

运动美学

(苏) М.Я. 萨拉弗 等著

张江南 张豫鄂 译



ВВЕДЕНИЕ
В ЭСТЕТИКУ СПОРТА

257335

武汉体育学院教务处

M·H·萨拉弗，B·H·斯托利亚罗夫

运 动 美 学

张江南 张豫鄂 译

莫斯科《体育运动》出版社

代 序

体育美学，是一门新兴的学科。这门科学自二十世纪五十年代初以来，首先在欧美、日本等一些经济文化和体育事业比较发达，竞技水平较高的国家创建，现逐渐扩展到许多国家。它是体育科学研究高度分化和深入发展的结果，既是美学的一门分支学科，也是体育科学体系的组成部分之一。

苏联姆·亚·萨拉弗和弗·伊·斯托利亚罗夫著的《运动美学》是苏联体育学院运动美学课程使用的新编教材。作者萨拉弗是哲学博士，多年从事体育美学的研究，出版过专著，并常在《体育理论与实践》等学术刊物上发表论文，造诣较深。《运动美学》在一定程度上代表苏联近年来对体育美学的研究水平。全书共五章。其特点是以马列主义美学的基本理论作指导，以丰富的典型事例为论据，深入浅出地阐明了运动美学在美学和竞技运动科学中的地位，运动美学的内容及其在人意识中的反映，运动领域的审美活动及其在美学中的地位，运动美育和运动审美价值的作用等。有理论、有实际、有分析、有高度。第一章，深刻论证了运动美学的对象及其任务。第二章，在“美的基本标准及其在运动领域内的运用”一节，通过美、崇高、英雄、悲与喜等方面颇富新意地阐明了运动美的内容以及在人们意识中的生动反映。第三章，通过运动员的运动技巧与演员的艺术造型形象来论述运动领域中的审美活动及其在美学中的地位，内容丰富，占有全书五分之二篇幅。第四章，从体育美育的角度，阐明了体

育美育的目的，突出了社会主义国家体育美育的特点，强调认识客观世界的根本目的是为了更快地改造客观世界。第五章，着重论述了运动审美价值的作用。批判了资产阶级学者的审美观。阐明只有在社会主义制度下，体育运动才能正常地表现其审美价值。

改革、开放的春风，吹拂了祖国大地，给万物带来生机，体育美学也应势在中国发展起来。七十年代末八十年代初，始于沈阳体院、成都体院等高等学校，发展很快，迄今为止，已有胡小明著的《体育美学》和一大批体育美学论文正式出版问世。不少体育学院也陆续开设体育美学的课程。一个学习、研究体育美学的热潮正在深入发展。本书译者敏感地把握读者们的需求心理，以极大的热情、辛勤的劳动翻译了《运动美学》一书，使读者开拓眼界、增长见闻，对于帮助我们借鉴苏联体育美学，发展我国体育美学学科，将起到良好的效果，可以说是我国体育美学研究之幸。

该书由武汉体院张江南与华中师大张豫鄂翻译，由孙汉超副教授、何桂麟副教授审定。

闻锦源

一九八八年十一月于武汉

前 言

当今在体育运动领域里美育在培养专业人才系统中已占有越来越重要的地位。加强审美方面的培训工作既是我国共产主义建设的普遍需要,也是体育运动领域特殊活动的需要。

我党为完善和巩固经济而制定的方针最终都是为解决基本的社会经济任务服务而创造新局面的可能性,首先是为进一步提高苏联人民的福利事业,提高文化水平,提高教育水平,改善健康状况等诸方面服务的,有利于个人的全面发展,促进一代新人的成长。

不掌握丰富的文化知识,其中包括美学知识,就不可能使人得到全面的发展。因此,关心日常生活与工作的美,注重发展艺术和群众文艺创作以及对苏联人民的美学教育问题已列入苏共中央最重要的社会政治任务之一。在建设共产主义社会的实践上形成了美感、美学爱好和美学思想,人对各种活动的美学关系已作为协调个性发展的一般大纲的必需部分而固定下来。所有这一切当然完全隶属于体育运动领域。

与此同时,必须注意到,在体育运动中美学涉及各个部门,所以应该充分考虑到在特定环境中工作的每一个。

第一,现阶段,在广大人民群众中,形成审美感、审美的兴趣和审美需要的最重要的、最有影响的美育条件和美育手段之一就是体育运动。第二,运动美学如同它不可分割的成分正在广泛的得到发展,一系列的体育项目的涌现和迅速的发展证实了这一点(如花样滑冰、冰上舞蹈、艺术体操等)。第三,现代体育如同一个演出场地,美学领域在其中占有重要一席,而运动措施的组织则需要美育规律性的统计

和知识。第四，对高效率的体育运动机能活动来说需要自身特殊的物资环境，这个环境应是以美学来思维来奠定的。

现在人们更多的注意力不仅仅在于以马列主义美学概念为基础知识的美学素养，而且注意了体育运动领域中专家们——体育教师和教练等——的个性化美育的水平。这样的素养和美学教育应依靠在体育运动的环境中美学规律性出现的特点。他们未来的学生的精神世界和在周围世界的运动中吸收美的能力的形成取决于美学素养的水平。在社会关系中美学知识的贫乏是相当危险的，尤其是对教师而言，因为他们要影响到人类最宝贵的财富——孩子。

正因如此，现在我国在许多的体育院校中都开设了美学课（作为独立学科或者是马列主义美学课的部分章节）。很遗憾的是这门学科迄今还没有一本系统地阐述运动美学基本概念的专业化教材。仅有一些研究体育与运动美学个别问题的论文。

本教材以力求补上这个空白为目的。原有的马列主义美学教材已阐述了美学的一般原则、观点、标准和它的概念性材料，而本教材舍去了这些结构和内容，是以读者已掌握了一般美学知识为基础编写的。为了给体育运动领域的专家们系统地提供基本的美学规律性的机能活动和体育运动发展的审美专业意识形成中帮助他们，甚至在特殊的体育活动的条件下帮助他们形成马列主义的审美观，本教材正是从这个目的出发，在体育运动范围中进行了美学研究的尝试。

本教材为体育院校的学生学习《运动美学》的课程所用，但它对中等体育学校、大学和学院体育系的学习，对体育领域中想提高专业水平的各系师生，甚至对体育运动美学颇感兴趣者都是非常有益的。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第一章 运动美学在体育科学和美学

学科体系中的地位	(1)
----------	-------

1.1. 普通美学和其他美学学科	(1)
------------------	-------

1.2. 运动美学的对象和任务	(3)
-----------------	-------

小 结	(5)
-----	-------

第二章 运动美学的内容和它在人们意识中的反映

2.1. 运动现象的审美评价	(6)
----------------	-------

审美评价的意义	(6)
---------	-------

和谐、比例和节奏	(7)
----------	-------

机能形式上的证实	(12)
----------	--------

2.2. 美学的基本标准及其在体育

运动领域中的应用	(17)
----------	--------

美	(17)
---	--------

崇高	(20)
----	--------

英雄	(22)
----	--------

悲与喜	(26)
-----	--------

小 结	(28)
-----	--------

第三章 运动领域中的审美活动及其

在美学中的地位	(30)
3.1. 运动员完成动作的完美	(30)
运动员动作的表现力和技巧	(30)
动作表现力和艺术形象	(32)
运动员和演员的表演技巧	(37)
3.2. 运动在艺术中的反映	(42)
创造艺术中的运动	(43)
影视中的运动	(50)
运动和音乐	(52)
3.3. 从审美的角度组织竞赛和庆典	(55)
编写体育大纲时的美学原则	(56)
美学在体育传统和礼节上的重要意义	(59)
体育比赛的欣赏	(63)
3.4. 运动环境的美	(66)
体育活动条件下的美学组织	(66)
运动装备美	(68)
运动设施的建筑美	(70)
3.5. 人体美的形成	(75)
体型美和动作美的形成	(75)
身体的完美	(77)
一个人全面协调的发展	(80)
小 结	(84)

第四章 运动美育

4.1. 运动美育的内容、形式和方法	(86)
--------------------	------

人的审美能力以及在运动中	
培养这种能力的意义·····	(86)
运动中的审美教育·····	(90)
运动是美育的一种方式·····	(93)
运动中美育的方法·····	(98)
4.2. 在体育运动中美育与其它的共产主义	
教育方式的联系·····	(100)
运动中美育、政治思想教育和道德	
教育之间的联系·····	(100)
运动中爱国主义教育的美学方面·····	(102)
美育和体育的联系·····	(103)
小 结·····	(105)

第五章 运动审美价值的作用····· (106)

5.1. 运动美学如同体育表演的因素	
一样具有重要意义·····	(106)
运动是一种表演以及人们对它	
产生兴趣的原因·····	(106)
运动美学的价值对体育运动	
表演场面的影响·····	(107)
5.2. 运动美学的价值对运动机能和发展的影响·····	(109)
体育运动中的审美与其机能的联系·····	(109)
美学因素在各种运动项目中的重要性·····	(113)
在体育运动中加强审美因素作用的	
重要性的趋势·····	(114)
5.3. 社会环境对运动审美活动价值的影响·····	(117)
资产阶级体育运动中只能培养无形象·····	(118)

对体育运动中资产阶级哲学观点的批评…	(121)
社会主义条件下运动美学的重要意义……	(126)
小 结……	(128)
结束语……	(129)

第一章 运动美学在体育科学

和美学学科体系中的地位

运动美学一方面是作为一门独立的美学学科，另一方面是作为体育科学的一分支产生和发展起来的。它在体育科学和美学学科体系中究竟占有什么样的地位呢？它的对象和基本任务是什么呢？

1.1. 普通美学和其它美学学科

众所周知，美学是一种研究周围世界各种现象的科学，即研究各种类型的美学现象（美好的、崇高的、英雄的等等），研究在美学的知觉、概念、思想、观点和理论中以上各种现象在人们意识中的反映，研究在这些活动过程中可以创造出美学价值的人们的美学活动等等。

许多世纪以来美学拥有自己的艺术范围。但在实际活动中美学现象的范围，尤其是美学活动形式部分是相当广泛的和多种多样的。美学的价值产生和被人们所理解不仅是在艺术中，而且在劳动过程中，日常生活和人类活动的各种范围中。M·高尔基写道：“人按其本性就是艺术家，他时时处处，这样或那样地力求在自己的生活中创造美。”这些话强调了按其“美学规律”的活动属于人类，这不仅是当他从事绘画、音乐和文学时才存在的。实际上，美学概念在于它和大自然的交际、和人们的交际中以自己的各种独特的形式面

存在。

这就是近年来，美学兴趣的范围极大地扩展了，远远超出了艺术、文艺创作的界线的原由。

这个过程是和美学活动的新形式的产生有关的，例如，艺术造型（工艺品艺术设计），实用艺术活动的各种形式，人们所生存的自然环境中的美学形成的方向，例如，花园、公园的艺术装饰等，随着美学在劳动、生活各个领域的发展，随着新的艺术形式的出现而不断涌现出来的。显然，劳动，生活，周围环境，人类活动的全部形式，人的行为，他的内心世界和外貌——这一切都是美学分析的对象。

与普通美学一样，在这个基础上产生了美学学科广泛分支的体系，包括美育理论、生产技术美学、日常生活和行为美学、艺术科学综合发展的自然美学等等。

艺术界线之外的和列入人类活动和生活方面的多样化形式的美学范围的扩展过程当然不可能不涉及到已成为当今社会生活和文化的最重要的形式——体育。当今全世界成千上万的人都踊跃地参加各种体育锻炼，参加各种竞赛活动。运动成绩以惊人的速度发展着。群众体育和身体活动的各种形式（包括保健跑、锻炼、滑雪、散步、游泳、旅游等等）都得到空前广泛的飞速发展。今天，体育运动获得了人类历史上前所未有过的如此重大的社会意义。体育被称为20世纪的奇观、现代文化最宝贵的重要成分之一和社会生活的镜子并非偶然。由此，体育不可能不成为美学分析的对象。

在社会主义国家体育运动美学研究获得了特殊的重大意义。对体育运动发展过程的研究，并不是孤立的，而是作为社会主义文化和形成社会主义生活方式的重要组成部分。苏联宪法中已郑重地把有关体育运动的基本章节列入了《社会

的发展和文化的这一节。

还在对体育科学理论进行分析以前，在美学的范围内已明确的规定了运动美学应该在其中占有极其重要的地位。但运动美学的现象在体育运动中究竟又居何位呢？运动美学现象和体育运动又有什么样的联系呢？在体育运动中美学活动又是以一种什么样的形式表现出来的呢？能否把体育作为艺术，或者把她作为艺术的一种变体来研究呢？所有这些以及类似的问题需要在马列主义美学范畴、观点、原则的基础上进行体育运动方面的分析，只有这样的分析才能给运动美学中许多复杂的、重要的纲领性问题予正确的回答。

这就是运动美学的内容问题，这个问题在审美意识中的反映和体育运动中美学活动的形式中的问题早已引起了广大学者关注。目前在苏联哲学界运动美学已被作为确定的范畴进行研究，例如，在A·A·弗连津，M·H·萨拉弗、M·M·洛布扎尼-泽等人的论文中都提出了这一点。体育运动作为美育手段的问题已在教育文献中得到了相当广泛的传播。一些著名的教练员和运动也开始注重运动美学方面的问题。

现在已将运动美学划分到有别于某些体育科学（体育社会学、运动心理学等）和其它美学学科（普通美学、生产技术美学、日常生活美学等）的体育科学和具有相对独立的美学学科之中去了。

1.2. 运动美学的对象和任务

运动美学是作为一种特殊的美学学科和体育科学来研究所有的在运动领域中所积累、形成和正在发展的美学现象。

运动美学现象的领域，如同其它美学现象的领域一样，异常复杂和多样化。首先，它有其自身的美学价值，即客观上存在的特性，在体育运动方面，这些在确定的条件下对任何一个人来说都可以从中获得美学价值，唤起他们的审美感、审美享受，从一种特殊的美学的角度去评价它们。美学的评价事实上取决于每个人所不同的审美兴趣、审美理想，取决于人所持的某一种审美观点、理论，取决于他对体育现象的理解和形成的过程中所依据的美学标准。审美兴趣高度发展的人具有某一种美学需求和力图创造出美学的价值，来完成在体育领域中以各种形式表现出来的美学活动。

运动美学所研究的这一切现象都可以分成以下几方面。第一，组成运动美学内容的体育方面，是以审美判断的形式出现的，它们是从美学的观点来理解和评价一切现象。第二，组成审美意识的领域，并和体育有着密切联系的审美感、审美兴趣、审美需要、审美理想、审美观点方面。第三，在体育运动环境中人的审美活动方面。

由此可见，运动美学是一门科学。它的内容和价值是这门科学研究的对象，是从美学的观点出发反映体育运动认识的规律，是人们在体育领域中审美活动的形式。运动美学也涉及到了对体育工作者和运动员的美学教育问题，必须注意这个过程是一系列科学（例如，体育理论、教育学等）研究的对象。

在社会主义发展的条件下运动美学的专题研究具有非常重要的意义。这首先是为了实现共产主义建设的基本任务而卓有成效地发展体育运动的需要所决定。苏共中央和苏联部长苏维埃在《关于进一步掀起群众体育活动的高潮》的决议中指出：“在社会主义发展的条件下体育应相应促进国家的

经济和国防潜力的增长，更进一步地满足苏联人民的精神需求，成为形成有效的生活阵地，个人的文化发展和全面发展的有效手段。”不注意到包括美学机能规律和体育运动发展的美学规律，就不可能实现这个任务。

如同其他的社会科学一样，美学是一门独立派别的科学，首先是因为它所研究的问题涉及到了一定阶级的利益。所以在运动美学的范围内会发生各种观点的思想斗争。运动美学以马克思列宁主义的方法论和思想论为基础，它要求不仅只是给予美学现象科学的解释，而且促进为完成共产主义建设的基本任务，同时也为个人的文化发展和全面发展，而开展积极有效的体育活动。

小 结

全面研究运动美学问题可以了解体育科学的各方面。

运动美学课程总结了体育运动实践所积累的丰富经验，并总结了科学领域中具体的科学研究的宝贵资料。

研究这门学科可以使我们的学生——未来的体育专家们掌握好科学的方法论，有利于在他们的专业中理解和独立研究美好的现象的实质和形式。

第二章 运动美学的内容

和它在人们意识中的反映

运动美学现象的研究是有目的的从运动美学的内容和它在人们意识中的反映开始的。

当我们谈到运动美学的内容时，我们具体指的是属于这个范畴的特性和观点，从特殊的美学关系出发它们都在对运动美学内容的评价过程中表现出来了。

2.1. 运动现象的审美评价

在体育运动范围里，也如人们生活和活动的其它领域一样，我们经常给予一种或另一种现象各种不同的评价——道德评价、认识评价、信息评价等等。这时我们依据一定的标准和范畴，认为这些现象是好的或坏的，有趣的或无味的，真的或假的等等。

首先，各种评价的特点是取决于我们从何角度对现象进行评价。

在这方面运动美学现象评价是什么？它和其它评价形式有何区别？

审美评价的意义

在美学评价的过程中，有别于其他评价的是人们的注意力首先已转向对象的形式。同时在这种场合下我们理解对象的形式并不仅是它的表面、对象简单的形成，而且是它各成分的联系，保障完成他们确定职能的组织。对象外形的评价

首先是指它的完善和表现力。

由此可以断言，美学评价的形成首先取决于现象必需的理解，对控制它的形成和存在的规律的理解。用卡尔·马克思的名言来讲，只有那些具有良好艺术造诣的人能欣赏艺术。换言之，只有得到了良好的体育教育的人，才能真正的欣赏体育美学。

美学对活动现象的评价，其中也包括运动，具有非常复杂的特点。因为它取决于各种因素，其中也有主观因素，因为一个人的完善和表现力是一种形式，而另一个人又各异。与研究所有的纯客观的美学现象评价相比，即取决于人们兴趣与爱好的思想美学相比，物质美学认为，美学评价具有客观的基础。各种对象和现象既定的客观特殊性，他们在美学评价过程中引起注意的形式都是存在的。

当我们讲到运动的一种或另一种形式的完善和表现力时，这种特性是什么呢？

属于这个范畴的首先有如下特征：和谐、比例和节奏。

和谐、比例和节奏

在各种体育运动现象的美学评价中（运动员的动作、体型和周围的物质环境等）如常规所示，人们的注意力首先是集中在他们的比例上。

人的比例结构是在人体各部位之间与之相应的最大生命活动关系的发展过程中形成的。和谐的比例是物体形式或动作形式的美学客观评价的基础。

而究竟什么样的比例能作为和谐来评价呢？这的确取决于具体的历史时期，取决于什么样的历史时期的思想，取决于人的本质的概念和人的所属性。因此，在古埃及的实体中，比例就是人们所爱好的东西，依据数字的关系而存在，1:2或