

★ 趣味语文丛书

标点

黄若儒 编著

QU WEIYUWEN
CONG SHU

●
BIAO DIAN QU
WEN

趣闻



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

·趣味语文丛书·

标点趣闻

黄若儒 编著

*

湖北人民出版社出版·发行

仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.25 印张 92 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—17 140

ISBN 7-216-01825-7

H·26

定价:5.10 元

标点符号——无声的文字

语言文字，传情达意，是有声有形的。标点符号，也是一种文字，一种感情的流露，它是无声的。就是这些“，；。？”之类，像孑孓似的小东西，不仅能够摆正词和词间、句和句间的正确关系，使文章层次分明，断句清晰，而且还可以表现各种语气和声调。人们明读作品时，尽管没有把逗号、句号、问号、感叹号等名称念出来，但是它们却真切地传递出明读者的声调感情。可以说，标点符号，是文章中不声不响、埋头苦干的英雄。

人们明读作品，句与句之间，总得有一点时间的间隔、停顿，反映到文字里面，就成了标点符号了。这些有灵性的小东西举足轻重，是文章生命的一部分，甚至有人把它比作是文字中的一道美的“风景线”。是啊，一篇精彩的文章，除了恰到好处的文字，画龙点睛的语句外，尤为重要的一项是点标点。有时妙就妙在一个令人震惊的“！”，一个发人深思的“？”，一个戛然而止的“。”，一个耐人寻味的“……”上。

《标点趣闻》可以让读者了解这些“无声英雄”的“趣事”和“功绩”，掌握它们的“功用”和“禀性”，以便在口头和书面的表达中更好地“取而用之”。

《趣闻》按内容编排为三个部分。

第一部：“趣闻篇”。本篇有古今中外文学大家们与标点符号的轶闻，有妙用、巧用、智用标点断句的趣事，还有误读漏用标点而蒙受损失的教训。让读者在忍俊不禁中，感受到标点虽小，事关重大，甚至生命攸关。切莫因“小小标点，毫不起眼”而等闲视之。

第二部：“趣用篇”。此篇以童话、寓言的手法介绍各种标点的用法，针砭了滥用标点的陋习。文中让“标点公民”——这些人格化了的小生灵在自己的“王国”里勤勉工作，为它们的朋友——所有的作者尽职尽责。全文寓知识于趣味故事中，实用性、操作性强，特别适宜初学写作的青少年朋友一读。

第三部：“启示篇”。标点符号还有妙喻的功能。标点的“形”和“义”引导着人们对生活、对人生产生富有哲理的联想。这部分文笔优美，思想深邃，内涵丰富，富有文学色彩。

三部各有侧重。“趣闻篇”如漫画，诙谐、幽默，以“趣”见长；“趣用篇”如知识小品，科学、准确，重在传“知”；“启示篇”如散文诗，优美新颖，以“美”取胜。三部分由“趣”到“知”，由浅到深——了解、运用、欣赏，适宜不同读者阅读的品味。

“趣闻”编写的材料，部分取自于古今传闻，少数选自《学语文》、《作文通讯》等读物，在此向以上报刊编辑作者一一致谢。特别值得一提的是，武汉市实验学校中学艺术班的同学们是这本书的热心协助者，又是它的第一批读者。他们奇妙的想象和童稚的语言启迪了作者创作的灵感。在此特向两个班的

“小艺术家”们深表赞赏和谢意!

编 者

1995 年 8 月

目 录

一 趣 闻 篇

- [1] 神奇的标点
- [3] 褒贬只缘标点异
- [5] “?”和“!”
- [6] 标点写成的自传
- [8] 没有标点的诗
- [10] 标点与生命
- [11] 诏书上的标点
- [13] 有争议的遗嘱
- [15] 祝枝山写春联
- [16] 重断对联惩财主
- [18] 没有标点的字据
- [19] 婚约上的花招
- [21] 武媚娘断句保青丝
- [23] 怎样点断这副联
- [25] 阿凡提借“点”胜巴依
- [27] 下雨天留客
- [28] 点诗成剧趣无尽
- [29] 诗乎,词乎?标点定
- [31] 苏小妹巧断连环诗

- [32] 巧设标点破“圆合”
- [35] 一“点”能抵百万兵
- [36] 智用标点布“迷魂”
- [38] 是谁夺得冠军
- [40] 电影票到底给谁
- [42] 有文凭的“和尚”
- [44] 即兴表演
- [47] 谁说不欢迎
- [49] 鲁迅巧难出版商
- [50] 鲁迅为何文不加点
- [53] “你好!”和“你好……”
- [54] 误读标点 名落孙山
- [56] 标点写成的对联
- [57] 标点——标题的眼睛

二 趣 用 篇

- [60] 标点王国漫游记
- [60] 多处安家的小圆点
- [61] 小圆点的兄弟
- [63] 小圆点的亲戚
- [64] 小圆点的伙伴们
- [65] 放大了的小圆点
- [67] 骄傲的小圆点
- [69] “说”公司的招聘
- [71] 累倒了的小逗号
- [74] 顿号站岗

- [77] 问号受审记
- [81] “,”的威力
- [83] 引号告状
- [85] 书名号辞职
- [88] 括号姐妹的“自我推销”
- [91] 破折号和连接号
- [95] 标点国的新公民
- [97] 画龙“点”睛
- [99] 标点闹觉
- [100] 标点罢工记
- [103] 标点符号的家谱
- [106] 标点自夸
- [107] 标点符号歌

三 启 示 篇

- [109] 标点符号的启示
- [110] 标点组成的人生台阶
- [113] 人生的标点
- [114] 把“?”拉直
- [116] 天才的问号“?”
- [117] 伟大的叹号“!”
- [119] “?”意味着……
- [121] “……”是首唱不完的歌
- [122] 在生活中寻觅“!”
- [123] 逗号是什么
- [124] 平直坦荡的破折号

一 趣 闻 篇

神奇的标点

文章中的标点,不仅是小花般的点缀品,而且是文章生命的一部分,是文中灵动的小点。成功的用上标点,文章会充满活力,顿然生辉;失败的标点,则会让文章杂乱不堪、黯然失色。

可惜,并不是所有从事写作的人都知道这个道理。对标点符号漫不经心、或者视为无足轻重的大有人在。当他们读完下面这个真实而动人的故事后,或许会对这些小标点们刮目相看。

老作家安德烈·梭勃里给苏联《海员报》写了一个短篇小说。写得层次不清,读起来杂乱无章,然而题材很有趣,而且确实写得很有才气。

编辑们读了这篇小说,都觉得很难处理,以这样草率的样子发表是不行的,但谁也难以说动梭勃里把它修改一下——因为他从不回头来看他自己的作品,对它们已经失掉了兴趣。

报社的校对,老报人布拉果夫说:“这篇小说,写得很有才

气，不能让它掷了，我有一个不放过好作品的习惯。”

“有什么办法呢！”编辑们摇摇头。

“把原稿给我。我用人格担保，一个字都不动。我只把原稿遛一遍。”

“什么叫‘遛’？‘遛’不就是修改么！”

“我不是说过一个字都不加，一个字都不减吗！”

布拉果夫把稿子拿去，连夜加以整理，在将近破晓时才“遛”完。在打字员没打出来之前，谁也没看原稿。

清样出来了，当编辑们再度阅读时，不禁呆住了。这是一篇简洁而流畅的小说。一切都变得清晰明朗。先前的杂乱无章和语言的涣散，一点影子都没有了。而且实实在在在一个字也没增，一个字也没减。

“这真是奇迹！您是怎么搞的？”

“光是打上了标点符号，”布拉果夫笑道，“梭勃里搞得一塌糊涂。我特别仔细地打上了句点，还有分段。”

在大家的赞誉声中，这位老报人解释道：“标点符号就是标出思想，摆正词和词之间的相互关系，使句子易懂，声调准确。标点符号好比音符，它们牢固地缚住文章，不让它撒落。”

小说发表了。第二天梭勃里冲进编辑部来，眼睛里闪着一种令人不解的光芒。“谁动了我的小说？”他喊道，并且把手杖往桌上用力一挥，正打在报纸上。

“谁也没动过。您可以对对原稿。”

“撒谎！”梭勃里大喊，“胡说！我总会查出来是谁动的！”

这时，布拉果夫沉着地说：“假如您认为在尊稿上打上了标点符号，就算改动的话，那么就算是我动了您的大作。因为我必须尽到校对员的职责。”

梭勃里向布拉果夫跑过去，握住了他的双手，用力地摇摇，然后抱住老头儿，亲了他三次。

“谢谢您！”梭勃里激动地说，“您给了我一个再好没有的教训。不过就是可惜太晚了。我感到我对以前的作品有罪。”接着，他买来酒菜，请大家为文学和标点符号喝光了白兰地。

褒贬只缘标点异

标点符号，是近代的产物，古书里面，是没有标点符号的。那个时代，读书人打开一本新书，阅读的时候就用笔把它一句句点断——大抵都是用一个圆圈，或者用毛笔的笔套，蘸上朱砂印泥，逐句盖上。那时候，形容一个人读不懂文章，有一句术语说：“他点不断（句子）。”试想，文章里没有标点符号，人们读起来该多困难呀。过去的教书先生教孩子读书，最重要的就是教学生能读断句。

事情还不止这样，由于没有标点符号，文章还因此产生了许多歧义，同一句话，人们可以作各种各样的解释。我们今天读那些古籍，有时也要碰到这一类难题的。

几个文学青年在研读中国古代大思想家孔子的《论语》，遇到了这么一则：

“子曰民可使由之不可使知之”

这样的句子，该怎样来点断呢？

一位对孔子思想持批判态度的青年人，把句子“点”成这样：“子曰：‘民可使由之，不可使知之。’”接着他解释道：“这句话的意思就是，‘孔子说，对于老百姓，可以任由他们处于自在

状态，不可让他们知道国家的重要事情。’——由此可见，孔子是十足的推行愚民政策，看不起劳动人民。”他对句子的理解赢得在坐同仁的赞同。

这时，一位非常推崇孔子的青年应声而起，反驳道：“不对，此句哪能如此理解？”他竭力主张用另一种方式来点断：“子曰：‘民可，使由之；不可，使知之。’”

“老兄，这样断句，能讲得通吗？”坐间有人问道。

“怎么会讲不通？孔子这句话的意思是说，‘老百姓表现不错的话，就放手让他们照样做；如果他们表现得不好的时候，那就应该教育他们，使他们明白道理。’从这句话中可见孔子不失其作为教育家的本色，不愧为至圣先师。”

“你这样一点断，这句话的意思与上面完全相反，也可称得上标新立异了。”

“依我看，你们的理解未必是孔老先生的本意，说不定老先生的意思是这样的——”又一青年说着，把这句子加上了标点，递给同伴们传看。

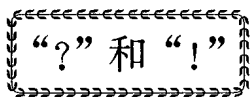
“子曰：‘民可使，由之不可；使，知之。’”

“这句话是孔老夫子告诉他的弟子，治理国家，管理百姓的方法。他认为，‘对老百姓，可以利用他们，驱使他们，但不可放任他们，任由他们处于自在状态；如果要合理地妥善地使唤、利用他们，就要了解他们。’——知人善用，这是孔子‘儒家思想’的内核之一。”

听着他的侃侃而谈，大家细细想来，感到不无道理。

请看，标点不同，字句的解释竟可以在意义上截然相反，甚至关系到古代圣哲的思想精髓的把握，影响到后人对他的褒贬毁誉。

那么，究竟哪一种点断法是孔子当初的原意呢？恐怕只有到曲阜去请教魂归杏坛的孔圣人了！然而“民可使由之，不可使知之”的点断法千百年来已深入人心，读起来也琅琅上口。那么我们这些后学者，还是“从众”为好。



上面这两个标点符号是什么意思？原来是两封信的全部内容。这两封由标点写的世界上最短的信，随着世界巨著《悲惨世界》的诞生而闻名于世。

法国 19 世纪的浪漫主义诗人、文坛巨匠维克多·雨果——这位自由的骑士、自由的喉舌、歌颂自由的战士，目睹了法国贫苦人民的命运，对他们寄予深切的同情，挥动着他那如椽之笔创作展现 19 世纪法国人民悲惨生活的方方面面的长篇小说《悲惨世界》。雨果在这部宏伟的史诗中，以少有的激情和感染力，展示了资本主义万恶的社会制度和人民的疾苦，小说具有引人入胜的情节，丰富的历史内容，感人的人物形象。

在完成了他的长篇小说《悲惨世界》后，雨果立刻把书稿寄给出版社。他等待着，盼望着，双眼凝望着邮差来去的小路……一个月、两个月……漫长的几个月过去了，书稿如石沉大海。雨果受不了等待的煎熬，更受不了书稿受到的冷遇，他想给出版社写封信，写什么呢？瞬间，他感到那奔腾在心中的每一句话都化作了疑问。蓦地，他眼前一亮，提笔写了封信给出版社，信的全文是“？——雨果。”

信的内容仅有一个“？”号，但这个“？”号却分明是作者那

困惑的神情，那期待的眼睛。几个月来，心中所有的话都凝聚在那个不平凡的“？”号上——为什么我的作品没有出版？是因为不合你们的口味，还是不合当局的意思？为何至今不见回音？……

出版社的回信很快到了雨果手里。他急切地拆开信封，睁大眼睛盯着信纸。突然，他眉头大展，喜形于色，心中暗暗叫绝，原来出版社的回信也只有一个标点：“！——编辑部。”

不久，这部震动文坛的巨著就出版了。

“？”和“！”，两个标点，就是两封信的全部内容——可以算是古今中外最简洁的信了，但是它们所表达的内容却是非常丰富的。特别是“！”所表达的惊叹、赞赏、肯定的意思和褒奖的感情色彩，耐人寻味。它，胜过了千言万语。

标点写成的自传

在美国一家享誉全国的心理治疗所里，著名的社会心理学家巴尔肯正接待着一位不寻常的来访者。

“小伙子，我能为你做些什么吗？”面对巴尔肯的询问，青年缄默不语，低垂着头。

“你有什么心思？愿意告诉我，和我聊聊吗？”

青年慢慢抬起头，迟疑着——满脸沮丧、精神颓废……猛然，他伸手拿过桌子上的纸和笔，想了想，便在上面画起来。巴尔肯接过纸，只见上面画了几个标点符号：“——！。”。

“这是什么意思？”巴尔肯疑惑的目光投向青年。青年似乎读懂了他的目语，沉重地叹息了一声：“它是我一生的写照，是

我的‘自传’。”

“自传？用标点写成的自传！太叫人难以相信了！”巴尔肯兴奋地说，不由得重新打量起眼前的青年了：零乱的头发微微竖起，额头上已刻下了两道皱纹，粗野的眼神黯淡无光、疲倦无赖——却有掩饰不住的聪颖。巴尔肯又把目光移向那三个粗大的标点符号上，思索着、分析着——啊，原来这简单的标点是年轻人复杂内心的独白。

“小伙子，让我来解开你的‘标点自传’之谜吧！”巴尔肯说，“‘——’是说你在生活的路上曾毫无顾忌地好一阵横冲直撞；‘！’然而却落得个伤心自叹，一事无成；“。”在告诉人们你已感到前途无望，只有收场完蛋。”

青年人听了，敬佩地点点头：“是的，巴尔肯先生，您分析的正是我生活的经历。现在我对前途已绝望了——再没有勇气面对未来了。您说，我该怎么办呢？”

听了青年人伤心的诉说，巴尔肯心里充满了同情和怜悯，觉得应该给他以生命之船，帮助他重新振作精神、开始新的生活。经过一番苦心孤意的思索，巴尔肯在“标点自传”下挥笔写起来，然后把它放置在青年人面前。

“小伙子，这就是我给你的回答。”

青年接过来一看，啊，原来纸上也写下三个粗大的标点：“，……？”这别具匠心的回答，让他百思不解……

“年轻人，让我来告诉你吧。”巴尔肯说，“‘，’指的是青年时期只是生命的一个小站，‘……’以后的路还很漫长，希望就在前头；‘？’年轻的朋友，你听说过‘浪子回头金不换’么？”

听了巴尔肯亲切鼓励的话语，青年眼睛一亮，激动地站起来：“谢谢您，巴尔肯先生，谢谢您为我指点迷津。我一定会振

作起来，开始新的生活，在生命的每一站脚踏实地地走下去。”

没有标点的诗

冯塔诺是 19 世纪德国著名的作家，他的作品享誉欧洲。

一天，他在办公室翻阅着桌上的文稿，竟没有一篇令他满意：这一篇不够奔放，太保守；那一篇还欠含蓄，意义不深刻；这一篇语言太杂乱，没有一点条理……

突然几首清新的小诗展现在他眼前，那生动的语言，精巧的构思，含蓄而引人深思的哲理使这位著名作家喜上眉梢。这是几年来他收到的最好的作品，从字里行间可以看出，这是一位很有才华的青年，他有自己的创新，独到的见解……冯塔诺仿佛已看到了这个刚刚出芽的新秀！

对！我不能埋没人才，我将要把它刊登在报纸上醒目的地方。冯塔诺又用赞赏的眼光继续品味下面的小诗，可越到后面，冯塔诺的脸色越难看，他生气地放下稿子，随手拿起寄来的那个信封，一张白纸飘了下来……

噢，是信！冯塔诺满腹疑惑，拾起那张白纸，轻声念道：“冯塔诺先生……我向来对标点符号是不大在乎的，请您自己添上好了。”

冯塔诺读完信，显然是大为生气了，他把信“啪”地一声拍在桌上，点燃一支烟，重重地吸了几口，靠在一张藤椅上沉思起来……

他在柏林著名的晨报当了多年编辑，他对稿件处理的认真严格在新闻界闻名，他的“慧眼”曾识出一批有才华的青年，

然而对那些写作态度不严肃的投稿者非常反感。

“向来对标点符号是不大在乎的”，冯塔诺又看了一眼桌上的信和那没有标点的小诗，“年轻人，你到底会在乎什么呢？”

冯塔诺深深地知道，通往成功的道路是由荆棘铺成的，文学创作没有严谨的态度，光靠一点灵气，又如何能到成功的彼岸？这个青年太自命不凡，即使有点才华也难以造就，这种孤芳自赏、狂妄自大的人，这种对文学马马虎虎、草率从事的人，是永远也不能成为有成就的诗人的。这样的青年人，要有人为他指点迷津。

想到这里，冯塔诺皱皱眉头，发出一种沉重的叹气声，似乎在为这青年人叹息。他灭掉手中的烟，当即给青年写了回信。

当天下午，这个青年人收到了报社编辑部的回信，他拆开信封，在心里美滋滋地盘算着：一旦我的作品发表，我就成了小有名气的青年诗人，小姐太太们会争相吟诵我的诗歌，朋友上司也会对我刮目相看……然而他惊异了，信封里没有他想象的已刊登在报纸上的诗文，而是他那抄录在稿纸上的几首小诗原封不动地被退回来。信中附了一封名作家冯塔诺书写的退稿信：“……下次来稿，请先寄标点来吧，至于诗，由我自己添上好了……。”“啊！”他愕然了，沮丧地低下了头，正当他懊丧时，却意外地发现，在他的诗稿下多出了一行字：“等你学会了‘在乎’标点时，我或许会‘在乎’你的小诗。”

聪明的青年人一下悟出冯塔诺的意思，惭愧而又兴奋地提起了笔……