



明清闲情小品

一

编 何满子
主 夏咸淳

東方出版中心

沈习康 朱奕编注

明清闲情小品



主 编
夏 咸 淳 | 何 满 子

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

明清闲情小品(一)

沈习康 朱 奕 编注

出版: 东方出版中心

(上海仙霞路 335 号 邮编 200335)

发行: 东方出版中心

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 东方出版中心海峰印务公司

开本: 850×1168(毫米) 1/32

印张: 9.25

字数: 220 千字 插页 2

版次: 1997 年 4 月 第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-80627-167-8/I·64

定价: 14.00 元

内 容 提 要

闲情小品在明清之际由兴盛而至于蔚为大观,它记录了当时代的人文氛围和生活趣味,在闲情逸致里抒写生命机趣,描摹世态人情,散发着一个时代特有的精神气息。

本书即为明清闲情小品之一,收录了明清两代小品名家所写的有关琴、棋、书、画以及工艺制作等题材的小品文佳作 81 篇。所选内容涉及各不相同的技艺种类,其中如张岱的《柳敬亭说书》、王应奎的《指画》、陆以槜的《铁画》等,既从一个侧面反映了明清之季我国民间工艺水平的兴旺景象,又给人一种特有的审美感受。

为方便读者阅读,文后附有注释和解读。

序 言

何满子

文学艺术是社会的心声。以正常的情况来说，宣泄社会各种情趣的文学艺术都有存在的理由、存在的价值和在现实中获得存在的空间。这也正如老黑格尔所说的：一切存在的都是合理的。这“合理”是指其存在的必然性，不带有价值判断的正负评估的意义。比如，趣味低级庸俗的玩艺的出现乃至流行也有其合理性即必然性，因为有它的土壤和市场；却并非说这类玩艺对文化和人类精神有正面价值。

进而言之，即使并非负面价值的文学艺术，它所散播的情趣之效应的正负，也得接受时代和社会需要的检验，非常情况下就不能以正常情况下的标准来评价。比如，有点幽默，有点闲适小品并非坏事，人不能成天正襟危坐，道学家似地非礼勿视非礼不听，容许而且应该有多方面的感情宣泄和感情享受，那才是正常人生。可是，在本世纪30年代国难正殷，危亡可虑，全民族紧张地亟谋抗日救亡之际，林语堂等人忽然起劲地提倡幽默，鼓吹闲适小品，那就是扯时代之淡了。当此时会，鲁迅起而批评，指陈其利弊，只要明白事理稍具良知的人都不能不肯定鲁迅的正义，代表的是民族心声的最强音。鲁迅并非峨冠博带绷正经的高调家，他也反对连吃西瓜都要联系到列强瓜分中国的革命冬烘，只是权衡时代和民族的利弊而发的谏论。又如抗日烽火正殷，全民以抗战为压倒一切的中心任务之际，梁实秋忽然在《中央日报》上特别鼓吹“与抗战无关论”的文学主张，是非曲直不言可决，自然遭到了文艺界的斥责，那原

因是这种主张和时代不合拍。之所以提到这两件事，是因为由于经历了一个世代的文化清教徒式的荒漠时代，人们对阶级斗争为纲的独断现象十分反感，于是找寻往日的文星，林语堂、梁实秋辈便发现了出来，这也完全可以理解的。可是有些人却为了要垫高此辈，抽去了时空即当年的形势和条件，叽叽咕咕地妄评鲁迅当年的批评为偏激，说当年抗战文艺界之反对“与抗战无关论”为狭隘。故而要提醒一下，使读者善于对待这类架空之论。同时，小品文这一文体又正是和当年的争论相关涉的。向读者推荐小品，也不是一味鼓吹读者忘记世界，专务闲适。这点是人们都能理解的。

小品文古已有之，至晚明，这一文体突然繁荣，俨然蔚为一时文学的灿烂景观，其实正是矫正文化时弊，有其抗击礼教禁锢和挣脱笼罩当时文坛的摹古文风的积极意义的。当时公安、竟陵以及以他们为代表的作家群落，连同略早的李开先、徐谓等人，和以思想斗士立身的李贽，他们的主张和文风虽各具面貌，但大不同于不满冷酷的礼教禁锢，要求解放个性，发抒性灵，直写胸臆，捕捉真趣。对突破士风中的道学伪习，文风中的摹古颓风，颇起了冲击作用。他们的作品也不是全部抒写闲情，鼓吹颓放；讽喻世情和拈挾妙悟者亦所在有之。诚如鲁迅所云：“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有破坏。这种作风，也触着了满洲君臣的心病，费去许多助虐的武将的刀锋，帮闲的文臣的笔锋，直到乾隆年间，这才压制下去了。”（《南腔北调集·小品文的危机》）

可知鲁迅并非一般地反对小品，反对闲适，甚至也不反对适度的颓放，而只是不悦于过分的闲适与颓放侵蚀应有的人生追求，老话叫做“玩物丧志”，今语大概就是转移对理想执著的目标，以至冷却了对时代的使命感。粗浅一点的比方，正如人生无妨觅闲品茶饮酒，松放调剂一下精力，但成天围着茶炉或酩酊于醉乡是不可取的一样，什么事都得有个度。更何况文化上的事，还有个时机、条件和

助长或抑止社会风气的问题。

明清小品之所以繁荣并能形成一时的文化风气，亦如当时小说戏曲之繁荣并营造出了一个文化氛围一样，是由于人们选择了它作为对冷酷而虚伪的程朱道学的逃避和背叛的出路；在知识分子则还是对机械刻板而枯燥乏味的八股制艺的逃避和感情释放。因而也是文化上的“苦闷的象征”和苦闷的消解。即使在这些作家群落中也不免有方巾气，有酸溜溜的名士气，乃至有某种中下层文士掩饰其失落感的矫揉和故作矜持之气，但其整体却播散着充满机智的闲逸情趣，超脱而潇洒的情怀和视角。哪怕在讽世、喻理甚至怒目斥责之时，也不显青筋暴露的枯窘之状。在模山范水吟风弄月之中，也体现出作者的人格和文字的骨格，因而值得品赏和经得起回味。

文学趣味应该而且必然是多样的，但某种文体和某种情趣之能得到较多人的接受，似乎也是社会情势驱动的结果。当前散文、随笔一类的文字风行，轻灵闲逸的情趣更为人钟爱，大概是和剧烈的市场竞争的社会氛围下人们要求获得适宜的情绪松放有关的。这种需求是合理而且有益的。那么，何妨尚友古人，从明清人的闲情小品中呼吸一下往昔文学上的清新空气，领略一下古人的情趣并领取他们的智慧呢！

目 录

序 言	何满子
-----------	-----

明 代

孙 作	3
赠笔生张蒙序	3
刘 崧	7
送画史李约礼序	7
岳 正	10
江山秋霁图记	10
张 宁	14
画牛记	14
王孟端山水画跋	16
储 璂	20
题李时行书卷后	20
李 濂	23
吴伟传	23
王 宠	27
张琴师传	27
吴 鼎	31
樗仙小传	31

吴承恩	35
序伎赠写真李山人	35
何良俊	39
岱宗密雪图	39
侯一麟	42
鲍奕士小传	42
茅 濬	46
祝允明草书跋	46
丘云霄	49
高石门传	49
景荣传	53
朱安沅	56
张平山先生传	56
汪道昆	62
查八十传	62
王世贞	67
题沈启南书画	67
张凤翼	71
小贺传	71
王穉登	76
黄翁传	76
胡胤嘉	80
盛溪绿生志	80
胡应麟	85
方子振	85
张大复	88
郑笔峰	88

马士龙	90
冯梦桢	93
题何主臣符章册	93
潘之恒	96
十反	96
苏舌师	98
高 濂	102
论琴	102
宋懋澄	106
听吴歌记	106
顾起元	111
查八十琵琶	111
何 白	114
方汤夫传	114
文震亨	120
论画	120
扇	122
灯	125
徐应雷	128
书时大彬事	128
何伟然	132
马又如传	132
张 岱	137
柳敬亭说书	137
彭天锡串戏	139
姚简叔画	142

濮仲谦雕刻	144
跋徐青藤小品画	146
魏学洵	149
核舟记	149
傅占衡	153
箫洞虚小传	153

清 代

王猷定	161
汤琵琶传	161
周亮工	166
绝技	166
书姜次生印章前	168
书钿阁女子图章前	171
纸箫	175
林嗣环	177
《秋声诗》自序	177
侯方域	181
马伶传	181
方亨咸	185
武风子传	185
陈 鼎	190
八大山人传	190
啸翁传	193
毛先舒	197

戴文进传	197
毛奇龄	201
陈老莲别传	201
王士禛	206
工人善琴	206
秦松龄	209
过百龄传	209
蒲松龄	213
口技	213
高士奇	217
记桃核念珠	217
陆次云	221
徐庵古佛记	221
王应奎	224
指画	224
周珥画龙	226
郑 燮	228
题画	228
竹石	230
丛兰棘刺图	232
题兰竹	234
李 斗	237
吴天绪说书	237
辨笛	239
夏漆工	241
龚 炜	243

玉雕	243
全祖望	246
冬心居士写灯记	246
俞 蛟	250
罗两峰传	250
陈依香	253
陈寿山传	255
钱 泳	259
雕工	259
成衣	261
昭 槱	264
画眉杨	264
顾 禄	267
塑真	267
陆以湑	270
铁画	270
毛祥麟	272
瞿松涛传	272
嘉定朱氏竹刻记	274
后 记	278

明 代

孙 作

孙作(?~约1374),字大雅,一字次知,江阴(今属江苏省)人。元末兵乱之际,带领全家避居于吴,尽弃他物,惟载书两麓,后客居松江。明太祖洪武年间,聘修大明日历,授翰林编修,官至国子司业。性好著书,为文醇正典雅,学有所据。著有《沧螺集》。

赠笔生张蒙序

昌黎韩子传毛颖为中山人^①,中山非晋^②,乃唐宣州中山也^③。宣州自唐来多擅名笔,而诸葛氏尤精。诸葛尝遣其子授笔柳诚悬^④,且语其子曰:“柳学士善书,当留此笔,不尔即以常笔与之。”既而柳果以不入用别求他笔。其子不能知,诸葛语之曰:“前所进者,非二王不能用也。”^⑤柳为一代法书,而不知诸葛之用意;诸葛之艺,乃能过诚悬之书。信乎!千里马常有,而伯乐不常有也^⑥!

国初,此法流吴兴^⑦,自冯应科、陆颖辈首被赵文敏赏识^⑧,而宣州之笔殆无闻焉。余尝以笔何胜于宣?湖笔工有不能言此^⑨,盖未见韦续论笔之过。其法取崇山绝仞中兔毛,八、九月收之,毫长一寸,管长五寸,锋齐腰强为善。大抵岩石斗绝^⑩,其兔下上奔突,举身之力皆聚于毛。至八、九月霜降草枯,耸身曲脊以耐寒栗,则其毛

愈劲宣^①。湖又山郡，兔材易集，故家有其业，业有其人。至于用意之妙，锋齐不难，而腰强为难。锋齐者类不能强腰，强者有不能齐，虽赵文敏用冯、陆笔，亦仅得其齐而罕得其强。余虽不善书，然私识其故，而有以知韦说之不谬。

吴兴陆用之，精于为笔，不在冯、颖之下，徙居娄江^②，授其甥顾秀岩，秀岩又授其甥张蒙，世传笔法，如出一手。自漳、泉、广海贾舶来吴^③，舣舟岸下^④，百金易之，殆无虚岁。虽淞之士大夫求笔^⑤，有不待远走百里，而取之几席之下矣。生论笔之利病，辨析至到。

始余识之吴郡学宫^⑥，数求余言，时方次能书未暇也。后余还淞，其请益坚，故序以广士君子之知，而叹识者之稀也！

——《明文海》

〔注释〕

①昌黎：郡名。三国魏正始五年(244)置辽东属国，后改昌黎郡。治所在昌黎(今辽宁义县)。韩子：韩愈(768~824)，字退之，河南河阳(今河南孟县南)人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。唐德宗贞元进士，历任监察御史等职。他是唐代著名的哲学家和文学家，旧时列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。毛颖：指毛笔。韩愈有《毛颖传》，以笔拟人，为笔作传。②晋：山西省的简称。因春秋时晋在此建国而得名。③宣州：地名。隋开皇九年(589)改南豫州置。治所在宣城(今属安徽)。唐时辖境相当今安徽省长江以南、黄山、九华山以北地区以及江苏省溧水、溧阳等县地。④柳诚悬：柳公权(778~865)，字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人。唐宪宗元和初年进士，历任右拾遗充翰林侍书学士、太子少师等职。工书，正楷尤知名，与颜真卿并称“颜柳”。⑤二王：即王羲之、王献之父子。王羲之(321~379，一作303~361)，字逸少，琅琊临沂(今属山东)人。东晋著名书法家，兼备诸体，尤擅正、行，字势雄健多变化，为历代学者所崇尚，影响极大。王献之(344~386)，字子敬，王羲之第七子。工书，兼精诸体，尤以行、草擅名。在继承张芝、王羲之的基础上，进一步改变了当时古拙的书风，有“破体”之称。其书英俊豪迈，饶有气势，对后世影响很大。⑥伯乐：相传古之善相马者。一说为春秋末赵简子之臣，即卞