

新編 中國歷史故事叢刊

中華民族的歷史故事

施 瑛 編 著

世界書局印行

敬

新編中國歷史故事叢刊

中 華 民 族 的 故 事

施 瑛 著

中華民國三十五年九月出版

中華民族的故事

實價國幣一千八百元

外加費運函費

版權所有
翻印必究

編著者 施 瑛

發行人 李 煜 瀛

出版者 世界書局

發行所 世界書局

小引

我們平常所說的歷史，其實有兩個意義：第一個意義是指事情的本身。例如說，中國有四五千年的歷史；當說這句話的時候，是指中國在過去時代，已經積有四五千年的事情。這是「真的歷史。」第二個意義是指事情的紀述。例如說史記通鑑一類的書籍，全是中國的歷史。這是「寫的歷史。」真的歷史原是巍然永久存在的，但是它一往而不復再現；寫的歷史乃隨於真的歷史之後，加以追記。因此，寫的歷史，很難於跟真的歷史絕對符合；能够做到完全的「信史」，原是最高的鵠的。而且著作者因憑藉的材料和其他的種種不同，真的歷史雖只有一個，而寫的歷史則何止百十部，其中也沒有兩部是絕對相同的。跟着時間的推移，真的歷史是往者已矣，而寫的歷史一直在著作者的筆下重寫中。著作者的目的，只是把已往事跡如何演變到今日的經過，忠實地而系統地告訴讀者，讓讀者察古而明今。著作者只能盡心寫他的「信史」，讀者也只能等待更好的重寫的「信史」。

雖然這樣，但是我並不敢把本書稱作歷史——這是一個怎樣莊嚴而堂皇的名詞，我不敢褻瀆它。我

已經有好幾個年頭，想編寫這樣的一本書，而且二三年前，已經寫了一部份。但因他事把我阻攔下來了。如今我住在寂寞的鄉下，重翻昔日的材料，振筆重寫。一來是找不到豐富的史料，全憑一些書籍爲參考——史料又何只限於書籍呢？二來是孤陋寡聞，缺乏質疑和研討的師友，只能自行其是的寫着。因此，我很想使我所寫的東西，能够給過去的活動和至今的演變，作出幾幅素描，並寫出今日我們中國人承上啓下，在怎樣的大轉變中。我雖日擁書城，弄得心力交瘁；但我的不行，自己也是知道的。我不敢褻瀆歷史這個莊嚴的名詞，讓讀者把本書當作史話——甚至於當作故事也罷了。我只希望讀者在看過本書之後，能够得到一點普通歷史教科書中所沒有的東西；能够對於四五千年來中華民族的演進，有一點線索；能够懂得我們自己是怎樣的站在歷史的歧途上。如果這些小小的願望，不爲我拙劣的文筆所誤；則我在完畢本書以後的喜慰，讀者是想得到的。

我盡力抓住我所認爲重要的東西來寫。我是站在一個處身現今世界的中國人的立場。雖然本書是「中華民族的故事」，但我在編寫的時候，總是記着中華民族是世界上的一個民族，中國是世界上的一個國家。中華民族的故事，原不過是全人類歷史的一環。我們不能夠像住在夜郎國裏談自己的父祖一樣。這是我在編寫本書時的態度。

歷史如江河，從過去到現今，是後浪摧前浪的進行着。「舉刀斷水水更流」，要把歷史分出幾個顯明的時期，是很困難的。但是爲了使讀者清楚一點，又不得不這樣做。同時，只爲了便利之故，書中紀年一律用公元。本書的時期劃分，將如下記：

(一) 上古——從渺茫的太古到公元前二二〇年，是先秦時代。

(二) 中古——從公元前二二〇年到公元九六〇年，自秦漢以至唐末五代。

(三) 近世——從公元九六〇年到一八四〇年，自宋元明以至晚清。

(四) 現代——從公元一八四〇年鴉片戰爭後到如今。

編寫本書時所用的參考書很多，因懶於開列冗長的書目，只好很抱歉地省去了。本書能够繼續寫畢和出版，還得感謝陸高誼先生。

施瑛 一九四四、夏、新市。

中華民族的故事

目錄

小引

第一章

等待考古家搜尋朦朧的太古

一

第二章

各式各樣神話傳說是中華民族創世紀

六

第三章

從口頭的語言到書寫的文字

一三

第四章

周征服殷商成立封建制度

二二

第五章

新境界裏地主工商業家抬頭

二九

第六章

至聖先師孔子

三六

第七章

秦始皇帝完成統一大業

四四

第八章

漢朝奠定中國疆域

五三

第九章	士大夫作幫助統治的官僚	六二
第十章	游牧民族侵入崩潰的帝國	七二
第十一章	佛教託根中土和方士創立道教	八二
第十二章	隋唐兩位皇帝的故事	九一
第十三章	唐朝重振中國雄風	九九
第十四章	中古生活片影	一〇五
第十五章	從中央集權到地方分權	一一三
第十六章	紙張石經和雕版印刷	一二〇
第十七章	契丹和女真的迭興	一二七
第十八章	宋朝對內文治和對外苟安	一二八
第十九章	蒙古大帝國狂飆突起	一五〇
第二十章	明朝跟蒙古的鬭爭	一六三
第二十一章	崛興的滿清進入北京	一七一

第二十二章	南明不能保住半壁江山·····	一八〇
第二十三章	外國傳教事業曇花一現·····	一九一
第二十四章	社會經濟停滯於商業資本階段·····	二〇三
第二十五章	讀書做官和專制君主的統治·····	二一二
第二十六章	帝國主義轟開中國大門·····	二一九
第二十七章	太平天國的興亡·····	二三〇
第二十八章	外交家李鴻章和守舊派西太后·····	二三九
第二十九章	孫中山創建三民主義和中華民國·····	二五四
第三十章	大轉變和新環境的素描·····	二六二
第三十一章	舊的結束和新的開始·····	二七三

中華民族的故事

第一章 等待考古家搜尋朦朧的太古

一

把中國歷史的第一章，獻給考古家。——這些白髮斑斑的老學者，他們握着手杖，肩着鶴嘴鋤，不辭辛苦，去探尋人們沒有文字以前的歷史。他們在荒涼的西北沙磧中徘徊，他們流連於斷井殘垣的古代廢墟上。他們找到幾片白骨，或是碎陶破瓦，或是鏽爛的金屬，都仔細的把玩着，珍藏着。也許這幾片白骨，是萬千年前人獸的遺骸，他們從研究中，便可得到這個人或獸的形廓。也許他們掘到的碎陶破瓦，鏽銅爛鐵，上面沾染過萬千年前人們的汗血，他們可以從這些手澤，默想到當時人們的生活。他們靠着發掘地下層，探尋原始的祕密。他們的努力，不是白費的。將來總有一天，考古家憑着發掘出來的「骨董」，整個的描繪出最早的中國人來。

目讓考古家來寫中華民族史話的第一章。

二

考古家們的任務還未曾完畢，我只能靠他們所得的一鱗半爪，來閉眼默想我現在所住的國土上，幾萬（或幾十萬）年以前的情形。

洪荒初闢時代的那一個浪漫世界，我們可以在普通的地質學或古生物學書本裏讀到，不用再在這裏說起。我覺得幾萬（或幾十萬）年前，在我眼前展開的，仍是這一片可愛的東亞大陸，也許比如今更可愛。碧綠的原野像沒有邊際的伸展着，山嶺起伏，河流迂迴，雖然滄海桑田，大地上的一切在緩慢而連續的變更中，但是它的形廓，總依稀如如今相似吧。籠覆在上面的，是蔚藍的天空，日月有規律的運轉着。這是終古如恆的。日月之光照着大地，到處是參天的古樹，碧海一樣的草原；沼澤地裏絢爛的奇花，自開自謝，深山幽谷中的灌木叢和蔓藤永遠分不開似的糾纏在一起。這裏是植物的世界，也是動物的世界。光怪陸離的蛇蟲，盤踞在腐爛的草叢裏，馴良的小獸，在原野上奔逐着，龐然大物的野牛野馬，在山林裏出沒，古樹的濃枝密葉裏，又是禽鳥的巢穴。若干世紀以來，這些動植物在此仆彼興中，默默地爭取自己的生存。

就在這一片大地上，出現了一種叫作「人」的動物。這個時候離開現在有若干世紀，我們不知道；他

們一直是東亞大陸上的原住民，還是從中國之外的什麼地方遷移過來的，我們也沒法知道我們所想得到的，他們當然也在林林總總的動植物羣中，爭取自己的生存，或則上樹取卵，或則與象鹿游，或則和毒蛇猛獸肉搏，雖然他們開闢草萊的壯烈的故事，是沒人能般記憶的了，他們的血肉之軀，早已化為塵埃了，然而他們終於活下去，一步步的發展下去。他們的子孫，生於斯，長於斯，繁殖於斯，就是如今的中華民族。

考古家曾經在北平西南的灰窖中，發現了一兩枚動物的白齒。他們經過詳細的研究，斷定這是人齒——而且斷定生這齒的，是一個類乎猴猿的人，他大抵生存於距今幾十萬年前。接着，還在附近找到未經破碎的猿人頭骨和牙齒十餘枚。於是悠久到數百世紀以前，北平一帶已經有猿人存在的事實，是確定不疑了。中華民族歷史的久長，真是值得一想呀！

這一種最原始的中國人，被稱作「北京人」(*Sinanthropus Pekinensis*)。

三

原始人要維持自己的生存，總得求食。從古以來，求餬口就不是一件容易的事。

最初，他們跟別的野獸一樣，憑着四肢，在長林豐草裏搜尋植物的果實，野禽的卵，是最容易找到的食品。在水邊漁撈，在原野上捕獵小動物，可有點費手脚了。但最危險的場合，就是跟強大的野獸肉搏，不是自

已膏了野獸的爪牙，便是把野獸打死，大家分而食之。這時候人們感到自己的赤手空拳，實非毒蛇猛獸之敵，就是無論做什麼，總是事倍功半。聰明人就想到，使用簡單的工具，來幫助自己。什麼工具呢？說來真寒慚得慚愧，那是一條樹枝，幾片碎石。——樹枝早已腐朽了，他們用過的碎石片，尚有留到如今的，考古家認識這是原始人的手澤。這些石片，曾經在中國北部的砂磧裏發現過。有幾個很有學問的考古家，還在發現的地方，繼續找尋和研究。

開頭當作工具的碎石片——乾脆的稱作「石器」吧——是極粗糙的。人們只是把天然的石塊，略加改造，離天然的形狀，總還是很近的。慢慢地人們進步了，便會把天然的石塊，改造成自己所要用的樣子，雖然經過磨礪一下，仍是粗糙的。據考古家說：原始的中國人，只使用三種粗糙的石器。一種是一端略尖銳的，做錐鑿用；一種是一邊略薄的，做刀斧用；一種是扁杏形的，做投擲的武器用。「天呀，他們用這樣的工具，居然戰勝一切，生存下去。我們祖宗的刻苦奮鬥，真是自豪的！」這是考古家的贊嘆。

考古家還說，人們用慣了這種粗糙的石器，有了好久的經驗，才懂得把石器琢磨得精緻些，改造得適合些；尖銳和鋒利，各適其用，效率就高得多了。於是比較像樣的石刀、石斧、石箭鏃、石紡錘，開始露臉。石器以外，還有動物骨製成的箭鏃、錐子、針、鈎。在石器骨器中，並且雜有陶器的碎片。人們活動的範圍是擴大了。

人們把石片作主要工具的時代，考古家稱作石器時代。石器時代還有一件重要的事，就是人們知道用火，並且發明了取火的方法。有了火，人們就可以得到光明，得到溫暖，黑暗的夜裏和酷冷的冬季，人們能很快樂的挨過了。火還可以做防衛和攻擊的手段。火是人們跟自然鬥爭的重要工具，是人類文明最初的訊號。

原始的中國人曾經有過石器時代，考古家從地下層發掘，已確切地證明了。石器時代一起有多少年，這個只能作大約的估計，前前後後——自然並無起訖的歲月可言——總要幾萬或幾十萬年吧。中國人石器時代的末期，離開如今，大約是五千年以上。中國人真正的歷史，把長度來計算，如果說是一尺長呢，那末，有了文字記載以後的歷史，也就是我們有點知道的歷史，不過是一分光景——簡直只有百分之一！石器時代以後，金屬開始被使用作為工具，中國文字也開始形成，歷史不再是漆黑一團了。——雖然在初有文字若明若暗的黎明期，還需要考古家來說明。

第二章 各式各樣神話傳說是中華民族創世紀

一

人們不能假知道自己的起源；然而他們偏喜歡推究自己的起源。從生活最原始的部落，直到今代的文明人，都是一樣的。

很早的從前，人們推究自己種族的起源，總在幽深的想像裏尋找，憑着近旁常見的事物，編成一篇美麗的神話。當時沒有文字，誰也想不到紀錄。這樣的神話，只是在人們口頭流傳着。通常總是在祭神儀式完畢以後，大家歡暢地吃喝着，於是一些熟悉掌故的歌者，半唱半講的，敘述這些神話，作爲娛樂。或者在風雨晦暝之夕，人們悶坐在屋子裏，幾位鬚髮斑白的老年人，帶着說教的口吻，把敘述祖先來源的故事，告訴給後輩聽，藉以消遣寂寞的黃昏。經過不可知的歲月，這些神話在老年人的口頭流傳着，每個人總是有意思的，把內容修改或潤飾一下。它們的形式雖時有變更，但是神祕的色彩和莊嚴的意味，決不缺少的。

在中國大陸上，那時候有着好許多部落，大大小小的，零零碎碎的，差不多每一個部落，代表一個小種

族。這許多部落的生活，相差得也很遠。比如說，在黃河流域的中部，那裏是中華民族最初的「搖籃」；大河之濱，土肥草軟，得天獨厚，人們的生活進步得多。而在潮溼而溫暖的長江流域腹地，人們還是光着身子，在皮膚上塗着五顏六色的斑紋，躲在長林豐草裏，靠着採摘果實充飢，或追逐鳥獸過日子。每一個部落，因為環境的便利，或者偶然的關係，總有他們獨特的發明。——這樣的發明，漸即成爲他們獨特的技能。他們擅長這些事物，幾乎這些事物，可以代表他們這一個部落。比如，有一個部落是最早使用火的，他們就被叫作燧人氏；有一個部落是最早會在樹上造屋子的，他們就被叫作巢氏；有一個部落是最早會結了網罟捕魚捉鳥的，他們就被叫作伏羲氏；有一個部落懂得很多種的植物，而且會栽種穀類，他們就被叫作神農氏；另有一個部落最進步，居然會造出圓圓的木輪，幫助作工，他們就被叫做軒轅氏。自然，每個部落獨特的技能，他們雖想專利，事實上是是不可能的。大家互相模仿，每一個部落，都採取鄰人的特長，來改進自己的生活。

——各種特長匯流攏來，文化是進步了。

沒有文字記載，在悠久的千百年裏，一點兒的傳說也完全褪了色。憑着那若有若無的影子，後人依稀可以想像得到，太古的中國，定有這許多可愛的小部落；但是什麼都已經消失了，我們如今要替他們勾上極粗糙的輪廓，也不可能了。

二

還是回頭，來看那些經歲月剝蝕變了色的神話和傳說吧。正是每一個部落獨特的技能一樣，每一個部落關於祖先起源的傳說，最早也是孤立的、特殊的，可是後來就混雜起來。後人雖然更愛聽這些各有風味的傳說，極力嘗試着想找出它們本來面目；但這是徒勞。敘述的當事人早過去了，在文字的記錄裏，它們已全是五味調和的雜膾，能般辨得一點本味，還算幸事。

也許全世界在太古時代，都經過好幾次可怕的洪水吧？否則，為什麼世界上好許多民族的古代傳說裏，都有着洪水這一會呢？中國的洪水傳說，並不怎樣詳細，至少沒有挪亞方舟那樣的美妙。但是恐怖的成分並不缺少。洪水橫流，徧地都是沼澤，這是水的世界，植物的世界，毒蛇猛獸的世界，人們爲了生存，跟它們搏鬥着，這樣的環境裏，人們要求生存，真是間不容髮呀！

夏族的人有一個驕傲的傳說：他們說洪水不是自然消退的，而是經過疏濬，讓滔滔濁浪，順着河道，流到海洋裏去。地上水乾了，人們才可以安居樂業。——這位以疏濬治洪水的人，不用說是一位偉大的人物，他有功生民，勞苦功高，真是了不起。這位大人物是誰？夏族人很光榮的說：「他是我們的祖先禹！」

雖然如今我們不知道禹是人還是神，不知道夏族的情形，甚至於連夏族存在的時代和地方都有點