

文藝卅年



卅年文藝

文

江苏工业学院图书馆
藏书章

十
年

目錄

I

從五四到今天·····	黃梁眠
華南文藝運動展望·····	周鋼鳴
關於文藝工作與生產工作·····	林林
關於方言文學與新文字·····	BOXAN
今後的文藝工作·····	林煥平
在新的起點再出發·····	華嘉

II

華南方言文學運動的現狀和意義·····	靜聞
試論粵劇改革·····	黃甯嬰
關於粵語電影的幾個問題·····	陳殘雲

華南兒童文學運動及其方向.....黃慶雲等

兒童文學的新課題.....胡明樹

關於連環畫.....黃茅

III

紀念「五四」在今天.....陳君葆

紀念文藝節話今後的電影工作.....顧仲彝

五四的成果.....蕭乾

追形勢.....杜埃

談智識份子的包袱.....韓北屏

我盼望這一天.....馬凡陀

五四頌.....史紐斯

五四感言.....符耀飛

試寫的預言.....樓棲

眼睛向下.....秋雲

一個小學生說五四.....	陳邇冬
---------------	-----

IV

來個思想翻身.....	李門
跟上現實的脚步.....	丹木
查檢自己.....	薛汕
新中國與職業作家.....	公劉
從白話文學談到方言文學.....	黃雨
一九四八年度全年會務概況.....	秘書處
封面設計.....	張光宇

從五四到今天

黃藥眠

中國新文藝運動，從一開始就和政治運動分不開的。有康梁的維新運動，在文學上也就有改良的文言文的出現。到了『五四』，文藝運動不僅具有明確的政治目的，而且是作為整個意識形態的革命的一翼而出現着。就當時的情形說，西洋資產階級的思想是佔着優勢的，至於馬克思的學說，只佔有一部份的勢力，而俄國的十月革命也只有在少數青年羣中起着啓發作用。

五卅運動以後，工人運動更加展開，中國共產黨顯然在反帝反封建的革命鬥爭中已經成爲一個的不可侮的力量。建築在這個基礎上，於是乃有國共的第一次的合作。而在『五四』文學革命的陣營中則早就有人在整理國故的名義之下，逐步走向和封建勢力妥協的地步。（這種保守性也正是反映了中國資產階級的脆弱，和他怎樣背棄了『五四』當年的革命精神。）

四一二清黨事變發生，國民黨在蔣介石領導之下背叛革命！接着國內戰爭開始，中國的文藝運動於是是很明顯的分成了兩個階級的陣營，革命的左翼文藝陣線在馬克思主義旗幟組織起來了。牠和官僚買辦的文藝，唯美頹廢的文藝，現代派的文藝，第三種人的文藝形成了對立的形勢。不過在這個時期，革命的游擊戰爭是在非常艱苦的條件下進行，而且遭到敵人的封鎖，而在城市裏面，則

國民黨反動政府的恐怖統治非常利害，文藝運動之羣衆性無法展開，所以這一時期的文藝運動着重於馬克思主義文藝理論之建立。不過茅盾先生的「子夜」在指明中國資本主義發展的前途之沒有希望，是非常有力的。

由於國民黨反動政府的屠殺人民投降帝國主義的政策，招來了日本帝國主義的侵略。九一八以後，東北作家羣就是以控訴日本帝國主義的侵略，而獲得很大的成就。後來經過一二八，西安事變，七七事件，抗日的統一戰綫終於形成了，抗日的文藝運動於是也就採取了宏大的規模在羣衆中展開。

可是國民黨政府對於抗日事業是始終缺乏決心，動搖妥協的，所以在抗日初期的蓬勃的文藝運動並沒有維持好久，就逐漸萎縮下去。到了一九四一年春天，新四軍江南事件爆發國民黨反動派企圖向日本帝國主義妥協和分裂抗日統一戰綫打擊中共的陰謀已是非常明顯，在這個情形之下，革命的政黨，一方面，依靠人民大眾加強獨立領導，但另一方面，在國民黨區則還是隱忍着反動派的襲擊，維持着抗日陣營的統一。這兩種政策，雖然就其達到革命的目的說是整個的，但就其工作的內容和方式說，則頗有分別。這兩種不同的政策顯然的也給予了文藝運動以鉅大的影響。

由於前一種政策，和解放區的具體的條件（如工農生活的改善、勞苦大眾的文化要求的提高、小資產階級的文化作品之不能滿足大眾的要求等）所以有毛澤東先生的「論文藝問題」的出現。這是一個劃時代的文獻。最重要的一點，是他把文藝交回到大眾的手中，指出了文藝運動的方向。正

確的站在無產階級的立場上來解決了文藝上許多複雜的問題。從這一個時期起，解放區的文藝已在全國範圍內起着領導作用。

由於後一種政策，加上蔣政府對於我們的政治壓迫，和經濟生活的困難，我們在國民黨區的文藝運動顯然是處於異常艱苦的境地。因為作家一方面要忍受蔣政府的迫害，一方面則又還不能和他維持着抗日統一戰綫。記得那個時候有許多作家迫於環境不能不潛伏起來，而有一部分作家則直接參加蔣區的民主運動，起着前衛的作用。所以從整個說來，當時蔣區的文藝政策是配合着當時的抗日統一戰綫而來的，牠在基本上是正確的。不過，就是在這個環境之下，我們是不是利用了一切可能來貫徹毛澤東先生的文藝思想呢？我認為是沒有的。這點就表現在沒有在文藝思想範圍內展開批評，沒有對作家加強無產階級的思想教育，沒有儘可能去做一些文藝普及教育及其它準備工作。

抗日戰爭勝利結束，無產階級的政黨爲了減少老百姓的痛苦和犧牲，曾經一再希望由羣衆的壓力，和各民主黨派的壓力，驅使國民黨政府逐步走上民主的道路。可是這一種與人爲善的方針是被國民黨反動派拒絕了。他們仰仗美帝的援助，悍然撕毀政協決議發動內戰，在這個時候，中國人民的唯一的出路，就是依靠工農用全付力量來推翻國民黨反動派的統治。中共的土地法大綱，正是動員數千萬的農民走向政治鬥爭前綫的武器。

配合着這一個政治行動，爲了使文藝也成爲真正的勞苦大眾思想鬥爭的武器，我們在這個時候，提出了『作家向人民學習』，『到羣衆中去』等口號是完全正確的。同時根據新的歷史發展的階

設對於我們的要求，回頭來檢討一下在蔣區抗日統一戰線時代所犯的偏向、錯誤或缺點，也是完全正確的，和十分必要的，我們拋棄了令人悶氣的對國民黨的統一戰線，而重新拾起文藝底武器，這是我們的責任，同是也是我們的榮耀。

現在全國的解放，已擺在面前，我們正在步入新的羣衆時代。這個時代和五四時代不同之點是在於牠，不是幾百幾千的知識份子的個性解放，而是幾萬萬人的生活解放；牠不是幾百幾千的智識份子的抒情，而是千千萬萬男男女女的抒情，牠不是對歐美資產階級文化的盲目的崇拜和摹倣，而是中國作風中國氣派的創造。

從「五四」到今天，才不過短短的三十年，但中國人民以鉅大無比的步伐走完了歐洲兩世紀還沒有走完的歷史。這是今天值得我們慶祝的地方，也是值得我們驕傲的地方。

爲了紀念「五四」三十週年特寫短文如上。

四月廿七於香港

華南文藝運動展望

周鋼鳴

——紀念「五四」卅週年文藝節十週年

今年的「五四」，正是進入了三十週年紀念日。三十年來，中國人民進行着反帝反封建的艱苦壯烈鬥爭。現在正由於英勇強大的人民解放軍的壯烈渡江，以雷霆萬鈞的鋒銳攻勢，在三天內解放了南京和江南的廣大地區，使解放華南，全中國解放的局面即將實現，這是貫徹了和兌立了反帝反封建的歷史鬥爭，奪取到初步的光輝勝利。但是，這正如毛澤東所說的：「這只是萬里長征走完了第一步」；而要達到中國的完全獨立自主，他指出：「只有待經濟上獲得了廣大的發展，自落後的農業國變成了先進的工業國，經濟上完全不依賴外國了，經濟上完全獨立了，才是最後地解決了這個問題。」所以全國解放統一之後，中國的革命建設工作，是更艱苦，更偉大，更需要全國人民積極廣泛地動員組織起來，「將革命進行到底！」——挖盡帝國主義，封建主義，官僚資本主義的根株，和消滅這一切封建，買辦、官僚、法西斯所散佈的毒素細菌，以建立自由、獨立、民主、幸福的中國。

面對着這樣急劇發展的革命新形勢，新文藝運動——華南的新文藝運動，就需要擔負起更重大的任務。應動員一切文學藝術工作者，來迎全中國的解放，——華南的解放。並迎接全國解放統一之後，進一步鞏固全國革命的勝利，建設新民主主義的新中國，建設新華南，全心全意爲人民服務的光輝任務。

所以，在今年來紀念「五四」文藝節，所湧現在我們眼前的，就是一幅全中國解放後的壯麗新生氣象，遼闊廣大的工作地區，幾萬萬翻身覺醒了的人民大眾，千百萬的青年文藝工作者，多種多樣的文學藝術工作，文教工作……這些都是中國新文藝運動的堅強力量，三十年來結合全國人民，通過血肉鬥爭，奪取到的自由天地，也是今後新文藝工作應當耕耘，播種、栽花、收穫、的自由豐饒的土地，——而且許多還是未開墾的處女地。現在，他們都在召喚我們，都在期待和需要我們立刻加緊工作！……

那麼，我們應當怎樣地加緊工作，來迎接華南解放呢？以下，是我個人考慮到幾個大的方面：

關於今後的文藝運動方針方面：

一、解放後的大小城市和鄉村，廣大的人民，對於文學藝術戲劇電影的需要，是非常迫切的，尤其是使廣大的人民，從掙脫舊的生活，到積極地去迎解放後的新生活，迎接新社會，做一個新社會的勞動人民，這就是解放後文學藝術創作上，一個非常重要的主題。要廣泛而深刻地，通過人

民生活中的各種具體事件和鬥爭，來反映這一新穎的思想主題，就有待於今後的文藝工作者更積極更廣泛，更要有計劃有步驟地來進行文藝的普及工作。所以解放後的文藝工作方針的重心，整個地來講，是普及重於提高。一方面用老解放區已產生的文學藝術，加以適當地結合新解放區的實際情況，來向新解放區的人民普及。一方面以新解放區人民，從他們生活中鬥爭中所汲取來的題材寫成作品，和通俗讀物向新解放區的人民普及，以提高他們獲得對於解放後，建立新生活新社會的思想認識，這才能達到又是普及，又是提高——在一般人民的基礎上，在向新民主主義新社會發展的基礎上，從普及過程中，把人民的文化水平，文藝水平提高起來。

二、今後革命工作的重心，在全國的意義來講，是由鄉村轉到城市來了，由城市來領導鄉村。但這並不是要丟掉鄉村，僅顧城市；而應當是城鄉兼顧。從北方解放區的形勢來講，是革命的力量長期在農村裏組織起農民，用農村來包圍城市，並在農村中已進行了劃歷史的土地改革。農民的文學藝術——如北方的講唱文學，農村的新聞，通訊員運動，大規模的羣衆文教運動，秧歌、演劇、音樂歌詠運動，已經發展得有相當的基礎，而且搞出了很大的成績。所以化方的文藝運動，配合老解放區的革命工作，由農村的中心轉向到以城市爲中心，這是必然的發展，是有了它深厚的基礎的。

但是在新解放的地區，和還未解放的地區，——如今天未解放的華南地區，還是用鄉村來包圍城市。我們就得照顧實際的情形來工作。如在今天還未解放的華南地區的文藝運動，就更應有計劃

地發動文藝下鄉，發動有組織的文藝工作團，深入鄉村，通過實際爲人民服務的工作中，把農村裏的羣衆文教運動，羣衆文藝運動普遍地發展起來。一方面，也是爲着迎接華南解放，使將來的華南工作，由鄉村中心轉入到城市中心打下基礎。更應通過文藝作品的反映，來鼓勵和加強城市與鄉村的聯系，工人與農民的團結。

至於新解放的地區，如現在的江南，將來解放後的華南，工作的重心固然應該放在城市裏面，用城市來領導鄉村。供給鄉村以新文化的書報讀物。但在工作的推進配合上，還應該加強城鄉兼顧，密切聯系。使城鄉的文教工作文藝工作同時併進。

三、至於解放後的華南大城市的文藝工作，應是今後文藝運動，文藝工作的中心。在大城市裏的文藝工作，首先就應當把工人羣衆的文藝活動發展起來。組織起來。並多多創作發工人自覺的、積極的勞動生產熱情，表現工人英勇鬥爭的作品。今後的文藝作品——尤其是描寫城市的文藝作品，都應當圍繞着恢復生產，增加生產，搞好生產的主題。因爲恢復生產，增加生產，搞好生產不僅是鞏固革命勝利的中心支柱，而且是解決工人生活，以至我們每個人的生存幸福攸關，更是促進我們「自落後的農業國變成了先進的工業國，」的中心樞紐。所以表現生產建設的文藝，應是今後文藝運動的中心方向。

其次，解放後大城市文藝工作的鬥爭，首先是應削弱和奪取封建黃色的，洋奴、買辦、官僚、帝國主義的文化堡壘和文藝堡壘；把那些爲封建地主，買辦官僚，特務黨棍，帝國主義服務的文藝

，改變爲爲人民服務的文藝。使一切戲院、報紙與副刊、圖書館、民教館、藝術館、廣播電台，都成爲解釋宣傳人民政府的新政策，號召增加生產的據點；成爲反映人民翻身改造大轉變的舞台，成爲表揚與表現工人農民革命知識份子努力建設新社會，獲得新的生活新的思想感情，成爲新的勞動人民的作品底，上演、廣播、刊載，展覽的陣地。

四、今後文藝創作的對象，首先應當是爲城市中的工人，鄉村的廣大農民；要表現南方工人，一方面可在過去歷史鬥爭中找題材，表揚出他們的光輝典範；一方面表現他在蔣管區反動政府統治下受迫害受剝削的鬥爭事實。和積極反映他們翻了身作國家的主人，那種自覺、團結組織、加強生產，建設新社會的英雄熱情。要表現南方農民，幾次有名的歷史鬥爭，以及在蔣政權統治下所受三徵掠奪，受盡地主，洋奴、買辦、官僚、帝國主義，侵畧壓榨的血淚痛苦和鬥爭，和反映他們有組織地減租減息運動，生產運動，和進一步發展的土改運動。其次才是爲革命的知識份子，學生、和城市的廣大小市民。——尤其是對於小市民，要幫助他們改革從舊社會遺留下來的舊生活，思想、習慣；鼓勵他們積極地去迎接新社會，適應新的時代新的生活。使他們從寄生、消費、散漫、遊閒的習性，改造成爲生產、勞動、積極熱情的勞動人民。但是，更重要的，是今後的文藝作品，不論是描寫工人農民，革命知識份子，或是寫給工人農民革命知識份子看，都應當堅實地掌握着無產階級的立場觀點，爲爭取勞動人民的利益而寫作，這才能談得上是眞眞爲人民服務的文藝。

五、在華南的大城市，和農村裏面，因爲長期在封建勢力的黑暗統治下，帝國主義侵畧和企圖

奴化之下，他們曾通過一切文化文藝的媒介，散佈着專治剝削，迷信，吃人，服從正統主義的封建思想。和懼外媚外，奴顏婢膝，喪失民族自尊自信，奴才買辦的賣國思想。這都是毒害人民，在思想上妨礙中國人民前進，阻礙我們建設新民主主義的新中國，和向社會主義前進的思想鐵絲網。所以今後的文化運動，文教運動，要針對這些封建、迷信、奴化的思想毒素，有計劃地通過文藝的作品演出傳播，來展開挖掘封建迷信和帝國主義奴化思想的根。

六、方言文藝，不僅在文藝的大眾化普及運動方面有它積極的意義，而且它本身就是人民口頭的語言。是人民用以表達自己的思想感情，和描寫南方——各地方人民的社會生活，把各地方特性表現出來，使真正反映人民生活的文藝，充滿了鄉土的氣息，——也就是在言語，環境，人物性格風度，生活風俗習慣，都刻畫出地方性的特徵，地方的色彩。同時今後要展開羣衆的文藝活動，培植由工農出身的作家，事實上他們就一定用自己口頭的語言——方言來寫作，這樣才更便利，（免得他們去學普通話），更生動，這樣才能產生眞眞人民的方言文藝。所以，方言文藝運動，在解放後的文藝運動——華南的文藝運動中來講，應重於一般普通話的文藝，它是文藝大眾化運動——具體地通過地方性的形式和內容來實踐的表現，所以，應加強積極普遍地發展方言文藝運動。

關於今後文藝組織活動方面：

到今天爲止，真正獻身爲人民服務，而從事新文藝運動的工作者，要是仔細地統計起來，恐怕

還超不出萬萬分之一以上。(包含一切藝術部門)但是把這個數目，來和解放後全國四萬萬七千萬的人口對比起來，那真是鳳毛麟角一般地稀少。尤其是現在留在華南的文藝工作者更少。但是不是我們今後要展開新的文藝運動，就感到幹部的缺少呢？是的，目前幹部缺少是一個事實。但是事實上，在人民羣衆當中，不知有多少有藝術才能的民間藝人在。在青年當中，不知有多少的文藝新生力量在。而他們，在過去，是由於在封建反動的黑暗統治之下，不被重視，不能生存，沒有自由，沒有機會使他們得以鑽研、學習、創造，以至抬起頭來，所以是被深深地埋沒了。另外一種不正確的傳統觀念，以爲一個藝術家，一定是知識份子才够格。其實這是錯誤的，有多少民間藝人都是不識字，而能創造出人民所喜聞樂見的藝術，可見今後即不是知識份子，只要有藝術才能，是同樣可以負担起新文藝的工作。所以今後，在人民自己當權的日子裏，是人盡其才，物盡其用，使每個人都要有學習、工作、創造、發揮其才能的機會，那麼，今後的文藝運動，只要積極地啓發羣衆的藝術創造才能，有計劃地培植、教育羣衆的藝術幹部，那麼就會在廣大的人民羣衆當中，大量地湧現出人民自己底新作家藝術家。所以今後的文藝組織活動，除了加強現在一般革命知識份子的文藝工作者的團結、統一戰線工作，作爲推動今後官方文藝運動的主體之外，就應當有計劃地展開以下幾方面的組織活動：

七、展開自下而上的，大規模的羣衆文教運動，羣衆文藝運動，如有計劃地發展訓練工農兵通訊員運動，在報紙開出專版經常登載工農兵通訊員的通訊。在工廠、農村、兵營中按期出版牆報、

油印報。——在他們的通訊作品中，一般不能要求過高的文藝表現能力，首先要求他們能用文字來報導：在日常生活中，在工廠、在農村中，發動增加生產，展開工農羣衆的組織活動，加緊學習，突擊，各種活動的事實經驗，能給以真實的報導，就是好作品。只有在這樣普遍啓發他們的寫作熱情興趣之後，才能逐步提高他們深入地分析事件的能力，和用形象地來表現生活描寫人物的寫作能力。

發展組織各工廠、村街、機關、團體、學校、連隊的演劇隊，有計劃地幫助、指導羣衆集體創作劇本，寫故事，寫歌曲；並幫助他們改造、提高、發展民間藝術，——如採茶戲、花鼓調子戲、粵曲、粵謳、龍舟歌、木魚書、說書講古、舞獅子，舞龍燈，應認真地研究，和大胆地運用和改造，以通過它們來宣傳政策，表現人民。使它成爲與新社會相結合，與人民相呼吸的活藝術。同時使羣衆的人民藝術家，能從這種群衆性的藝術活動中，真正有計劃地培植出來。

八、大規模地組織文藝工作團，——以華南地區粵、桂、閩三省來講，人口密集到六七千萬之多，那麼在華南解放之後，每省至少可以組織十個文工團。（如各學校自動組織的不在此數內。）組織文工團，一方面是加強宣傳解放的新政策，和協助推行新政策，使新文藝有組織地普及到羣衆中，爲人民服務。同時是在通過與人民結合的實際活動——工作中，來培植大量的新文藝工作者。（請參看我在華商報「舞台與銀幕」中「創立文工團的意義」一文）

除了組織文工團之外，更應有計劃地開辦藝術學院，——以華南來說，每省應有一個較大規模的藝術學院。文藝講座，文藝進修班、文藝函授班，青年文藝通訊員運動，——出版這方面的書刊