spence Library,
I, p. 394

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第五十卷論詩文者

第... 容安館札記... 卷一... 八

此書係博希明在乾隆時士夫中最初研究物理而得獨得中後後言眼鏡上上目光眼鏡則目國之有通光而後造之
 此書係博希明在乾隆時士夫中最初研究物理而得獨得中後後言眼鏡上上目光眼鏡則目國之有通光而後造之

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳
 二十一年目觀之怪現狀第五十四回說月明以花月痕中人始知揮之若病柳

James Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902)

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

"Pourquoi? Parce qu'elle a été forcée à se faire une bonne pour faire... (Note de J. Joyce: "Unforgettable" (S. Williams, 1902))

