

THE GREAT MING HUA KUNSHANG

世界名画欣赏 7



青海人民出版社

世界名画欣赏

十九世纪(三)

二十世纪(一)

七

于明主编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名画欣赏 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2003.2
ISBN 7-225-02288-1

I. 世... II. 于... III. 绘画—作品综合集—世界
IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005224号

责任编辑: 陈浩

设计制作: 北京玉学玉文化研究中心

美术设计: 姜浩 梁云

电脑制作: 饶志良 张立虎

文字编辑: 刘明军 郭一平 周丽琼 张俊杰 马敏

世界名画欣赏 于明主编

出版: 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷: 北京密云胶印厂

经销: 新华书店

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 62

字数: 40万

插页: 1560

版次: 2003年4月第1版

印次: 2004年4月第2次印刷

印数: 2-2000

书号: ISBN 7-225-02288-1/J·347

定价: 138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

世界绘画发展简史(代序)

绘画是一种古老的艺术门类,可以上溯到原始社会。原始壁画多绘动物形象和狩猎场景,与当时人类生活有密切关系。

在人类几大文明发祥地最早出现的彩陶,是在陶器坯体上描绘装饰纹样,再经烧制完成的。

人类社会出现阶级和国家后,在宫廷、神殿、寺庙、陵墓等处,普遍都有装饰性壁画。壁画成为古代社会中绘画的主要形式。中世纪的欧洲,尤其是13~14世纪的意大利,壁画大为发展。文艺复兴时代,西欧及北欧各国广泛流行壁画,最著名的代表作品是米开朗基罗绘制的西斯庭教堂天顶画。

与壁画相应发展的有镶嵌画,即用彩色的陶片、石块、珐琅或玻璃小块拼嵌成图画,除装饰于墙壁、天花板上以外,也有装饰地面的。它在古代伊朗、希腊、罗马以及中世纪的拜占庭,都曾盛极一时。

除壁画外,以独立的画幅形式出现的绘画作品,在中国主要是卷轴画。目前所见最早的一幅是晚周帛画。卷轴画在中国发展,历千年而不衰。

欧洲于15世纪以前,非壁画的绘画形式有祭坛拼板画,即在大幅的木板、皮革上绘耶稣受难图等,置于祭坛上的圆龕中。

希腊、罗马和伊朗一带,曾普遍流行一种小型绘画,即以手抄书插图为主的细密画。7世纪以后,基督教的圣经和祈祷书上普遍应用此画种。8世纪,印度流行贝叶经的插图。中国明清以来的小说书刊中所附人物绣像,以及故事内容的全图,也属插图一类。

用刀在木板上刻画,而后用纸拓印的木刻,是一种最早的版画形式。公元前16~前15世纪埃及新王国时期,由素描发展而诞生了埃及的版画。欧洲中世纪时,为印刷圣经而延续下来的木刻图画,发展成版画。15世纪,德国画家将文艺复兴的科学成果,诸如人体解剖学、透视法等运用于木刻版画。版画历经画家们的改进、创造,出现多种材料和刻制手法。15~16世纪,欧洲流行铜版画,即在以铜质为主的金属材料版面上刻制,有干刻和腐蚀铜版两种。18世纪末,在发明石印技术的基础上,出现用石版或铅版绘制的石版画。此外,

有以黄麻布作底子，用树脂干燥油和软木屑混合压制而成的麻胶版画。20世纪又创造了丝网版画等。

约自13世纪起，欧洲许多地方的画家都着手在中世纪流行的湿壁画和蛋彩画的基础上，探索一种比较方便又更有表现力的绘画材料，逐渐形成了油画。蛋彩画多用于拼版画，其颜料中加蛋黄、蜂蜜、无花果汁及胶水和溶剂溶合而成。15世纪以后，蛋彩画逐渐为油画所取代。油画的颜料用快干油，如亚麻仁油、核桃油、罌粟油等调和，颜料中含有硬脂酸，既能表达出丰富的色彩效果，又能塑造形象的层次、质感和肌理。所以油画从文艺复兴以后，成为西方绘画中主要的画种。

与油画近似的绘画形式有水彩画，其颜料以胶水调制，使用时以水溶解，画于水彩纸上，18世纪在英国发展为独立的画种。18世纪在欧洲，还流行色彩笔画，又称粉彩画。

世界上各个国家、地区和各个民族，由于社会风情和文化传统等方面的差异，由于采用的物质材料和表现手段的不同，因而各自创造了独特的绘画样式；又随着各国文化的交流，彼此学习和借鉴，再加以发扬创造，使绘画发展成为品种极其丰富多采的一个艺术门类。大体上可分为以中国画为代表的东方绘画和以欧洲绘画为代表的西方绘画两大体系。

在欧洲，约自15世纪开始，油画技术广泛地流传开来，逐渐形成西方传统绘画的特色。一般说来，它以具象摹写、再现客观现象为基础，重在反映客体真实，故重视远近、大小和明晦的正确性，讲究透视、明暗和投影的关系，以造成空间实体如能触摸的效果。然而，油画也并不仅仅停留于如实摹写对象。西方绘画的诸形式因素，如色调、结构的巧妙运用和安排，也极大地影响作品的艺术表现力。画家用富于情感的色彩、构图、节奏和韵律，以突出创作的意图表达作品的内涵，使它更加强烈地感染观众。

但是16世纪后，西方艺术被相互排斥的敌对思想，甚至民族竞争所分裂。新民族的成熟各有所贡献，均曾与长期确认的文化样式相抗衡，增添了西方表现形式的财富，引起了欧洲三百年的创造性高潮。

从15世纪开始，意大利文艺复兴绘画进入蓬勃发展阶段，佛罗

佛罗伦萨仍然是最大中心，但其他地区也出现了重要流派。佛罗伦萨画家马萨乔第1次以科学手法构图着色，人物形象坚实雄伟，富于人文主义精神。继他之后，佛罗伦萨人才辈出，他们都从不同角度发扬了现实主义与人文主义相结合的传统，注重空间透视表现和人物坚实造型，以及善用线条则是他们作为佛罗伦萨画派代表人物共有的特色。

西方绘画在16世纪达到了繁荣的顶点。在此以前，15世纪的文艺复兴美术已基本完成了掌握现实主义表现方法的任务，透视法则与人体结构的科学知识已相当丰富，在此基础上，16世纪艺术家们遂可集中全力于艺术典型的创造。16世纪为盛期文艺复兴大师们准备了优异条件，也提出了严峻要求，正是这种复杂情况产生了辉映千古的艺术繁荣。

盛期文艺复兴美术的三位主要代表是达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。前两位都是佛罗伦萨艺术家，拉斐尔虽师从安布里亚画派，也主要在佛罗伦萨完成学业，形成自己的艺术风格。但他们三人的活动都不限于佛罗伦萨，米开朗基罗和拉斐尔主要活动于罗马，达·芬奇则前期在米兰，后期远走法国，他们的艺术也在更广泛的范围内代表了意大利的民族成就。达·芬奇的特点是熔艺术与科学于一炉，他既是大艺术家又是大科学家，艺术典型的加工与科学研究的深邃紧密结合，相得益彰，因此他的作品在体现人文主义思想和掌握现实主义手法上较之前人有了极大提高，杰作如《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等皆被誉为世界名画之首。米开朗基罗则在雕刻、绘画和建筑方面都留下了最能代表盛期文艺复兴水平的典范创作。他的人物形象雄伟壮健，气魄浑宏，意志强烈而力量无穷，显示了艺术家在写实基础上非同寻常的理想加工，成为整个时代的典型象征。拉斐尔则以秀美、典雅的风格著名，构图和谐，情态自然，尤以圣母形象的塑造最为成功。他的圣母像寓崇高于平凡，被誉为美和完善的化身，最充分地体现了人文主义的理想。除了造型艺术外，他们三人都曾从事于建筑设计构思和实践，达·芬奇景慕中心型的圆顶厅堂结构，拉斐尔崇尚严谨和谐的古典风格，米开朗基罗晚年主持圣彼得大教堂的建筑工程时设计的大教堂圆顶，更成为日后欧美各国所有圆顶建筑的样板。

此外,达·芬奇在米兰的长期工作也推动了当地新美术的发展,形成了米兰画派。米开朗基罗和拉斐尔在罗马的活动则促成了罗马画派。

在盛期文艺复兴美术中成果最丰富的另一流派则是威尼斯画派。它在16世纪先后出现了乔尔乔奈、提香、丁托列托和韦罗内塞四大家,尤以提香长达70年的创作活动,为威尼斯画派赢得了雄视全欧的声誉。威尼斯画派诸家皆以色彩取胜,但个人风格各有所长。

在意大利16世纪艺术中异军突起的一大流派是样式主义。它的艺术家都崇奉米开朗基罗和拉斐尔等盛期文艺复兴大师,但他们只追求风格形式而失其精神实质,且由于专务新奇而走向程式化,偏离了文艺复兴美术的现实主义方向。样式主义最早于1515~1520年间在佛罗伦萨萌发,16世纪中期及后期甚为流行,代表者有"蓬托尔莫、罗索、布龙齐诺和瓦萨里等。样式主义的保守倾向并不能代表新美术发展的主流,文艺复兴美术的现实主义与人文主义传统仍有巨大潜力,从而在17世纪的新形势下促成了巴洛克美术的兴起。

西方绘画发展到19世纪印象派之后,在强调主观精神、表现自我及形式探索等方面,大幅度突破传统写实的束缚。到了20世纪,各种流派纷呈,从强调形式到否定形式,从具象到抽象,出现了各持已见的诸种极端见解。

20世纪以来具有前卫特色、与传统文艺分道扬镳的各种美术流派和思潮,又称现代派。现代主义的源流可以追溯到法国的印象主义。法国后印象主义画家塞尚是一位在作品中追求绘画语言的几何结构和形体美感的画家,被人们称作“现代绘画之父”。

较为明显的现代主义绘画风格首先是在法国野兽主义画家们的作品中出现的。以马蒂斯为代表的一群年轻画家,在1905年的巴黎秋季沙龙中,展出了一批风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品,被人们称作“野兽群”,“野兽主义”也因此得名。1908年,另一群年轻画家以毕加索、布拉克为代表,在法国推出立体主义绘画。立体主义的原则最初出现在毕加索的油画《亚威农少女》中。这幅画被认为是传统艺术与现代艺术的分水岭。立体主义用块面的结构关系来分析物体,表现体面的重叠、交错的美感,是立体主义追求的目标。野兽主义和立体主义都从非洲雕塑中吸收了养料,它们

的艺术语言与传统法则相去甚远,标志着现代主义已进入自我确立的阶段。

与此同时,在德国1905年组织的桥社、1909年成立的青骑士社等表现主义社团崛起。它们的美学目标和艺术追求与法国的野兽主义相似,只是带有浓厚的北欧色彩与德意志民族传统的特色。如果说表现主义受工业科技的影响,表现物体静态的美,那么在意大利兴起的未来主义则在现代工业科技的刺激下,用分解物体的方法来表现运动的场面和动的感觉。他们还热衷于用线和色彩描绘一系列重叠的形和连续的层次交错与组合,并且试图用线来描绘光和声音。

相应的现代主义美术思潮在20世纪初的俄国也相当活跃。除了受立体主义和未来主义影响产生的一些社团外,俄国的构成主义对现代艺术探讨如何表现工业美方面有独特的贡献。

抽象主义的美术作品最早于1910年前后产生。首先从事抽象主义艺术创造的是参与德国青骑士社活动的俄国画家康定斯基。他用点、线、面的组合、构成,参照音乐的表现语言,用绘画来传达观念和情绪。俄国的画家马列维奇于1913年左右创建的至上主义,属于几何抽象的范畴。至上主义在平面构成上的努力,在探讨艺术的虚、空、无方面的尝试,应该说是有意义的。真正奠定几何抽象主义理论基础和在艺术实践上有突出贡献的是荷兰画家蒙德里安创建的風格派(或称新造型主义)。在整个20世纪,抽象主义基本上遵循着抒情的抽象和几何的抽象两个方面发展,只是在各个阶段有所变化而已。

第一次世界大战期间在瑞士苏黎世出现的达达主义社团,影响波及欧美各国。超现实主义的社团是从达达内部分化出来的。它用建设性的态度对待艺术创作,以取代达达主义的破坏和挑战。它直接从弗洛伊德的潜意识学说中汲取思想养料,并以弗洛伊德的理论作为这一艺术运动的指导思想。超现实主义者常常采用出其不意的偶然结合、无意识的发现、现成物的拼集等手法。写实与抽象的语言在他们的作品中兼而有之。从1924年以后到30年代末,是超现实主义美术的活跃期。30年代以后,作为艺术运动,超现实主义逐渐冷寂,但许多重要的超现实主义画家仍然活跃于欧洲和美国画坛。

第二次世界大战以后曾在美国产生的抽象表现主义(又称行动绘画或纽约画派),是集表现主义、抽象主义和超现实主义大成的流派,也是重视个性、重视风格的现代派绘画顶峰。抽象表现主义强调创作者行动的自由性、自动性和无目的性,把创作行为本身提高到重要的位置,已经孕育着以创作者的行动作为艺术传播媒介的因素。

继抽象表现主义之后产生的硬边抽象、后绘画性的抽象是几何抽象主义在新形势下的变化和发展,也说明艺术从强调主观感情到侧重于客观表现的转变。波普艺术的兴起,说明西方的现代主义向后现代主义转变。

严格地说,后现代主义是不能与现代主义截然分开的。后现代主义加以弘扬的许多方法与原则,在现代主义的美术中已经尝试过、试验过,只是在后工业社会里把个别的方法和原则加以极端的发展和夸张。新表现主义、新超现实主义、新抽象等流派在80年代的兴起,多少说明了这个问题。

从绘画艺术表演的发展和美术思潮的变化中,我们似乎可以看到,艺术中的主观与客观、理性与感性、个性与共性、风格特征的加强与消失、人性与机械性、阳春白雪与下里巴人、艺术的审美与反审美,永远是使艺术家困惑并驱使他们去不断探索的课题。历史已进入新的世纪,更新更好的绘画艺术也必将大放异彩。

编者

世界名画欣赏——目录

十九世纪(三)

龚达密涅路上的艺术家工作室	16
骑马的侍卫队军官	17
梅杜萨之筏	18
艾尔公赛马	19
集市归来	20
石工	21
乡村贵族小姐	22
抽烟斗的人	23
画室	24
浴女	25
早安,库尔贝先生	26
雷雨后的峭壁	27
蓝衣夫人	28
头戴珍珠的女郎	29
窗边的姑娘	30
凄惨的游戏	31
莎乐美	32
阅读者	33
大妄想者	34
无解的谜	35
奥林比亚	36
舞蹈课	37
威尼斯大运河	38
苦艾酒	39
戴手套的女歌手	40
加莱特磨坊的舞会	41
蒙马特尔大街的傍晚	42
摆姿势的模特	43
持花的女人	44
失去童贞	45
永不	46
吻	47

目 录

受胎告知	48
菲娅美塔的眼神	49
白日梦	50
基督在双亲家	51
工作	52
普绪刻洗浴(局部)	53
柯夫塔国王和乞丐女	54
裸体的玛哈	55
1808年5月3日的枪杀	56
冬妮亚·伊萨贝尔·珂尔波·德·苞赛尔	57
裸女	58
起风了	59
缝衣的女子	60
骷髅争夺上吊尸体	61
圣母玛利亚	62
命运女神与乞丐	63
不相称的婚姻	64
沙漠中的基督	65
托尔斯泰肖像	66
缅希柯夫在贝辽佐夫镇	67
坐着的天魔	68
弗拉基米尔之路	69
吉原七小町·祈雨小町	70
情人	71
东海道五拾三景·蒲原	72
奥狄浦斯和斯芬克司	73
爱抚	74
我被自己关在门里	75
三个未婚妻	76
访问基督墓的女人们	77
女神在圣洁的林中	78
睡着的吉普赛人	79
奇特的面具	80
假面具围绕着的自画像	81
船上的午宴	82
忧虑	83

病中的孩子	84
生命之舞	85
桥上的少女	86
夜	87
画 I	88

二 十 世 纪 (一)

布鲁文洛公主	90
福斯坦纳	91
夜咖啡	92
安息日的玛格丽特	93
花园里的女子	94
夏日	95
金色缸旁的妇人	96
里士满街上的房屋	97
菩萨	98
长颈瓶中的鲜花	99
勃克林之墓	100
莎乐美	101
举腕的土耳其宫女	102
露台上的佐拉	103
红色的和谐	104
餐厅	105
逆光下的裸女	106
镜前的妓女	107
用纸牌算命的女人	108
基基的半身像	109
林中之鹿 II	110
亚威农少女	111
坐着的裸妇	112
生活	113
粉色的基调	114
清晨	115
大都会	116
接吻	117
画家鲁赛尔和他的女儿安纳特	118

目 录

让·德·波利纳克伯爵夫人	119
咖啡馆	120
艾米丽·佛罗吉肖像	121
阿德勒·布罗赫·鲍尔像	122
处女	123
蓝衣女子	124
爱情故事	125
公寓居民	126
室内裸女	127
马蒂斯在芒更画室画模特	128
夏都住宅	129
夏托纳弗村	130
俄罗斯歌剧的回忆	131
舞蹈	132
费尔南·弗勒雷像	133
勒阿弗尔的水上节日	134
加莱特磨坊	135
两个街头卖艺人	136
梳妆	137
沐浴	138
三个乐师	139
格尔尼卡(局部)	140
画家和模特儿	141
二重奏	142
约瑟特·格里斯女士像	143
夏奈尔小姐像	144
亚当和夏娃	145
系黑领带的女子	146
诱蛇者	147
梦	148
有母牛和骆驼的风景	149
万圣节玫瑰	150
巴登·巴登的舞蹈	151
静物	152
静物	153
从格林威治村远眺的城市	154

梳妆·自画像	155
圣特罗佩港的出航	156
半片牛肉	157
科坦的死胡同	158
刁着烟斗的人	159
自画像	160
青春	161
人生之舞	162
作曲家伊葛马基维奇和他的母亲	163
红树	164
三个女子	165
美术馆里的骚动	166
美国乡下人	167
浴马	168
浴红马	169
死亡与少女	170
年轻姑娘和郁金香	171
舞蹈	172
生之乐趣	173
含羞草	174
国王的悲伤	175
老国王	176
新桥夜景	177
我与村庄	178
生日	179
小提琴手	180
万圣节	181
R村庄	182
花园里的城堡	183
鱼的魔术	184
马上的情侣	185
黑花A之构图	186
两只鹦鹉的组合	187
政治剧	188
在阳台上奔跑的女孩	189
无政府主义者加里的葬礼	190

目 录

下楼梯的裸女第2号	191
在割草场上	192
红色、黄色、蓝色与黑色构图	193
诗人的迷惘	194
塞利比斯的大象	195
新娘的婚纱	196
光的帝国	197
委任状	198
记忆的永恒	199
圣安东尼的诱惑	200
西班牙内战预告	201
十字架上的基督	202
农庄	203
太阳下的人与物	204
橡树叶旁的遐想	205
孤的增殖	206
死去孩子的母亲	207
自杀	208
布尔什维克	209
城市地铁	210
布鲁克林的房间	211
恋人	212
蒙马特尔	213
镜前的少女	214
死与火	215
哭泣的女人	216
粉色的梦	217
醒前由野蜂引起的梦	218
丽达与鹅	219
亚当和夏娃	220
熟睡的维纳斯	221
克里斯蒂娜的世界	222
孤独	223
小鱼	224

十九世纪(三)

19世纪的西方绘画争奇斗艳,盛况空前。

法国19世纪初的历史背景,为新古典主义艺术的兴起提供了精神条件。新古典主义画派重视严谨与美感,反对片面的形式,轻视色彩与过份的渲染。代表人物主要有达维特、安格尔、热拉尔。

欧洲的浪漫主义艺术流派源于19世纪20年代,中心在法国。“回归自然”、“回至中世纪”是浪漫主义绘画的两个重要特征。先驱者是籍里柯、德拉克罗瓦。西班牙浪漫主义绘画的代表是戈雅。

19世纪的俄国画坛局面复杂,古典主义、批判现实主义、巡回展览画派,各领风骚,涌现出大批具有鲜明特色的时代画家。如克拉姆斯柯依、苏里柯夫等。

19世纪的英国绘画“空前繁荣”。“拉斐尔前派”掀起了新的艺术浪潮。英国风景画家首推康斯太勃。

19世纪的印象主义画派在世界绘画史上占有极其重要的地位。法国的马奈是印象派的开山人物,莫奈、德加、雷诺阿是印象派的代表。“新印象派”的首要人物为修拉。塞尚是“后印象派”的代表,被誉为“现代艺术之父”。凡·高的作品则充满了生命的激情。



这幅作品展现了巴吉尔画室的景观。左边坐着的是雷诺阿，正和站在台阶上的作家左拉聚精会神地谈话。画面简单明了，画意自然突

出，人物形象生动，个性鲜明突出。这幅画也显示出画家大胆的人物造型能力和丰富的运用色彩的手法，这些都构成了他的风格特点。



菲特烈·巴吉尔(1841—1870) 法国印象派画家之一。