

当代中国画家·画风

苏鸿升 主编
河南美术出版社

当代中国画家：画风

苏鸿升 主编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画家画风/苏鸿升编著. - 郑州:河南美术出版社,1998.12

ISBN 7-5401-0782-0

I. 当… II. 苏… III. ①画家-风格(文艺)-研究-中国-现代②中国画-艺术评论-中国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01521 号

版式设计:王翠云

当代中国画家画风

主编 苏鸿升

责任编辑 杨振熙

河南美术出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 22.25 印张

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN7-5401-0782-0/J₂·667

定价:36 元

2001

苏师

序

苏鸿升

中华民族的绘画源远流长,波澜壮阔。远在一千五百余年前的魏晋南北朝就有顾恺之、陆探微、曹不兴、张僧繇那样伟大的画家。时至唐宋呈现了中国绘画史上光辉灿烂的时期,吴道子、李思训、王微、荆关董巨、刘李马夏名家迭起,历代嬗传,画家何止万千,一如繁星闪耀,众彩纷呈,历元明清代代不衰。

唐代画家吴道子不仅在我国历史上被称为“画圣”,就是在世界美术史上的地位,也在古代杰出画家的前列。他的人物画衣带飘扬,线条活泼有力,挺拔飞动,因此有“吴带当风”之誉。画史记载吴道子作画“笔才一二像已应焉,离披点划时见缺落,此虽笔不周而意周也”。吴道子的绘画艺术是继承了我国人物画的传统而加以发展的,对后世人物画的创作方法,起着承上启下的作用,在绘画史上代表着中古时代东方艺术的重大成就。

在美术史上“一代五门皆画手”的马远和夏珪并称。马夏山水画的兴起给南宋绘画增添了巨大的光辉,在中国绘画史上占有相当位置,到了明代是马夏流派最盛旺时期,水墨苍劲,不受院体妍丽工巧法度束缚,忠实地反映人与大自然的关系,为南宋山水画革

新作出了巨大贡献。明初王履曾说“马夏山水，粗而不流于俗，细而不流于媚，有清旷超凡之韵，无猥暗蒙尘之格”。

青绿山水作为独立山水画技法，出现在唐以前，到画史上称为大小李将军的李思训、李昭道父子才形成以“青绿为质、金碧为纹”的青绿山水画派。

在中国绘画史中，人物画是最先成熟起来的一个画科，早在战国帛画以线描作为造型基础时，即具有相当的艺术水平。

魏晋南北朝，杰出代表顾恺之，他的线条“紧劲联绵，循环超忽”，“如春蚕吐丝”。

宋代绘画在绘画史上是全盛时期，人才济济，可谓盛世。众人皆知张择端的《清明上河图》、李公麟的《临韦堰牧放图》都是千古不朽杰作。

盛唐时期花鸟画已进入一个新的阶段，优秀花鸟画家不断涌现。到了五代，花鸟画得到空前发展，由于徐熙和黄荃，他们所处的地位不同，接触的环境不同，反映的思想感情、审美观点以及表现手法也不相同，以至有“黄家富贵，徐熙野逸”，异曲同工，更添异彩。宋代郭若虚评论说黄荃和徐熙犹如“春兰秋菊，各擅重名，下笔成珍，挥毫可范”。

中国绘画“盛于宋”，“变于元”。文人画的成熟是元代绘画变化的重要标志。明清时期画家风格更为多样，中国绘画由于历史上不同时期的衍变，形成了不同的流派和千差万别的绘画风格，产生出杰出的代表人物，于是美术史家们总结出“南宋四家”、“元四家”、“明四家”、“吴门四家”、“四僧”、“四王”、“海上四任”、“扬州八怪”、近代“岭南画派”、当代“长安画派”等。

中国画就是这样一批历代数不清的画家，以丰富的审美感受和和智慧，创造和辛勤培植起来的艺术奇葩。在五千年的历史变幻

中经历了无数次风霜雪雨,在发展过程中行成了特有的创作规律,产生了许多风格各异的美术家,其间凝聚着古老民族文化精粹。一部中国绘画史实际上是一部人类的发展史,纵观各个时期美术创作的发展变化,都受到各个时期社会经济、政治、宗教、哲学等的影响。中国历经几千年的兴衰无不记录在这浩瀚的绘画当中。同时她又是一部散发着馨香的中华民族智慧和修养的文明史,在不同的历史时期,伴随着社会经济发展产生出一批杰出的艺术家,在艺术的衍进中得以充实,表现出永不枯竭的生命力和难以熄灭的光焰。

“意境”是中国绘画美学中极其重要的理论,“道家”思想、“佛学”理论、“儒家”文化、哲学上“天人合一”,都自然溶入在绘画之中。中国画在表现博大精深的深刻内涵同时,由于作者年代不同,文化修养不同,思想境界不同,以及功力不同,在绘画创作上必然产生差异,各个时期的时代特色、地方色彩和独创风格,必然是生产力的发展、上层建筑和经济基础的反映,这就是绘画风格,即是画家在作品中表现出来的具有强烈精神个性的艺术特色。

在编者对美术史论的学习和对大量美术作品观察过程中,正是我国改革开放进入经济发展和文艺复兴时期,这期间产生了许多杰出的美术家,他们的创作丰富了人类的文化宝库,使中国绘画这门艺术焕发出勃勃生机和活力。在总体上是发展进步的,填补了中国绘画史上的不足和空白。是对中国绘画和人类文明的新贡献,在世界文化宝库中使中国画这颗珍奇明珠放射出更加耀眼的光芒。

在艺术的长河中产生杰出的画家的同时,也必然产生杰出的画论家,在美术发展史上,创作实践于美术理论从来都是两者并行,互相促进。中国画论蓄丰蕴美博大精深,是中华民族辉煌而珍

贵遗产,其间凝聚着历代画论家丰富多彩的创作经验和慎密审慎的艺术思考,闪烁着万古不熄的光焰。理论是对实践的总结,反过来又对实践有着具大的指导作用,尽管理论比起艺术实践来不免显得枯燥,然而就其品格而言却永远高于实践。所以产生杰出画家不容易,产生杰出画论家更难。

几千年来中国画无论在创作上、理论上都不断地积累和总结出丰富的经验,成为宝贵的文化遗产和传统。与此这些传统和遗产又不可避免受到时代的局限性,而有所不足。因此如何更好继承和发扬传统,使之有利于帮助作者在理论上有所提高,克服片面性,在创作上不断前进,勇于创新,这是我们今天须进行探讨的问题,是美术家美术理论家,皓首穷年研究的问题。

从中国古代绘画历程来看,凡是新的理论出现,正是文化繁荣的象征,在绘画理论上有关创作中“形”与“神”的问题,这是历代美术理论家阐述论证的核心。从顾恺之、谢赫、荆浩,直到清代道济等绘画理论家无不主张“以形写神”。

中国绘画理论的历史始终是洋溢着创造精神,历代理论家的共同特点,在于他们不断在实践中总结和提出新的理论。独具灵心慧眼,独具胆识魂魄,使山高水长的民族绘画理论不断再生,宛如生命之树常青。在向读者介绍九十余位画家的同时,使我们看到理论家以审慎的学识、科学的论据、丰富的学养、坚实的文学功底,把美术家创作的优秀作品科学的加以总结和评述,并予以归纳,使读者加深对作品的理解的同时,领略他们的文学风采与评述风格。

目 录

吴山明人物画的新境界·范景中·····	(2)
承变相生 激流勇进	
——张立辰画艺·薛永年·····	(10)
山外有山	
——贾又福山水画创作之现代性·袁宝林·····	(22)
超越“镣铐”·沈 鹏·····	(33)
路是走出来的	
——杨力舟、王迎春的艺术创作道路·刘骁纯 ·····	(39)
颖于悟 敏于思 勤于行	
——评画家刘国辉·冯 远·····	(55)
身家性命水墨中	
——感悟李伯安·乙 丙·····	(65)
斯芬克斯如是说	
——冯远近作读解·徐建融·····	(73)
寻找一片净土	
——王晋元花鸟画艺术初探·李忠翔·····	(81)
贴近黄土的感觉	
——马国强人物画片谈·范迪安·····	(88)

山川言志

——杨延文的水墨意境·席蔓草…………… (93)

他超越了前人·刘曦林…………… (98)

苦色与美(摘编)

——关于郭全忠绘画艺术特质的思絮·人 予…………… (102)

从乡土写实到乡土表现·刘骁纯…………… (106)

张桂铭评说·惠 蓝…………… (110)

化物凝神 铸造生命

——读刘巨德的水墨画·卢新华…………… (115)

山水画的民族内核

——卢禹舜的山水作品解读·李毅峰…………… (124)

静虚通大道

——霍春阳画艺·陈绶祥…………… (130)

对“诠释”与“表达”的双向追求

——董小明的艺术探索·严善淳…………… (135)

花鸟画的革新者·邵大箴…………… (141)

苍凉朴拙 散淡萧疏

——读高卉民花鸟画·邓福星…………… (144)

欲寄荒寒有善画

——高卉民花鸟画解味·翟 墨…………… (146)

雄浑·帅真·潇洒

——高卉民的花鸟画艺术·雷正民…………… (149)

秋风冬雪一奇葩

——高卉民花鸟画艺术·苏鸿升…………… (152)

青隼秀丽的诗

——周彦生的花鸟艺术·迟 轲…………… (161)

刚柔相济

- 读谢志高的人物画·邵大箴 (166)

在传统与现代之间的选择

- 谢志高水墨人物画评介·邓福星 (169)

朴素而灿烂

- 读田黎明的水墨画·郎绍君 (176)

- 《魂系山河》赞赏·沈 鹏 (183)

一幅肖像胜千言

- 观李延声中外名人速写·赵浩生 (186)

表现大美

- 读郭怡棕的花鸟画·邵大箴 (189)

骨气清刚 风神秀发

- 评童中焘的画·章祖安 (195)

自出神韵任逍遥

- 观彭先诚画作有感·孙美兰 (199)

- 淳酿扬思绪 甘泉暗醉人·王铁全 (201)

- 张培成和他的人物画·魏劭农 (204)

绚烂尽处归于平淡

- 介绍画家张培成·李 超 (207)

- 等待陈永锵·李伟铭 (211)

人民需要历史画家

- 画家施大畏和他的历史画创作·张培成 (216)

笔恭而意纵

- 苏百钧《清辉》观后感·刘骁纯 (221)

- 《万青力书画》序·薛永年 (226)

- 万石千溪 丹青扬力·[香港]杨春棠 (227)

与众不同的万青力美术史学·[韩国]文贞姬	(230)
读白庚延山水画·韩 瀚	(235)
简洁纯真的美	
——评王玉珏的工笔人物画·楚 山	(242)
王玉珏艺术略说·迟 轲	(245)
送你一张安乐椅·梁 江	(249)
精妙雄健·林 壖	(252)
徐启雄的现代风情画·夏硕琦	(254)
笔形：一种新的山水画形式语言	
——论唐允明的中国画艺术·林 木	(262)
偏驳之美	
——唐允明《山野》缀拾·吴国亭	(267)
悟性与才情·张 炬	(271)
我说文湛·郭北平	(276)
拾取野趣·郎绍君	(278)
都市·山水·人	
——方骏作品释读·漠 及	(281)
白话赵卫·王鲁湘	(287)
探索者的艺术	
——韩书力和他的《邦锦美朵》·夏硕琦	(297)
小议张鸿飞的画·刘曦林	(308)
华夏风流智慧歌·张展欣	(310)
工而入逸 逸而弥工	
——何水法的花鸟画历程·曹工化	(313)
生命主题的意绪与诗性	
——评陈钰铭水墨创作·徐恩存	(319)

陈钰铭的路·张道兴	(323)
令人瞩目的成就	
——谈梁岩的现代人物画·刘纲纪	(328)
艺术的生命在于个性·鲁慕迅	(331)
艺术家的心声	
——梁岩作品赏记·刘曦林	(334)
创造新境界	
——李魁正的泼绘新作·邵大箴	(339)
从工笔到“泼绘”	
——谈李魁正变体·刘曦林	(343)
王孟奇与他的画·李小山	(348)
觉悟真境	
——孟奇画作导读·陈绶祥	(353)
他孤身一人 诚惶诚恐	
——赵奇绘画作品赏析·陈苏平	(357)
铸民族之魂	
——赵奇艺术散论·贲庆余	(362)
玉麟之风·南沙	(369)
自信和悟性	
——笔厚墨沉说范扬·陈传席	(376)
寻求传统与现代的完美契合	
——读朱道平君之作·孙克	(382)
清高淡雅	
——朱道平山水小品欣赏·陈传席	(385)
道平之道·薛亮	(388)
从绚丽到沉雄	

——画家谢振瓯绘画精神的探讨·程 征	(392)
孤独的超越者·皮道坚	(401)
解读申少君·孙振华 鲁 虹	(410)
自然与田园	
——关于林丰俗绘画艺术的剖析·李伟铭	(418)
王金岭画评·陈云岗	(426)
笔墨意念·王金岭	(429)
笔墨当随己意·王金岭	(431)
谢冰毅断想·许建平	(435)
白银世界三斗墨	
——读于志学的冰雪山水·王伯敏	(442)
海的诗篇	
——张道兴的绘画艺术·徐恩存	(447)
赞唐勇力的“唐风”·王伯敏	(451)
中国人物画探索的新路	
——唐勇力中国人物画特征简论·范达明	(454)
土著风格的现代意义	
——关玉良墨彩艺术隔岸观·刘骁纯	(463)
西经礼魂	
——王玉良水墨造像·王鲁湘	(468)
质朴的美感	
——王有政人物画作品浅识·王志纯	(475)
自由人格与天籁共鸣	
——观程大利新作想到的·周韶华	(484)
美在空灵淡泊中	
——程大利及其“现代文人画”·马鸿增	(488)

裘缉木的现代花鸟画·张士增	(494)
洗尽沉辛 独存孤迥	
——读刘二刚的画·陈传席	(500)
当代美术理论家、画家对刘二刚及其作品的评论摘要	(505)
沉吟的黄土地	
——评罗平安的山水画·邵养德	(508)
其精内蕴 大美不言	
——看王文芳的丝路山水画·薛永年	(518)
凭虚构象 吞吐沉雄	
——王文芳山水画的美学品格·夏硕琦	(521)
淡寂显心象 廖廓展空间	
——读常进的山水画·薛永年	(525)
湖畔的逍遥·郎绍君	(536)
水墨方程	
——周京新艺术探微·漠 及	(547)
美的铸颂	
——解读何家英·寒 碧	(556)
贾广健工笔画的启示·李毅峰	(562)
具有说服力的坚守	
——何加林山水画的前导意义·曹工化	(568)
于文江作品读感·郭晓川	(574)
略论于文江人物画·陈孝信	(577)
凉夜读春秋	
——与容生的一次对话·郑 工	(582)
悠闲 恬静 平和	
——林容生的山水画·洪惠镇	(588)

从传统的格局里走出来·范迪安	(591)
澄怀探道 林泉高致	
——灵晤山水画家赵豫手记·尤汪洋	(594)
一脉太行常自写	
——从李明山水画得来的感悟·刘书志	(599)
浑厚朴素的山水情怀	
——杨振熙山水画解·李毅峰	(607)
奋飞的精灵	
——看陈运权新作·阿 彬	(611)
超度灵魂的无声诗	
——陈运权的花鸟画·彭 德	(614)
茫茫象罔寻珠道	
——简述卢辅圣的艺术·邵 琦	(617)
大而无法	
——评刘进安近作·易 英	(628)
性情中人	
——梁占岩绘画的艺术品格·孙金涛	(634)
梁占岩的中国画·杨悦蒲	(638)
李爱国和他的工笔画·杨悦蒲	(641)
来自心灵深处的奉献·杜哲森	(643)
路在无路处	
——江宏伟的工笔花鸟画·刘骁纯	(649)
林若熹的美学旨趣·夏硕琦	(653)
画坛新星	
——田忠利的艺术世界·夏硕琦	(661)
大都市——寻找心中的田园	

——天行近作读·[法国]林鸣岗	(666)
艰苦跋涉的成功者	
——给张复兴的一封信·黄格胜	(670)
捻尘微笑	
——何曦笔下的人间趣味·詰 子	(675)
陈新华的中国画的视觉特征·马钦忠	(680)
揉碎古今 创造自己	
——画家陈琪的绘画艺术·江 宏	(684)
大俗大雅皆华章	
——蔡超的中国画及其艺术道路·马宏道	(691)

吴山明

吴山明，一九四一年出生，浙江浦江人，一九五九年毕业于浙江美术学院附中，同年考入浙江美术学院国画系。现为浙江美术学院教授，曾任国画系主任，中国美术家协会会员。



松子落人衣 吴山明