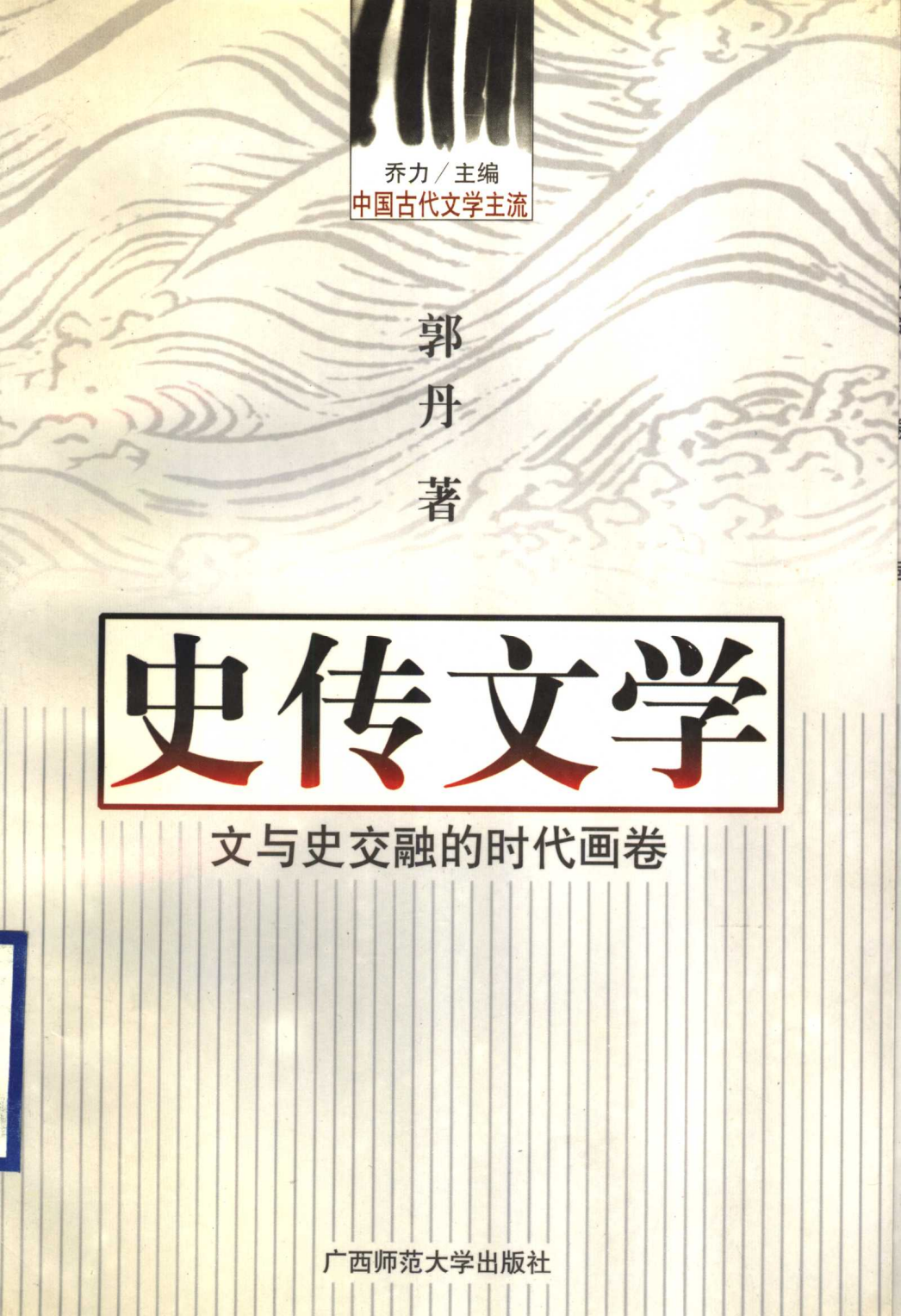




乔力 / 主编
中国古代文学主流

郭丹
著

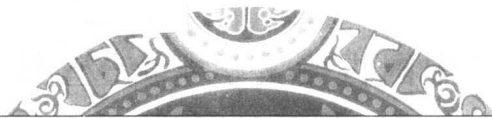
史传文学

文与史交融的时代画卷

广西师范大学出版社

“中国古代文学主流”书系之十

乔 力 / 主编



史传文学：文与史交融的时代画卷

郭 丹 / 著



中国古代文学主流
乔 力 主编
史传文学:文与史交融的时代画卷
郭 丹 著

特邀编辑:周满江
责任编辑:桑林佳

封面设计:林胜利
封面制作:张 明

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

核工业中南 310 印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.75 字数:24.5 千字

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN7-5633-2533-6/I·226

定价:16.00 元

“中国古代文学主流”丛书
编委会名单

顾 问

王运熙 邓绍基 吴宏一 傅璇琮

主 编

乔 力

副主编

黄理彪 王建周 陈庆元

编 委

刘扬忠 刘明浩 毕万忱 季寿荣

胡 明 郭 丹 陶文鹏 柴剑虹

曹顺庆 董乃斌 管士光

总序

乔力

在几千年的中国文学发展历史中,无数优秀作家及作品,犹如满天星月映辉,绚丽夺目。就其整体发展势态而言,其呈现为不均衡的、流动变化着的一种过程,即在不同历史阶段里,各类文体兴衰更替。有些或已臻辉煌顶峰,从而成为具经典艺术价值的范型,被视作某个特定时代的文学主流。正是这些交替出现的主流,导引、制约着波澜壮阔、气象万千的中国文学长河的走向。

对于这种具有历史规律性的重大创作现象,古代文论家们早已有所认识,如晚明袁宏道、焦循等。至本世纪初,王国维承旧说再更益以新时代的通达眼光与宏阔气度,正面提出“凡一代有一代之文学”的理论,称扬:“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”(《宋元戏曲

史·自序》)要言精语,蕴积了丰厚的历史文化内涵和美学意义,为学界普遍认同,遂成共识。

“中国古代文学主流”书系,基于上述观念,依明晰的“史”的脉络,采取断代置点、连线成片而总合为一的结构方式,由之勾画出贯通上下、包罗万象的中国文学大厦的整体框架。它按文体分别,参照相应的时代文化环境,选择能够代表其最高成就、充分显示审美特征,或者标志重要演进阶段的有关断面,作为论述对象。具体说来,有以下诸方面:

——首先是诗歌类。这里是广义的概念,包括词和散曲在内,并附及诗论。共计7种,即《先秦诗:真与奇的耦合》、《汉魏六朝诗:走向顶峰之路》、《唐诗:日丽中天》、《宋诗:以新变再造辉煌》、《唐宋词:本体意识的高扬与深化》、《元明散曲:大俗之美的张扬与泛化》、《诗论:审美感悟与理性把握的融合》。

——其次则为赋类。大致而论,赋是游移于韵文和散文之间、骈散兼行的非常特殊的文学样式,有《赋:时代投影与体制演变》1种。

——复次便是散文类。散文是历史最悠远、最具变异性,而体式也最为庞杂开放,除却韵文之外几乎无所不容的一种文学样式。共计有4种,约略体现出它由实用到审美、自杂散文向纯文学散文演进的轨迹,即《先秦诸子散文:诗化的哲理》、《史传文学:文与史交融的时代画卷》、《唐宋散文:建构范型》、《明清小品:个性天趣的显现》。

——再次为戏曲文学类。有一种，即《戏曲文学：语言托起的综合艺术》。

——最后是小说类。它的源头虽然可以追溯到上古，但发展却十分缓慢，而一旦进入文体成熟阶段，又很快形成高潮。共计有2种，即《文言小说：文士的释怀与写心》、《白话小说：从群体流传到作家创造的社会图卷》。

总之，考察诗歌（包括词、散曲在内的广义概念和诗论）、赋、散文、戏曲文学、小说共计5大类，含有15种专著的结构形式，可见出本书系固然某种程度上也有着文学史性质——如颇注重文学的分体断代——但它实质上，却迥异于以往文学史那种根据时间顺序，全盘罗列一切文学样式的各种创作现象；或者按照成例，先述社会政治、经济、文化思想背景之类，再进而论析文学本体来推演比附的思维模式。

本书系立足缜密开阔的理论观照和精微细致的审美感受，就“本体论”——“流变论”的上下编二元组合双向审视中，注重时间概念与时代概念在历史起点与逻辑起点上的一致，由之确认于大文化视野里，重新对中国古老的文学传统作出现代阐释。同时，依表层势态和深层运动所显现、蕴含的发展演化规律，筛选最能标志文学价值与特征，及相应时代意义的特定文体，阐释贯穿其中的艺术精神，及其同哲学、宗教、社会心理等相互间的作用影响，换言之，是力求展示中国文学中仍然保持生命活力的那部分性质，并试图发掘出它之所以超越已

经被历史尘土埋没的另一部分的原因所在。

我们的这一书系所设置的结构框架,除却本文开头已阐明的那部分理由外,还有下面的一些考虑:

一是这种兼取时代与文体的主流观念,以其客观、简赅、谨严、实证而获得文学自身运行发展规律的把握和创作业绩的肯定。它显然更便于系统疏理源远流长、纷繁复杂的中国文学进程中的主导线索。

再是这种已相当成熟、具有高度稳定性的提纲挈领式的论断,经过了漫长时间的检验,被文学、文化界,以及整个社会所普遍认同。相应地,它也方便我们的实际运作——从总体框架、局部结构的拟定直到具体的细节写作。

现在奉献给读书界朋友的“中国古代文学主流”书系得以面世,首先要感谢学界各位同仁和广西师范大学出版社的热情支持。我们遵循事业与友情并进的一贯宗旨,协同完成了本书系。能够为学科建设、学术发展作些贡献,我们由衷地感到高兴!诸多不当处,敬请各位读者、学界通人教正。

1999年初春

于济南玉函山房

前 言

如果说,把绵延几千年的中国古代文学发展的历史,比作一条浩浩荡荡奔腾不息的长河,史传文学就是这条长河中的一股劲流。

作为一种特定的文学样式,关于史传文学,似有必要给予一个比较明确的界定。《文心雕龙》中有《史传》篇。《史传》篇释“传”曰:“传者,转也,转受经旨,以授于后,实圣文之羽翮,记籍之冠冕也。”这是把释经的文字叫做“传”。《左传》是解释《春秋》经的。《春秋》是经,也是史书;《左传》是传,也是史书,所以是“圣文之羽翮,记籍之冠冕”。这样,就把史和传联系起来,可称为“史传”。《史传》篇还论述了其他众多的历史著作,包括《尚书》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《三国志》等非解经之作,可以说,刘勰所谓“史传”,包括上起虞夏,下至东晋的各体史书。史传文学中“史传”二字的含意,就是这样的概念。从先秦到六朝,

有一批历史著作,它们不仅是其中的某一篇章,或某一段落具有文学色彩,而是整部著作都堪称文学杰作,它们做到了历史科学与文学艺术的有机统一,它们既是历史著作,又是文学著作,所以,我们借用刘勰的“史传”的概念和限界,将这样的一批历史著作称为“史传文学”。

此前的许多文学史著作,对于上起自先秦,下迄于两汉魏晋六朝的一大批文学性很强的历史著作,诸如《尚书》、《春秋》、《左传》、《国策》、《史记》、《汉书》等,或称为历史散文,或称之为传记文学,或称之为史传散文,概念颇不统一。当然,就研究的角度不同来说,存在差异也是允许的。然而就文学史的性质来说,概念上的纷杂必然带来作品归类上的困难。称为历史散文,似嫌过于宽泛,其外延并不仅仅涵盖上述作品;称为史传散文,似又不够精当,未能突现上述作品的个性特征;称为传记文学,它也必然碰上一些纠缠不清的麻烦。《中国大百科全书》“传记文学”条说:“古代传记文学大体上包括两类,一类是历史传记文学即史传文学,一类是杂体传记文学即杂传文学。”笔者认为这样来解释传记文学的后半部分是合适的。因为魏晋以后,作为整部历史著作来说,全书具有很强文学性的,已不复存在,代之而起的是杂传、散传以及单篇个人传记作品,这些谓之传记文学或杂传文学当然可以。但是,前面的史传文学,论者往往囿于人物传记的界限而只从《史记》算起,那么,他们便碰上一道难题,无法将《左传》《国语》《国策》这些先秦时期的历史文学杰作归入其中,于是或称之为“传记文学的萌芽”,或称之为“历史著作”,使人终觉得不通或纠缠不清。所以,我们将史传文学与传记文学分离,专门用来界定先秦到魏晋的这些史传作品,或许更能显现它们各自的特色。

史传文学的根本特征在于文与史的融合为一。文、史、哲不

分,这是我国上古史官文化的一个特有现象。中国古代并没有严格划分文学与非文学,没有确立纯文学的观念。刘知几说:“昔尼父有言,文胜质则史。盖史者,当时之文也。”(《史通·核才》)先秦时期,文学尚没有从整体文化形态中分离出来,文、史、哲三者交融为一体,以文学写哲学,以文学写历史,常见于先秦时期的各种典籍之中。这种情况一直延及到两汉。就史传文学而论,它既是历史,又是文学。从史的角度来看,它展现了古代社会漫长的历史进程,历史运动的规律,历史变化的动因,它是历史著作,文学不过是其手法。从文学的角度而论,史书只是载体,它以史的形式包容了人类社会的众生万象,是人类社会全部生活的缩影,是历史题材的文学作品。要而言之,它是文与史交融的时代画卷。

史传文学的载体既然是史书,它当然具备历史著作的本体特征。大凡历史著作所应有的本体意识,如史鉴与劝惩职能,讲求实录的原则,以至史家所必须的德、才、学、识,在史传文学作品中都得到充分的表现。就我们视野所及的史传文学作品来说,以史学的地位而论,它们大多是杰出的史著,甚至是伟大的著作。比之于后代的史书,它们不但毫不逊色,有的甚至是后代史书无法比肩的楷模。这一点,又是中国古代文学其他样式所不具备的。

史传文学的另一个特征,即它不是简单枯燥地排比历史史实或机械地阐述历史变化规律,而是用鲜明的人物形象和生动的情节解译历史。它极少作令人乏味的说教,而是将历史认识融通于人物的言行之中,将历史运动转变成情节复杂的历史故事,将历史文学化、故事化。不论是先秦史传文学作品,还是两汉史传文学作品,都将历史人物描绘成可视、可感并且可爱、可憎的活生生的人物形象。有的人物性格相当鲜明,有的人物形

象具有了典型意义。而复杂纷纭的历史事件,又常被组织成曲折跌宕、富于戏剧性的故事情节;有时还增加了许多兴味盎然的细节描写、心理情态刻画。文学的特质在于形象,叙事文学的基本构成在于情节,史传文学的上述特征无疑使其成为品位极高的文学作品。不但如此,在以形象和情节解绎历史的过程中,作者还表现出自己的评价,注入个人的感情,在精神上,它们“发挥了史诗性的文艺之本质”(李长之语),所以它又具有很高的审美价值。与此同时,史传文学还为叙事文学确立了楷模,《左传》文章的叙事手法,《史记》中的写人艺术,千百年后仍然被史家和文学家奉为主臬。

有人叹息中国古代没有史诗,没有长篇叙事文学作品,其实不然。史传文学就是伟大的史诗,就是规模宏伟的长篇叙事文学。从先秦到六朝,史传文学高潮迭起、杰作频出,在史学与文学双重领域中形成了澎湃的热流。

史传文学是从中国古代史官文化的大背景中产生的,应该以文化学的眼光加以审视,才能使史传文学的研究获得深厚的文化背景的依托。所以本书的上编“本体论”,从史官文化的大文化背景入手,探索史传文学赖以生成的文化机制,并阐述文化生成机制对史传文学的制约。史传文学的载体是史籍,它首先具有史学的本体特征。这些本体特征,不但构成了这一阶段史传文学的特质,也是绵延几千年中国古代史学的精髓。对其史学本质特征的体认,也有助于弄清楚我国古代文与史关系的内在脉络,这也是中国古代文化精神的一个重要特质。史传文学又是文学,但它不同于诗、词、歌、赋等文学样式,它是以史为内容的叙事文学,在文学特质方面又有自身的表征与发展规律。史传文学不是孤立的,它与相近的文学样式有着互相渗透与影响。所以,本书的上编,着重从宏观的角度对史传文学的总体特

征、内部规律进行描述,确认它在文学、文化学中的审美价值,揭示它的整体风貌。

史传文学的发生、发展、高潮、衰落,经历了一个漫长的过程。本书的下编“流变论”,则试图在对史传文学基本特征的全面把握上就其动态发展作纵向的透视。或许有人认为,像《尚书》、《春秋》,似还不能算为史传文学,这种看法似可讨论。但不管怎么说,作为史传文学的发轫作品,我们不能将它们排斥在外。史传文学发展的两次高潮,一是《左传》,一是《史记》,尽管它们有各自的特色,后者对前者又有继承关系,但是它们作为史传文学的两座高峰,是毫无疑义的。而一些文学性稍差、或发生变形的史著,也同样是史传文学的产物,把它们纳入我们的视野,更有助于我们了解史传文学的演变过程。下编以对具体作品的微观分析为主,特别注重在具体创作现象上的审美把握与直觉品味,以具体的艺术精神,展示史传文学的丰富内涵。

本书的性质,含载了相当程度上的文学史性质,它试图改变以往的单纯依时间序列就作品以次论析的习惯,在时代文学与文学本质特征双向观照的二元组合中,对中国文学发展史中的一个部分进行总结。这,或许也可以称之为作者对大文学史的一点思考吧。

目 录

前言	1
----------	---

上编 本体论

第一章 文化背景与生成机制	3
第一节 史官文化之背景机制	3
第二节 深沉的历史意识	13
第二章 本体意识的形成与强化	24
第一节 资治与借古鉴今	24
第二节 劝惩的精神	34
第三节 实录的原则	42
第四节 史书论赞与史传文学的关系	51
第五节 本体意识与史传文学的现实主义特征	61
第三章 形式的萌生与成熟	67

2

史传文学:文与史交融的时代画卷

第一节 从言事分纪到言事相兼	67
第二节 多种体裁的探索	75
第三节 形式的成熟	80
第四章 文学化的历史画卷	86
第一节 以人为中心的共性特质	86
第二节 形象与情节解绎的历史	94
第三节 文学化的叙事模式	102
第四节 “众美兼善”的表现手法	111
第五节 “以文运事”与“因文生事”	127
第五章 史学中的美学	136
第一节 结构之美	136
第二节 叙事之美	142
第三节 史传文学人物形象的美学意义	155
第六章 横向的渗透与影响	162
第一节 史传文学与神话传说	162
第二节 史传文学与先秦诸子	172
第三节 史传文学与中国古代小说	178

下编 流变论

第一章 史传文学之发轫	189
第一节 记言为主的《尚书》	189
第二节 专于记事的《春秋》	194
第二章 史传文学的奠基——《左传》	198
第一节 《左传》的诞生	198
第二节 《左传》的思想倾向	202

第三节 《左传》的人物形象	206
第四节 《左传》的叙事写人与语言艺术	212
第五节 《左传》的战争描写	217
第三章 《国语》与《战国策》	222
第一节 “深闳杰异”的《国语》	222
第二节 “敷张扬厉”的《战国策》	229
第四章 小说化的《穆天子传》与《晏子春秋》	240
第一节 《穆天子传》	240
第二节 《晏子春秋》	248
第五章 史传文学的高峰——《史记》	259
第一节 伟大的人格	259
第二节 宝贵的思想财富	265
第三节 宏伟的历史人物画卷	274
第四节 “无韵之《离骚》”	282
第五节 写人艺术的新成就	287
第六章 史传文学的转折与回落	296
第一节 《新序》、《说苑》、《列女传》	296
第二节 班固的《汉书》	303
第三节 史学与文学的分流	313
第四节 史传文学的转型	323
后记	325



上 编



本 体 论