

戴正昌书画艺术



黄河出版社

戴正昌書畫藝術

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

戴丕昌书画艺术 / 戴丕昌作. — 济南: 黄河出版社,
2002.1

(四教授画丛 / 黄泽昌主编)

ISBN 7-80152-323-7

I. 戴... II. 戴... III. ①汉字—书法—作品集—

中国—现代②中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第097434号

责任编辑: 耿龙武

装帧设计: 李勃 李辉

书名: 戴丕昌书画艺术

作者: 戴丕昌

出版: 黄河出版社(250002)

(济南市英雄山路19号)

印刷: 山东地质印刷厂

规格: 850 × 1168 毫米 16 开本

4.75 印张 100 幅

版次: 2002 年 1 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第一次印刷

印数: 1—2000 册

书号: ISBN7-80152-323-7/J · 013



戴丕昌教授

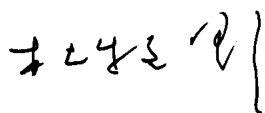
丕昌仁棣将历年积累的书画作品遴选后结集问世，这是检阅过去、总结经验、争取来日超越自我的一项好举措。因此，要我在他的书画选集前写上几句，自乐于从命。

综观这许多书画作品，首先使我感到的是，丕昌对艺术的执着与勤奋。他暑往寒来、焚膏继晷兀兀以穷年，在艺术道路上作不懈的追求，这需要一种坚韧不拔的毅力。因为，我知道过去20年中丕昌无论在书法艺校，还是在工会干部学院，除了教课之外，一直兼任教学行政工作。他的大部分时间和精力，都被许多事务性的行政组织工作占去了，书画实践与学术研究只能千方百计挤时间，争分夺秒地去实现。近年来，他除了临池之外，还写了不少有关书法、教学方面的论文，出版了《古代书论选译》、《书法艺术》等专著，均得到了社会的好评。

丕昌为人谦恭平和、不事张扬，字画亦如其人。十分重视传统规范，力求质朴典雅的风格。没有时下书画界那种急于求成的浮躁心态。这在一切为市场效应所左右的风气中能冷静做到这一点并不容易。

“艺事以奇取胜易，以平取胜难。”（见潘天寿著《听天阁画谈随笔》）。意指凭借天赋猎奇取胜者，往往不肯在传统技法上下工夫，一时以新取悦于是容易的，但是否能经久则难说了。而以平取胜，则需要下苦工夫。博采众长，厚积薄发，从平实中见其底蕴，这可不是一蹴而就的事了。看来丕昌是坚定走后一种路子的，这从他大量临摹古代山水大师作品，诸如五代董源的长卷《夏山图》、元代黄公望手卷《富春山居图》等，可以看出他对浅绛山水的干笔皴擦，湿笔披麻，都能认真揣摩。书法方面他遍临唐宋诸家如智永、褚遂良、苏轼、米芾等人法帖，尤受宋元书风的影响。在他的行楷行草作品中，也能略窥米家笔意。为了教学，他对楷、隶、篆各体也写了不少。但要求一个人“正草隶篆各体皆精”是不切实际的，以我看来即使历代大师也难臻斯境。丕昌能对一二种书体下苦功，并取得成绩，无疑是明智的。

人各有志，书画艺术也不可随波逐流。根据自己的习性，选择自己的审美取向，艰苦探索，持之以恒，必然有所成就。这次丕昌书画作品结集出版，正说明他已迈出很好的一步。时逢盛世，政通人和，经济腾飞，艺术有着前所未有的发展机会。丕昌正值盛年，以其谦虚好学积极进取的治学精神，随着时间的推移，相信他在书画事业上必能更上一层楼。



2001年12月

简介

戴丕昌教授，寄寓于山东济南，受业于山东曲阜师范大学，是山东省书画学会常务理事、山东省美术家协会会员、山东省书法家协会会员、山东省高等院校书画协会理事、济南市书法家协会理事兼培训部部长、《工会论坛》美术编辑，现为山东工会管理干部学院文化艺术系主任。

戴丕昌教授，数十年来一直从事高校书画教学研究工作。他以“学而不厌”的精神，坚持学习古今各名家书画理论和技法，不断探索实践，攫取众家之长，逐渐形成自己的书画艺术风格。其书法以行草为精，对真、草、隶、篆亦均有研究，朴雅，凝重之中极具灵动之感；其国画“以诗为魂，以书为骨”，格调清新，典雅纯真，又能山水花鸟兼备。他的书画精品被收入《国际当代书法篆刻大观》、《世界当代书画名家作品集》。他本人也被中央电视台、中国画研究院、中国美术家协会评为“优秀书画家”。国内最具权威性的《中国当代艺术名人录》、《世界现代美术家辞典》、《世界书画铭录》等多种辞书也辑录了其生平及艺术成就。1992年戴丕昌教授在泉城举办了个人书画展，省电视台、广播电台分别进行了报道，1993年1月26日《齐鲁晚报》还以“戴丕昌的书与画”为题进行了专题报道。1997年8月他参加了山东省文化艺术交流团，在香港、新加坡、马来西亚、澳门等地举办画展，受到好评。

戴丕昌教授对书画艺术求精求变，不流于世俗，在习书作画之余，他潜心研究理论，不断丰富提高自己。其专著《古代书论选译》在1998年北京中国文艺报社主办的“面向新世纪文艺研讨会”上获参赛作品一等奖；论文《书法教学贵在求实求新》在98年山东省艺术教育论文评比中获一等奖，并收入论文集。他的《书法教学应把艺术性放在首位》、《苏东坡的人格和他的书画艺术》、《成人高校书法教学初探》等多篇论文也散见于《书法导报》、《书法之友》、《文史哲》等诸多有影响的刊物。作为一名资深教师，其教学成果显著，他的学生中有很多人在省内大学生书画比赛中获奖，他本人被山东省艺教委评为“优秀指导教师”，被山东省人事厅、山东省教委评为“山东省优秀教师”。

所学者广，所积者厚。戴丕昌教授虔诚求新，其书中有画、画中有书的儒雅之气，充分体现了他在文学、书法、绘画等多方面的修养；戴丕昌教授还是一位品格操守令人敬佩的学者，他孜孜以求，默默耕耘，不求闻达，不流俗，不唯上。戴丕昌教授的书画艺术给我们展现了新时期中青年书画家的风范！

Dai--Pichang's Brief Introduction of Calligraphy and paintings

Dai--Pichang, the calligraphy and paintings Prof, is the director of the Art department of Shandong Trade Union Administration Carders Institute, a member of Shandong Artists Union, a member of Shandong Calligraphist Union, the director of Calligraphy and Painting union of Shandong colleges, permanent member state of Shandong Calligraphy and Painting union, the director of calligraphist union in Ji'nan, art editor about Forum on Trade Union.

He has been teaching calligraphy in college for years, and he has made a study of various type of handwritings, especially good at scribe. His works won the first class prize in Shandong teacher's calligraphy competition. His traditional Chinese paintings and landscape paintings look classical, fresh and graceful. In 1992, he held personal handwriting and painting exhibition in Ji'nan. It was reported by Shandong TV station and Broadcasting station and QILU Evening Paper.

His works and theses as following: Selected Translation on ancient China's calligraphy paper;

Preliminary Probe On Calligraphy Teaching (published on calligraphy Guide in 1993);

Su--dongpo's personality and his calligraphy--painting art. (published on "literature, History and Philosophy")

Calligraphy Teaching in Adult college (published in "QILU Journal") etc.

In 1997 he partook in Shandong cultural art intercourse group for showing works in Hongkong, Macao, Singapore and Malaysia, winning popularity among colleagues in art circles.

His masterpieces are compiled into several encyclopedical books like ,Current International Calligraphy and Seal Cutting Collection, Famous works of Current Painter and Calligraphers, etc. His name is listed in Current Chinese Figures in Art Circles and Dictionary of Current Artists in the World, Directory of Universal Calligraphy and Paintings, and so forth.

(by Ai--lin)

兰石图

作品年代：2000

唐辰五月歲不昌
幽蘭數年光
詩
山脈下習香
從石上來
孤根不與衆
花并酒深
展卷
綠葉青蔥傍石栽





山水 作品年代：1995

七言行书对联

作品年代：2001

藝

林

妙

品

詩

書

畫

黃

嶽

壽

觀

松

石

雲

辛巳夏戴正易書於廬





雨过飞泉
翠湍
浮空如翠
如雲
石易
雨不
泉
紙



雨过飞泉

作品年代：1992



兰竹 作品年代：2001

夕陽紅似少行人
綠遍苔茵
能不分
睡竹
夢中
松影
亂
山
風
吹
他
詩
空
雲

元人詩句 庚辰夏 戴正昌





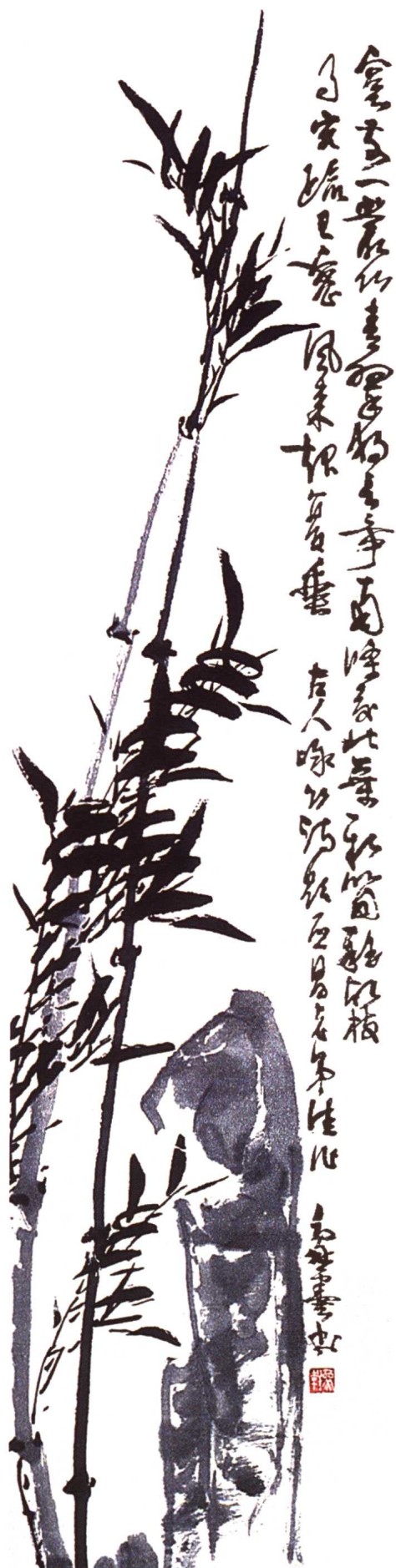
梅
作品年代：1996



兰
作品年代：2001



菊 作品年代：2001



竹 作品年代：1987

閑雲流水淨無塵
發曲溪山占好春
誠得人間仙迹在
漁公釣墨去尋真
九子子乙亥年冬
戴正印畫并題



仿古山水·闲云流净无尘

作品年代：1995

遥知朔漠
多风雪更待
江南半月春
庚辰冬月 石昌



花鸟·东坡诗意 作品年代：2000