

齐鲁民间故事丛书之一

孟昭正主编

孔子外传

樊兆阳 王梅总编



陕西旅游出版社

I276.3/16

齐鲁民间故事丛书

孔子外传

耕鲁 王梅 樊兆阳 编著



21243636



陕西旅游出版社

1243636

(陕)新登字 012 号

齐鲁民间故事丛书

·孔子外传

耕 鲁 王 梅 樊兆阳 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 山东省梁山县印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 7 印张 2 插页 190 千字

1993 年 10 月第一版 1993 年 10 月第一次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7—5418—1011—8/G·241

定价：5.70 元

打开齐鲁民间文化宝库的大门

《齐鲁民间故事丛书》(总序)

马萧 2

月是故乡明

谁不说咱家乡好

每个人都热爱着养育过自己的乡土。童年和故乡,是人们永远回味不尽的梦境与乐园。

一看到《齐鲁民间故事丛书》这个名称和她一系列的选题,就不禁勾起我对童年和故乡美好梦境的回忆,勾起我这个从事民间文学的齐鲁子弟的无限情思!

当然,齐鲁民间文化,她的意义与价值,并不仅在于能勾起山东人的乡思与童忆,而更在于她与整个中华民族文化的深厚血缘和举足轻重的地位,从而引起全中国同胞对她的喜爱并吸引着全东方以至全世界的注目。

齐鲁大地,即现在的山东省,是中国最大的半岛,是海岸线最长的一个滨海省分。中华民族的摇篮——黄河,流过漫长而曲折的路程,从这里注入大海。雄居五岳之首的泰山,拔地通天而秀起于她的胸部。绵延起伏的沂蒙山,错综纷流的汶莱水,藕香鱼跃的东平湖,微山湖,映带其间。在这片古老而美丽的土地上,中华民族的先祖很早很早就进行着开拓、经营,代代生息,创造了灿烂辉煌的文化,成为中华民族文化的发祥地之一,是华夏文化的一个重要组成部分。

在没有文字的年代,人们依靠口耳相传来记述历史,形成了许多美丽的传说。在有了文字之后,有些传说就被记录下来,有的就

成为正式的历史记录。

据有文字可查的历史文献记载：中华民族的祖先，经过了有巢氏、燧人氏几个历史阶段的发展，到了太昊伏羲氏，在文化上有了一个巨大的发展。继伏羲氏而起的，便是炎帝神农氏，炎帝沿黄河而下，来到了滨临大海的东方，选择了泰山脚下大野泽之滨的曲阜作为都城。“因天时，相地宜，~~以~~木为耜，揉木为耒，始教民艺五谷，而农事兴焉。……味草木之滋……尝一日而遇七十毒，神而化之，遂作方书以疗民疾，而医道自此始矣。复查水泉甘苦，令人知所避就。由是斯民居安食力，而无天札之患，天下宜之，故号神农氏。”

炎帝又“始列廛于国，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”看来这又是商品经济的发端。

炎帝是第一个到达海滨地区建都的氏族领袖，所以他又是海洋文化的开拓者，他的女儿女媧就是迷恋大海的风光而溺于海涛之中化为精卫鸟而翱翔于陆海之间的。

这便是继太昊伏羲氏之后华夏文化的又一次巨大发展阶段。这个文化发展的中心便是齐鲁大地的心腹之地曲阜。

神农氏传了八代，到榆罔，“政务束急，诸侯携二，同蚩尤氏始作乱，榆罔弗能正，益侵陵诸侯，诸侯咸判归黄帝”。于是才被黄帝打败，并取而代之，进入了炎黄文化的鼎盛时代。

黄帝轩辕氏之妻子嫫祖，是蚕桑事业的创始人，她感大星为虹而生儿子名挚，挚邑于穷桑（今曲阜县东北），又号穷桑氏。因能修太昊之法，故曰少昊。

少昊继黄帝而起之后，又把都城迁徙到曲阜，于是曲阜又成了炎黄文化的发展中心。

龙凤文化是华夏文化的主要徽志。这是由太昊和少昊两代创立的。史载：

“太昊时有龙马负图出于河之瑞，因而名官始以龙纪，号曰龙师。”

“少昊之立也，凤鸟适至，因以鸟纪官。”这便是《千字文》里“龙

师大帝，鸟官人。”所歌的那个历史时代。

其实在炎帝、帝挚建都曲阜之前，这里就有以鸟为图腾的东夷族和九黎祖栖息繁衍了。炎帝族和黄帝族到来之后，氏族之间互相斗争，互相融合，从而开创了华夏辉煌的原始文化图景。

从这几点历史片断中，便可以理会到齐鲁文化在整个华夏文化乃至东方文化中的地位和她的光华所在了。

从而，也不难理解，为什么在曲阜这个地方，能够产生孔子这样一个集华夏文化大成的思想家、教育家，以及他所创立的儒家思想何以能成为影响整个中华文化的 strongest 力量而延续数千年之久；不难理解，在齐鲁这片土地上产生出管仲、晏婴这样的伟大政治家、经济家；孙武、孙臆这样的伟大军事家；鲁班这样神奇的能工巧匠；使孔子三月不知肉味的音乐大师，和为齐王修九重台因思念妻子而把妻子画在墙上，被齐王发现了他妻子的美貌而惹来夺妻杀身之祸的丹青妙手敬君；还有那善于纳贤养士的孟尝君，机智诙谐的淳于髡、东方朔；不但产生伟大的文学理论家刘勰、伟大的书法家王羲之这样的文学之士，也产生柳下惠、赤眉、秦琼、黄巢、宋江这样的绿林豪杰……

莘莘这般，已足以看出齐鲁民间文学的土壤是何等深邃而丰腴，它的蕴藏是何等繁富而光彩。在八十年代为编纂《中国民间文学集成》而开展的普查工作中，仅梁山一个县，就搜集到民间故事八千九百七十六则，编印了《中国民间故事集成梁山卷》五大本，共200多万字，这就足见一斑了。这也足以使人理解齐鲁民间文化何以能引起所有华夏儿女们的浓厚兴趣，以至吸引着全世界的人士为之注目。

也就是这位在《中国民间文学集成》普查活动中搜集整理出版了五大本《中国民间故事集成》梁山县卷的主持人樊兆阳，他不愧为梁山好汉，具有豪迈的英雄气概。不干便罢，要干就一定干出个名堂来，不干就干到底的那股子硬劲儿。他在进入民间文学这个瑰丽的世界之后，越挖掘越尝到泉水的甘甜，越探寻而越发现珍宝的

光彩，因而越干越有劲，特别是在他离开职位第一线之后，不务“政”业，一门心思扑在了民间文学上，他在出完了五大本梁山民间故事卷之后，又编了一套四百余万字十四集的《中国民间故事丛书》，现在又着手编辑这一套包括十三大专题集子的《齐鲁民间故事丛书》。正是他这种对民间文学炽热的情怀，对事业一干到底的精神，使我深受感动；又有这么多饶有情趣的专题系列吸引了我，使我无法自禁地答应并不揣浅陋地动手来写这篇序言。

这套书，既具有鲜明的齐鲁特色，又带有华夏文化的普遍意义。编者既注意了资料性、学术性、又注意了艺术性、可读性，既为广大读者所欣赏，又为研究者提供了较有系统的可贵资料，愿它启开齐鲁民间文化这座宝库的大门，让人们一窥齐鲁民间文化绚烂多彩的英秀风姿吧！

一九九三年立秋写于
北京定慧古寺之侧

目 录

总序	马萧萧(1)
----------	--------

圣人诞生

圣人诞生	孟昭正搜集(1)
生平综述	龙敦聚搜集(6)
孔子名和寿丘	董均伦 江 源搜集(14)

孔子好学

圣人拜师	孟昭正搜集(20)
孔子拜师	樊兆阳搜集(24)
孔子拜师老子	张崇纲搜集(26)
洛阳之行	张志鹏搜集(29)
孔子与鲁班	朱光运搜集(31)
孔子与释迦牟尼	杨红灵搜集(32)
孔子与泰山	袁爱国搜集(33)

博学识怪

料事如神	孟昭正 汪 林搜集(37)
锐识怪鸟	孟昭正 汪 林搜集(38)

吴王问骨	孟昭正	汪	林搜集(39)
九尾怪鸽	孟昭正	汪	林搜集(39)
拾箭说史	孟昭正	汪	林搜集(40)
千里问萍	孟昭正	汪	林搜集(40)

政迹拾遗

留靴中都	汪	林搜集(42)
夫子自责	朱光运搜集	(43)
夹谷会盟	汪	林搜集(44)
孔子从政和夹谷会盟	董均伦	江源搜集(46)
苛政猛于虎	汪	林搜集(58)
太庙抛金	孟昭正搜集	(59)
孔子与颜回	刘元高搜集	(60)
周游奇遇	孟昭正	汪林搜集(62)

哀歌动天地

桓魋砍树

在陈绝粮

推磨过桥

仙人说法

问津遭奚落

邂逅	李佃富	孙明富搜集(69)
周游列国	董均伦	江源搜集(72)
孔子观政	董均伦	江源搜集(77)

乐於施教

求教采桑娘	吉	龄搜集(83)
巧答对联	吉	龄搜集(84)

孔子和子路	董均伦	江 源搜集(86)
子路服输	汪 林搜集	(92)
孔子的女弟子	董均伦	江 源搜集(94)
孔子和他的日本弟子	董均伦	江 源搜集(98)
子贡得授算学口诀	孟昭正搜集	(106)
“夫”字之说	张全忠搜集	(107)
“一”字巧改	张全忠搜集	(108)
孔子抬杠	王太捷搜集	(109)
“七十二贤”的由来	孟昭正搜集	(111)

著述轶闻

龙山访士	孟昭正搜集	(113)
三试南国女	汪 林搜集	(114)
求教荣启期	汪 林搜集	(116)
童子问日	孟昭正搜集	(117)
孔子访郑国	王太捷搜集	(118)
孔子和乐	董均伦	江 源搜集(121)

婚丧家事

孔子嫁女	孟昭正搜集	(128)
孔子治丧	汪 林搜集	(130)
鲁庙教子	杜伯和搜集	(134)
诗礼传家	孟昭正搜集	(136)

生活趣话

学耕农夫	王玉兰搜集	(138)
------------	-------	-------

孔子当徒.....	王和合搜集(140)
孝圣人.....	颜景龙搜集(143)
“閤”字的由来.....	阎继方 崔广宪搜集(144)
人厚不薄.....	孟昭正搜集(144)
孔子借粮.....	樊兆阳搜集(145)
颜回借粮.....	孟昭正搜集(147)
借粮.....	刘 新搜集(149)
孔子改错.....	姜 威搜集(153)
孔夫子评驴价.....	刘思志搜集(156)

奇事述评

孔子说孝.....	朱光运搜集(158)
鲁男子与柳下惠.....	宋思玉 孟昭正搜集(159)
解难.....	李佃富 孙明富搜集(160)
孔子说鬼.....	张 展搜集(163)
孔子说梦.....	张 展搜集(164)

行踪遗迹

获麟台.....	樊兆阳搜集(166)
万仞宫墙.....	孟昭正搜集(168)
杏坛说梦.....	孟昭正搜集(170)
钟鼓楼.....	孟昭正搜集(171)
洙水河.....	孟昭正搜集(172)
角端幽事.....	孟昭正搜集(174)
二孖山.....	孟昭正等搜集(175)
梁公林.....	孟昭正搜集(180)
问礼堂.....	王世慧搜集(181)

二圣寺.....	汪 林搜集(184)
孔子洞.....	朱光运搜集(185)
伯冢.....	汪 林搜集(187)
盗泉峪.....	杨勉森搜集(188)

圣域神话

获麟绝笔.....	汪 林搜集(190)
麒麟之死.....	朱光运搜集(192)
砚台之谜.....	朱光运搜集(193)
孔子成仙.....	汪 林搜集(194)
孔子巧占曲阜.....	王振华搜集(196)
圣人与天师.....	樊兆阳搜集(197)
四十五里漏沙河.....	孔令敏搜集(200)
圣人们前倒流水.....	孔令敏搜集(201)
孔圣人、李老君、济公.....	董均伦 江 源搜集(203)
后 记.....	樊兆阳(210)



• 圣人诞生 •

两千多年来，孔子一直被尊为“圣人”。于是，随着时间的推移，“圣人之地”曲阜也就有了许许多多有关圣人的传说。这些传说多富有神话色彩，听来却饶有风趣。下面所讲的，便是那众多传说中流传最为广泛的部分。

一、奎星下凡

相传，孔子的父亲叔梁纥，曾先娶施氏，生九女而无一男。后休施氏，与妾生一男儿，却又是个跛子。于是，晚年又向颜家求婚，娶了年轻貌美的颜征在，以期给孔家生个好后代。

颜氏怀孕后，叔梁纥多次带妻子到曲阜城东南的尼丘山烧香祈祷，以求山神保佑他们夫妻添个好男儿。

这天，叔梁纥夫妇又带着香火供品，走进了尼山山神庙。当他们刚刚摆好供果，燃着香火，跪下准备祈祷时，忽然庙外狂风大作，乌云翻滚，雷声震得整个庙宇好象马上就要倾倒下似的。叔梁纥夫妇正在惊愕之际，就听得不远处传来“扑哧”一声，定睛看时，只见一位白发苍苍的老翁站立在身旁，并十分和善地对他们夫妇说道：“圣父、圣母请起！”

叔梁纥夫妇大惑不解。颜征在小心翼翼地问了一声：“请问老翁，

您是何人？”

“小可是尼山山神啊！”老翁连忙答道。

叔梁纥一听是尼山山神，赶紧调转方向，纳头便拜。山神忙将叔梁纥扶起，躬身笑道：“圣父、圣母，您老有何祈求，尽管道来！”

叔梁纥惴惴不安地向山神说明了祈祷的原因。山神听后，连声说了三个“好”字。

待叔梁纥再欲问时，那山神已经没了踪影。叔梁纥夫妇感到异常奇怪，二人在山神庙内呆愣了许久，才动身准备转回家去。

出了山神庙向前行走不远，就听得天空一阵鼓乐齐鸣。鼓乐声中，眼前隐隐现出一座金碧辉煌的宫殿。不多时，就见从空中飞来一只玉麒麟。口衔玉帛，玉帛上写道：“天遣奎星下凡，以振周朝。”稍倾，玉麒麟腾云而去。

尼山角下，即刻大雾迷濛，凝露为雨，瞬时而止。其露过后，异香袭人，浸入心魄。这时颜征在就觉得一阵腹痛难忍，叔梁纥只得把她扶入殿堂。见殿堂内室已摆好雕花产床，床的顶棚上盘绕着两条金龙，床前侍立着两个使女。叔梁纥见状，一时被惊得瘫坐在地上。两使女将颜征在扶上产床，落下蚊帐。不多时，空中现出一相貌怪异的仙翁，脚踩祥云，一声高喊：“天降圣人，奏乐！”顿时高空又一阵和乐齐鸣，如丝竹拨动，似金玉撞击，分外悦耳动听。

圣人在和乐声中降生了。这就是后来的思想家、政治家、教育家、儒家创始人孔子。只是这时的孔子极其丑陋。

颜征在从昏迷中醒来，看看绶包绸裹的是个男孩，顿时欣喜异常；再仔细一打量，却见这孩子头顶如反盂，中低而四旁高；且眼露筋，鼻露孔，耳露轮，嘴露齿，眼、耳、鼻又均双露，故称七露。颜征在见状，以为是个怪物，禁不住哀叹道：“好可怜的孩子，就这般模样，可怎么养活成人啊！”叔梁纥见了，也是连声叹气。

这时，夫妇二人再一看四周，既没有了殿堂楼阁，也没有了雕花产床，而是一片荒山野岭，刚才那一切已宛若梦境。叔梁纥看着眼前相貌奇丑的婴孩，想起这孩子降生前的那番景致，认定这孩子并非吉

祥之物，决计把他扔掉。颜征在一听要扔掉孩子，不禁一惊：孩子再丑，也是自己身上掉下的肉，有些于心不忍。但碍于夫君说了，又不能违抗。她抱着孩子泪流满面呆站了许久，在梁叔纥的再三催促下，才狠了狠心，将孩子扔在一片柏树林中，一步三回头地跟丈夫走了。

二、凤生虎养鹰打扇

叔梁纥夫妇扔掉亲生儿子这事儿，远近并无人知晓。当时有在林子里见到孩子的人，还以为这孩子是凤凰之子呢。

颜氏扔掉孩子的时候，正在炎夏。孩子躺在草地上，一声不哭，却热得哈嗒哈嗒直喘。这情景，被天空中飞翔的一只老鹰发现了，老鹰赶忙落站树杈上，用翅膀给孩子打起扇来。

临近黄昏时候，从山上走下一只斑斓猛虎，把这孩子不声不响地背进了山洞（那山洞就是现在人们所说的尼山夫子洞，又名坤灵洞）。从此，那只母虎就象对待自己的孩子一样，日夜守候在孩子的身边，为他哺乳。

一天早上，有位长者到那山洞前打柴。那只喂养孩子的老虎见了，上前咬住了长者的衣角，长者着实吓了一跳！继而一打量，见那老虎丝毫没有伤害他的意思。长者于是壮着胆子拱揖道：“虎啊虎，我从未得罪于你，你……难道要吃掉我吗？”

老虎朝长者一阵摇头。

长者又问：“虎啊虎，那你想要我做什么呢？”

老虎将脖子在长者腿上擦了擦，然后，咬住长者的衣角就往洞里拉。

长者打了个冷战，说道：“要吃，你就在这里吃了我吧，不要再往洞里拖了。”

老虎抖了抖肩，又摇了摇头，还是继续往里拉，直把长者拖到洞的深处。

长者正惊恐不安，猛然发现面前躺着一个白胖的男孩。这时男孩正用四肢爬动。长者这才恍然大悟，于是赶忙抱起了孩子。老虎一阵跳跃，显出很高兴的样子，还连连向长者点头表示谢意呢。

长者抱着孩子走出洞外，老虎一直把他送出很远，直到把孩子放在了安全的地方，才各自离去。

这事一传十，十传百，于是，这一带便有了“凤生虎养鹰打扇”这一传说。

三、奇怪的山枣丛

一般说来，山枣丛生在山崖坡地，浑身上下都向上长着一对对扎人的姐妹针，谁要是碰着它，不是扎破手脚，就是划破鞋袜。然而，颜母坡上的山枣丛却非常特别，它的荆棘一律针尖向下，从不伤人。即使你用手反复地捋它几下，也不会刺伤你的皮肉。为什么在这方圆只有三五里的坡地上会长出如此奇特的山枣棵呢？原来，这里也有段关于孔子的传说。

颜征在自从扔了孩子，心里一直十分苦闷，整天在尼山脚下转来转去。这天，她走在山麓前坡的小道上，突然发现一片草丛中躺着个男孩，她惊异地抱起来一看，竟是自己天天要寻找的亲生儿子。她看着孩子白白胖胖地，比原来好看多了，真是喜出望外，抱着孩子就急匆匆往回赶。

山麓前坡，坡高路陡，沟壑纵横，荆棘丛生，中间只有一条羊肠小道直通山庄。颜征在走呀走，实在走累了，就坐在一块青石板上休息。当站起来准备继续往前走时，她忽然尖叫了一声：“哎哟，什么东西把我缠住了？”转身一看，才发现是被一棵山枣挂住了罗裙。颜母佯装生气地训斥道：“你等这群小妖精，竟敢拦路！”说着顺手将山枣捋了一把，并大声告诫道：“你们可知道我怀里抱的是谁？若再敢拦路作恶，将来定将你斩草除根！”说罢，抱着孩子扬长而去。

说也怪，打那以后，这山坡上簇簇笼笼、遍地横生的山枣棵子，果真任你抚摸，再不伤人了。此坡被称为颜母坡，于是，多少年来，曲阜尼山一带一直流传着这样一段民谣：

尼山东南颜母坡，
满坡山枣针刺多。

哪方针刺不扎人？

一捅都似马蜂窝。

这里枣刺怪听话，

不扎不挂任你摸。

要问原因是什么，

当年颜母教训过。

四、搬倒井

曲阜尼山脚下有个村庄，因当年颜母征在带孔子在这里居住过，因而得名“颜母庄”。颜母庄外有一口水井，井壁通身倾斜，人称“搬倒井”。这井怎么会是这般造型呢？这里有段有趣的说法。

当年，颜母征在从山道上找到了自己的孩子后，由于心里高兴，一路急着往回赶。待走近村庄时，已热得大汗淋漓，累得气喘吁吁，看一看怀里的孩子，也热得浑身是水了。这时，恰逢村头路旁有一口水井，井旁有棵大垂柳，于是颜母便打算到那井台边坐着歇会儿。

颜母走到井边，轻轻放下孩子，有心想洗洗手，无奈井直水深，颜母手扶井口自言自语道：“要能把你的井搬倒，水能自己流出来该有多好啊！”哪知，颜母话音刚落，水井随着颜母手扶之势，竟真的慢慢倾斜起来。紧接着，就见一股清凉的水溢出井口，还飘出阵阵露香味呢。

颜母见了，一阵高兴，忙捧起散发着露香的清水，给孩子沐浴过，自己洗了脸，才欣然走进村去。

至今，那井还是倾斜的，随地势起伏，北面高，南面低。井口南面有一小溪沟，水涨时，溪水从沟内流入水井，井水复溢出，又入小溪，溪水潺潺，蜿蜒而流。这就是人们所说的“搬倒井”。小溪被称做“智源溪”，意为孔子的出生地乃智慧之源。

有幸到曲阜游览的人们，不妨到尼山去观看一下这不同寻常的水井，一饱眼福。

孟昭正搜集

流传地区：曲阜、兖州、泗水一带