

中华

谜

语

大观

◆中华文化大观丛书◆

谜

语

袁晖 吴仁泰 主编

中国青年出版社

◆ 中华文化大观丛书 ◆

中华  
谜语  
大观

袁 晖 吴仁泰 主编

## (京)新登字 083 号

### 图书在版编目(CIP)数据

中华谜语大观/袁晖,吴仁泰主编. —北京:中国青年出版社,2001

ISBN 7-5006-4220-2

I. 中... II. ①袁...②吴... III. 谜语—中国—当代  
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10636 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号

邮政编码:100708

网址:WWW.cyp.com.cn

编辑部电话:64034328

发行部电话:(010)64010813

北京金特印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 39.75 印张 4 插页 1200 千字

2001 年 4 月北京第 1 版 第 1 次印刷

印数:5000 册

定价:56.00 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)64033570

## 编者名单

|     |           |     |     |     |     |
|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 袁 晖       | 吴仁泰 |     |     |     |
| 编 委 | 吴仁泰       | 张礼鹤 | 范淑敏 | 袁 晖 |     |
|     | 陶士正       | 黄 迎 |     |     |     |
| 编 者 | (以姓名笔画为序) |     |     |     |     |
|     | 王观华       | 王 慧 | 仇立雄 | 方一泓 | 朱丽琴 |
|     | 任俊英       | 刘 剑 | 刘 铎 | 孙 铁 | 杨文琴 |
|     | 李立芳       | 李明桂 | 吴仁泰 | 吴远慧 | 吴宏遐 |
|     | 汪加奕       | 汪洪生 | 张礼鹤 | 张海亮 | 陈永坚 |
|     | 陈荣粹       | 郑翠芸 | 范淑敏 | 钟 平 | 侯景祥 |
|     | 袁 晖       | 袁轶青 | 陶士正 | 黄俊杰 | 盛 方 |
|     | 黎亦荣       | 薛立安 |     |     |     |

# 总 序

程思远

中国青年出版社编辑出版《中华文化大观》丛书,是一件很有意义的工作。中华文化是世界上最古老的文化之一,是惟一直没有中断传统的古老文化。世界上的其他古老文化,如巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化、玛雅文化,在历史的变迁中或者夭折消失,或者由于外来文化的影响已变得面目全非,只有中华文化历经数千年绵延不绝,生生不已,显示出独特的魅力和非凡的生命力。

中华文化博大精深,自成体系,在农业、手工业、典章制度、学术思想、伦理道德、文化典籍、文学艺术、科学技术等各个文化层面和文化领域,都有伟大的创造和辉煌成就,因而曾经影响东方各国,形成东方文化圈,进而影响到全世界。

现在,中国人民正在从事振兴中华、建设社会主义现代化强国的伟大事业。要建设有中国特色的社会主义,必须把物质文明和精神文明建设都搞好。

弘扬中华民族的优秀文化,对于两个文明建设都有重要意义。中华文化中的优秀成分,如“天下兴亡,匹夫有责”的爱国主义精神,“自强不息”的奋斗精神,“先天下之忧而忧,后天下之乐

而乐”的高尚情操，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的崇高气节，以及重道德修养，重个人对社会的责任，重人与人的亲和关系等人生价值观念，都可以结合时代要求，使之成为振兴中华、建设社会主义现代化强国的精神力量。

所以，我们要以科学的态度，对传统文化加以研究、分析，取其精华，去其糟粕，使之成为社会主义新文化的有益养料。

中华文化既是自成体系、具有稳定性的文化，又是具有开放性、包容性的文化。在其发展的过程中，曾经不断吸收外来文化来丰富和发展自己，并造成中国封建时代的文化高峰。今天，我们在弘扬民族优秀文化的同时，也要吸收世界各国人民创造的优秀文化。这样，就能使传统文化注入新的内容，增添时代的特色。

弘扬民族优秀文化对培养教育青年（也包括少年儿童和成年人）有特殊的意义。青年人不仅需要正确的思想理论指导和现代科学文化知识教育，还需要民族优秀文化的熏陶。民族的奋斗历史，民族的文化创造成果，民族的传统美德，民族先贤先烈们的榜样，都是一个人健康成长不可缺少的养料，其潜移默化的影响无法估量。一个人如果数典忘祖，对本民族的历史和文化茫然无知，他在精神上便会漂泊无依，更谈不上树立民族的自尊心和自信心了。

民族文化是联系民族的精神纽带。弘扬民族优秀文化，有利于增强民族的团结和凝聚力，促进祖国和平统一的大业。凡我中华儿女，都有弘扬民族优秀文化、振兴中华的愿望和责任。这一共同目标可以把每一个中国人、每一个炎黄子孙都紧密地团结起来，为创造中华民族光辉灿烂的未来而奋斗。

介绍、传播民族优秀文化，可以根据不同对象选择不同的内容和形式。近年来，我们已经出版了大量介绍民族优秀文化的书籍，有整理出版的古籍，有介绍民族文化成果的新著，有作品选集和人物故事。这套丛书从青年和普通读者的实际出发，侧

重介绍民间文化方面的成果,如寓言、典故、格言、谚语、对联、灯谜等等,是一种有益的尝试。这类作品来自民间,或者流行于民间,具有形象生动、简短深刻等特点,在非常简洁的文字中,蕴含着丰富的哲理、经验、知识和智慧,体现了中华文化的精神和特色。现在,丛书的作者和编者们广征博采,去芜存菁,把这方面优秀的作品分类汇集出版,相信会受到广大读者的欢迎,并在普及民族文化的优秀成果方面发挥积极作用。

1995 年 6 月

## 前 言

吴仁泰 袁 晖

**谜语**是世界文化艺术园地中的永不凋谢的奇葩。在我国又具有其特定的绚丽的色彩。在我国传统文化中,她以其丰富多彩的样式,雅俗共赏的语言,独具匠心的艺术和启迪民智的意蕴,不断地发展着,繁荣着,现已成为新文化艺术中的有机组成部分,散发着浓郁的芳香。

中国是世界文明古国,众多的艺术形式都有着悠久的历史。谜语也不例外,可以说是源远流长。刘勰的文艺理论巨著《文心雕龙》,其中有《谐隐》一篇,可以看成是有关谜语的专论。他说:

“隐者,隐也,遁辞以隐意,谲譬以指事也。”

隐语的特点就是运用婉曲、比喻的手法暗示出本意来。他举出先秦时期的许多例证,说明了隐语的作用,“大者兴治济身,其次弼违晓惑”。汉代的刘歆、班固曾将《隐书》十八篇著录在赋类之末。过去楚庄王、齐威王爱好隐语,到了东方朔,更是巧于此技,不过只是嘲讽取笑,已无益于政治思想上的规劝补正。

自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。

谜也者,回互其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像品物。纤巧以弄思,浅察以衒辞。义欲婉而正,辞欲隐而显。

从魏代起,对那种俳优的游戏之作指责颇多,于是士大夫的



嘲戏隐语就演化为谜语了。刘勰认为,谜语就是语言婉转变换,使人在字面上迷惑难解。在类型和手法上,有的分解文字作字谜,有的描摹事物猜名称。在细巧之处透露出才思,用浅近的认识来铺饰文辞。其含义要婉曲而雅正,表达应隐蔽而明朗。他举例说,荀子《赋篇》中描写了蚕的形状、习性、功用,最后才点出是蚕,这可以说是开了谜语体式之先河。到了魏代的曹丕、曹植,谜语制作简要而周密,后来的曹髦的谜语,广泛列举各种事物,虽然细巧,却缺少远大的意旨。他反对把谜语变成文字游戏,希望能“振危释惫”,“会义适时,颇益讽诫”。在 1500 多年之前,对谜语能有这样系统的专论是难能可贵的。

如果说,这是较早的谜语理论之作,那末有关谜语的创作实践就更早了。

谜语,古代叫廋辞或隐语,后来叫做射覆、商谜、商灯、灯谜、春谜、灯虎、文虎等。现在叫做谜语的,是包括民间谜语和灯谜两大类。本书则以灯谜为主,兼收了少量民间谜语。

隐语出现于原始社会的后期。我们上古的先民,最早是用民谣形式来创作隐语的。如《弹歌》:

断竹,续竹;飞土,逐肉。

这首传说是黄帝时期的歌谣,说的是砍断竹子,编制成工具,使土块飞出去可以射击野兽。这里隐含着“弹弓”这个谜底。有些学者认为这是最原始的谜语,可以看成是谜语的滥觞。在古代典籍中,夏商周的隐语还是不少的。如《尚书·汤誓》:

时日曷丧?予及女(汝)偕亡。

夏桀是夏朝末代的凶残无道的暴君。他曾说:我有天下,如同天之有太阳,太阳灭亡我才灭亡。当时的百姓就用隐语来表达极度愤懑之情:“太阳呀!你什么时候才会灭亡?让我和你一起去死吧!”这是用“太阳”隐指夏桀。

再如《周易·归妹》:

女承筐,无实;士刲羊,无血。

有的指出这个隐语暗示的是“剪羊毛”劳动，是原始谜语的萌芽。郭沫若认为这是在碧绿的草原，雪白的羊群的背景上，一对和睦的夫妻，一位剪着羊毛，一位承着篮子的优美的白描画。（《郭沫若全集》历史编第一卷第63页）

隐语一般有三个特点。

一是谏谏。如《史记·楚世家》载：“（楚）庄王即位三年，不出号令，日夜为乐，令国中曰：‘有敢谏者死无赦！’（大夫）伍举入谏……曰：‘愿有进隐。’曰：‘有鸟在于阜，三年不蜚不鸣，是何鸟也？’庄王曰：‘三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣。’”伍举的隐语，使楚庄王觉悟，痛改前非，重用伍举等人，治理朝政，举国振奋。

二是密言。即用隐语启发对方，暗中传递信息。如《左传·宣公十二年》写了楚军围攻萧国的一件事。萧国危急，其大夫还无社和楚大夫申叔展是好友，他向申叔展求救。申叔展问：“有山麦麴吗？”还无社不理解，说：“没有。”叔展又问：“有山鞠穷吗？”还无社仍不理解：“没有。”叔展又说：“河里鱼肚子生了病怎么办？”还无社才明白其意：“等鱼游到干枯的井中再来救它。”并约好结茅草为记，对着井哭就可以了。第二天申叔展到井边，按着暗号，救出了还无社。晋代的杜预注：“麦麴，山鞠穷所以御湿，欲使无社逃泥水中。无社不解，故曰无。军中不敢正言，故谬语。”

三是测智。古代有些外交场合，利用隐语可使对方折服。如《国语·晋语五》：“范文子暮退于朝。武子曰：‘何暮也？’对曰：‘有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。’武子怒曰：‘大夫非不能也，让父兄也。尔童子，而三掩人于朝。吾不在晋国，亡无日矣。’击之以杖，折委笄。”从范文子打儿子文子这件事上，可以看出，“廋辞”的确是个测验智力的手段。

隐语经过了四五百年的演进，到了战国末期，其谏谏、密言、测智等特征，开始有了变化，逐步向指事说理方面嬗变。而这，

是从赋体开始的。荀子写的《赋篇》，完全采用隐语的表现手法，其中《蚕赋》是咏物的代表。文中说：有个东西，从小到大，多次变化。功劳很大，成为万世的文采。礼乐因它得以完成，贵贱因它有了区分，养老抚幼靠它才行。它名字难听，与“残”暴为邻。功业成而身废弃，事业成而家败坏。它的耆老被丢弃，后代得以保留，被人类利用也被飞鸟伤害。愚钝的我不知它是什么，请教五泰神。五泰占卜说，这东西柔润婉转，头像马头吧！多次变化，却不长寿吧！它健壮时受优待，老了就被抛弃了吧！它有父、有母却没有雌雄吧！它冬天蛰伏，夏天孵化生长，吃着桑叶吐出细丝，开始很乱，经过缫丝便条理分明。生长在夏天却怕热，喜欢潮湿却怕雨。蛹是它的母亲，蛾是它的父亲，三次睡眠之后又三次苏醒，最后作茧才算大功告成。这就是它整个生命过程，此物就叫“蚕”。由此隐语而演化为谜语已稍具形式，所以刘勰认为“荀卿《蚕赋》，已兆其体”。《荀子·解蔽》中还介绍了“善射以好思”的猜谜能手——觚。可惜缺少他如何“善射”的具体记述。

到了汉代，出现了一种“射覆”的游戏。就是将物件覆盖起来（覆），让人来猜（射）。《汉书·东方朔传》记载了汉武帝曾与几位术数家玩射覆，将壁虎藏于覆盆之下，都不能射中。东方朔自荐射之，曰：“臣以为龙，又无角。谓之蛇，又有足。跂跂脉脉善缘壁，是非守宫（壁虎）即蜥蜴。”武帝说，你猜中了，赐以帛布十匹。又据《五色线》（《四库全书存目丛书》子部 246 册，180 页，齐鲁书社 1995 年版。）记载：武帝宠幸的艺人郭舍人以“蚊”谜给东方朔猜：“客从东方，且歌且行。不从门入，踰我园墙，游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死之攘攘。格斗而死，主人不伤。是何物？”东方朔答道：“利喙细身，昼匿出昏。嗜肉恶烟，掌指所扞。臣朔愚戆，名之曰‘蚊’。”郭舍人和东方朔的赋体谜，已经初步形成了一人出谜，一人猜谜的形式。后人认为东方朔是当时制谜猜谜的代表人物。

还有一段汉武帝出谜让东方朔猜的传说：

汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣，帝以杖击未央前殿槛曰：“叱叱，先生束束。”朔至曰：“上林献枣四十九枚乎？朔见上以杖击槛两下，两木林也，束束棗也。叱叱四十九也。”

“叱叱”与“七七”谐音，“两木林”“束束棗”则是拆字，是离合字形。

上例是个离合字形谜的传说，当时还是凤毛麟角，但到了汉代末年，离合字形的文义谜就出现得相当多了。像南朝宋刘义庆的《世说新语·捷悟篇》就有多则记载：曹操到建相府查看，叫人在门上写个“活”字。当时任曹操主簿的杨修见了就把门拆掉。说：“门中有‘活’字，就是‘阔’。大王嫌门大了。”再如：有人送给曹操一杯酪。曹操吃了一点儿，便在杯盖上写了一“合”字。大家都不知什么意思，传到杨修，杨修就吃起来说：曹公叫每人吃一口，还犹豫什么？”“合”字拆开就是“人一口”。又如：曹操曾从曹娥碑下经过，谋士杨修随从。碑的背面题着“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个字，操问杨修：“你知道它的意思吗？”修答：“知道。”操道：“你不要说，让我想一想。”走了三十里，操才说：“我已解得。”叫杨修记下所知之意。修道：“黄绢是有色之丝，组字为‘绝’。幼妇是少女，组字为‘妙’。外孙是女儿的儿子，组字为‘好’。齏臼是受辛的器具，组字为‘辞’。合起来就是‘绝妙好辞’。”曹操记下的八字之意与杨修相同。后世把这种字形离合的文义谜叫做“曹娥格”。

这时还出现不少离合字的文义谜的诗。如《后汉书·五行志》记载东汉末年的歌谣：“千里草，何青青？十日卜，不得生。”暗指该死的“董卓”（千里草）“卓”（十日卜）。又如，杨修同时代的建安七子之一的孔融，就写了一首《郡姓名字诗》：“渔父屈节，水潜匿方；（鱼）与時进止，出寺弛张。（日）吕公矾钩，阖口渭旁；（口）九域有圣，无土不王。（或）好是正直，女固于匡；（子）海外

有截，隼逝鹰扬。(乚)六翮将奋，羽仪未彰；(鬲)龙蛇之蛰，俾也可忘。(虫)玫瑰隐曜，美玉韬光。(文)无名无誉，放言深藏；(兴)按辔安行，谁谓路长。(扌=手)”此篇用增损手法，隐“鲁国孔融文举”六字。后世有作离合诗者，类多援用此例。如：

①古人怨信次，十日眇未央。加我怀缝绻，口咏情亦伤。劇哉归游客，處子勿相忘。(谢灵运《离合诗》)

②二形一体，四支八头。四八一八，飞泉仰流。  
(鲍照《字谜三首》之一)

③放棹遽遥望，方与情人别。嘯歌亦何言，肃尔凌霜节。(谢惠连《离合诗》)

④藁砧今何在？山上复有山，何当大刀头，破镜飞上天。(《玉台新咏·古绝句之一》)

例①前两句，“古”上去“十”是“口”；三四句“加”字去“口”是“力”；后两句“劇”去“虞”是“丩”，合为“别”字。例②是个“井”字。二形一体，四支八头都是对字形的分析，四八加一八是五八，五八四十，井字刚好由四个十组成。取井水而上，故言仰流。例③前两句是“夂”；后两句是“口”，合为“各”字。例④谜底为“夫出半月当还”。据宋王观国《学林新编》和宋许颢《彦周诗话》解释，“藁砧”就是稿榷，古时死罪犯人行刑时伏于稿垫上用钺斩头，故稿榷隐语为“钺”，谐音“夫”。“藁砧今何在”即问其夫何在。“山上复有山”是“出”字，言其夫已外出。“何当大刀头”，以大刀头上有环，谐音“还”，言何时可以还家。“破镜飞上天”，镜本圆形，一破成半月，言半月可还家。诗中采取了离合、会意、谐音等手法，是一则集形、音、义于一体的精美之作。

进入隋唐，谜语种类日益繁多，内容和表现手法更加新颖精巧。唐李肇《国史补》记载：“初，诙谐自贺知章，轻薄自祖咏，诙谐自贺兰广、郑涉。近代咏字有萧昕，寓言有李纾，隐语有张著，机警有李舟、张彧，歇后有姚岷叔、孙羽，讹语影带有李直方、独

孤申叔，题目人有曹著。”但正如钱南扬在《谜史》中所指出的：“惜诸家之言，大都散佚，莫由考矣。”不过流传至今的不少轶闻，是可以看出其一斑的。

隋初人侯白，著有《启颜录》，性诙谐，有辩才，善制谜。一日侯出一谜：“有物大如狗，相貌却似牛。此为何物？”有人猜鹿，有人猜獐，侯说都猜错了，最后他自揭谜底，是“牛犊子”。一次，他和越国公杨素外出，路旁有一棵槐树，憔悴而死。杨问：“侯秀才理道过人，能令此树活否？”侯答曰：“能。”又问：“何术得活？”答：“取槐树子悬于树枝之上，即当自活。”又问：“因何得活？”答曰：“可不闻《论语》云：‘子在，回（谐音槐）何敢死！’”这条作者运用了别解（把孔子的“子”解作槐树子的“子”）和谐音的手法。

唐秘书监贺知章有高名，告老还乡前请唐玄宗为其子赐名，以卜归乡之荣。帝曰：“为道之要莫所信乎者。信也，履信思乎顺。卿之子，必信顺人也，宜名之‘孚’。”知章再拜受命，日后悟之，“孚”乃“爪”下之“子”，岂非呼子为“爪子”？贺知章以诙谐名，玄宗故戏谑之。这是运用了拆字之法。事见宋高僧《群居解颐》。

又据《桂苑丛谈》载：有客尝访青龙寺（在长安），多次求见知事僧，均被拒见。后客遂题词于门而去。词曰：“龕龙去东海，时日隐西斜，敬文今不在，碎石入流砂。”众僧皆不能解，只有一个沙弥说：“龕龙去矣，乃‘合’字也。时日隐西，‘寺’字也。敬文不在，‘苟’字也。碎石入砂，‘卒’字也。此不逊之言（合寺苟卒），辱我曹矣。”僧人大悟，追之无踪。这里运用了增损法。

又据唐袁郊《甘泽谣》载：有李谟者，添一外孙，抱给诗人李白看，乞求一名字。诗人握笔醉书小儿胸前曰：“树下彼何人，不语真吾好。语若及日中，烟霏谢陈宝。”问道：“本想请学士题名，今不解所书之意。”李白答曰：“此即名在其间也。树下人是木子，‘李’字也。不语是莫言，‘谟’也。好是女子，‘外孙’也。语及日中，是‘许’也。烟霏谢陈宝是云山封中，乃是‘云封’也。即

‘李谟外孙许云封’。”后遂名之。这是用离合体写的人名诗谜，也收入《全唐诗》里。

唐段成式《庐陵官下记》载有一则物谜。曹著机敏善辩，有客试之，因作谜云：“一物坐也坐，卧也坐，立也坐，行也坐。”曹著应声作答：“一物坐也卧，立也卧，行也卧，卧也卧。”客人不解。曹著道：“我谜吞得你谜。”原来客人谜是“蛙”，曹谜是“蛇”。蛇是可以吞蛙的。这是一组流传颇广的对谜。

宋代，可以说是谜语发展的新时期。明人郎瑛在《七修类稿》中说：“隐语化而为谜，至苏黄而极盛。”这里的“苏黄”指的是宋代的苏东坡和黄山谷。谜语发展到宋代，显示出许多新的特色。

一是谜事活动，日益繁盛。随着城市经济的发展，与市民阶层文化娱乐生活的需要相适应，在北宋的汴京与南宋的杭州等城市，经常有说话、说唱、杂剧、院本等民间艺术的演出，谜语也是其中的一项重要活动。据宋孟元老《东京梦华录》载：“自岁前冬至后，开封府绞溲山棚，立木正对宣德楼。游人已集，御街两廊下，奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里……其余卖药、卖卜、沙书、地谜，奇巧百端，日新耳目。”又宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》载：“商谜，旧用鼓板吹《贺胜朝》，聚人猜诗谜、字谜、戾谜（曲折的谜）、社谜（当时谜社组织所制之谜）……”宋周密《武林旧事·灯品》载：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”由此可知，猜谜用灯已出现在宋代。“灯谜”一说，源自于此。

二是谜事组织，先后产生。宋室南渡以后，兴起了一批谜人团体。据宋耐得翁《都城纪胜·社会》载：“隐语，则有南北垢斋，皆似江右谜法。习诗之流，萃而为斋。”

三是猜谜艺人，大批涌现。据宋周密《武林旧事·诸色伎艺人》载：“说诨话：蛮张四郎；商谜：胡六郎、魏大林、张振、蛮明和尚、周月严、东吴秀才、陈赞、张月斋、捷机和尚、魏智海、小胡六、

马定斋、王心斋。”而文人谜事互相往来者，亦不乏其人。明郎瑛《七修类稿》载：“东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐语唱和者甚众，刊集四册，曰《文戏集》。”宋孔平仲《谈苑·三》载：“宋庠罢参，郑戢罢枢，叶清臣罢计，吴安道罢尹，盖吕文靖恶其党盛也。时数公多以短封廋词相往来。”专业谜人和文人谜家，繁荣了宋代的谜坛。

四是佳谜迭出，丰富多彩。据宋邵博《闻见后录》、宋周密《齐东野语》、明田汝成《西湖游览志余·委巷丛谈》等书载，字谜有：“四个口皆方，十字在中央，莫作田字道，不用器字商。”（囿）；“画时圆，写时方，寒时短，热时长。”（日）；“若教有口便哑，且要无心为恶。中间全没肚肠，外面强生稜角。”（亞）；“目字加两点，不作貝字猜；貝字欠两点，不作目字猜。”（賀、資）。物谜有：“常随措大官人，满腹文章儒雅。有时一面红妆，爱向风前月下。”（印章。第一句喻做官的人，第三句喻印泥，第四句指书画）；“一尺长，十二节，两头冷，中间热。”（日历）；“我有一张琴，一条琴弦藏在腹。有时将来马上弹，弹尽天下无声曲。”（匠人墨斗）。诗谜（诗人名）有：“佳人佯醉索人扶，露出胸前白玉肤。走入帐中寻不见，任他风水满江湖。”（贾岛，谐音假倒；李白，谐音里白；罗隐；潘阆，谐音拼浪）。此外还有正猜（来客索猜）、下套（出谜者先以物类相似讥之，而后出谜与猜谜的对智）、贴套（贴智思索）、走智（改物类以困猜者）、问因（出谜者唱问句头）、横下（许旁人猜）、调爽（假作难猜，以定其智）等多种形式，不仅是前代所无，而且后世亦不多见。

金元两代，承宋时余韵。到了明代，谜事在承继前代的基础上又有了新的演进。

首先，其谜事规模日益扩大，从京都扩展到中小城镇，每逢元夕，盛行不衰。明刘侗《帝京景物略·春场》记南京之谜事云：“正月八日至十八日，集东华门外，曰灯市。有以诗隐物幌于寺观壁者，曰‘商谜’。立想而漫射之，无灵蠢。”明田汝成《西湖游



览志余·熙朝乐事》言杭州之谜事云：“正月十五为上元节，前后张灯五夜。……好事者，或为藏头诗句，任人商揣，谓之‘猜灯’。”又明万历《钱塘县志》亦云：“元宵张灯五夜，十五夜最盛，自官巷口至众安桥计里余，悬赏各色花灯，谓之‘灯市’。……或粘藏头诗于灯上，揣知者揭去。”明张岱《陶庵梦忆·绍兴灯景》记绍兴之谜事云：“于十字街搭木棚，挂大灯一，俗曰‘悬灯’，画四书、千家诗，或写灯谜，环立而猜射之。此其可考者也。”明王鏊《姑苏志》言苏州之谜事云：“上元灯市，藏谜者曰‘弹壁灯’。”又《江震记》云：“好事者，或谓藏头诗句，任人商榷，谓之‘灯谜’。”由此可见明代各地元宵节谜事的盛况。

随着谜事活动的昌盛，先后出现了一批有关谜语的辑录和论著。如文学家、书画家徐渭写了《徐文长逸稿·灯谜》和《徐文长佚草·灯谜》；文学家、戏曲家冯梦龙写了《山中一夕话·谜语》和《黄山谜》；文学家陈眉公编写了《精辑时兴雅谜》；戏曲家李开先编写了《诗禅》；有谜坛宗匠之称的黄周星写了《度词》和《八咏楼新编灯谜》；文学家张岱著有《快园道古·灯谜》等等。明徐先《媛姝由笔》载：书法家、文学家、被誉为吴中四才子之一的祝枝山做过一条“叉袋谜”：“无佛（物）不开口，开口便成佛（盛物），盘多罗诘（结），多罗婆（破）多刹（撒）。多佛（物）多难陀（驼）。”谜底为“叉袋”。这条物谜，以佛经语作谜面，谐音在面上，它和上元黄周星的“酒令体”，钱塘贺从善的“独脚虎”，以及扬州马苍山的“广陵十八格”，都为制谜者丰富谜材、拓宽谜路提供了条件。

明代不仅在制谜方法上有所创新，而且在花色品种上也有所扩大。如明初元夕，有人在街头画了一个赤脚女人，怀里抱着一个大西瓜。隐寓“淮西女人好大脚”之意，实是讥讽朱元璋之妻马皇后，她是淮西人，没有缠过足。这是画谜之开端（见明徐祯卿《剪胜野闻》）。明徐渭以“秦田水月”为自己名字的印章谜。此以“秦”扣“徐”（因“秦”拆为“三人禾”合为“徐”字），“田水月”合为“渭”。这是印章谜纯用拆字（不含增损）手法之发轫（见清