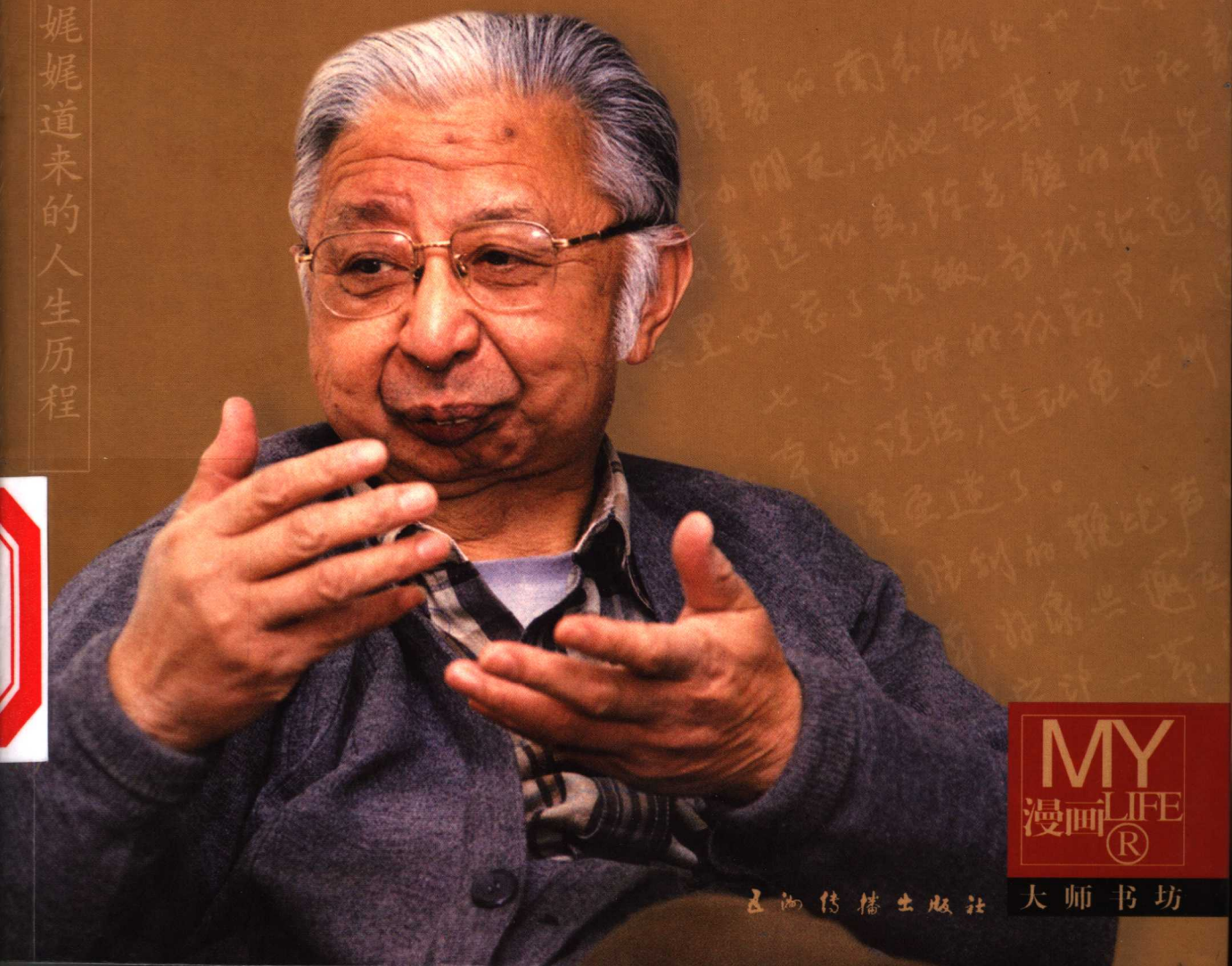


◎ 聆听大师用漫画娓娓道来的人生历程

◎ 缪印堂 II 著

我的漫画生活

缪印堂



MY
漫画LIFE
®

上海传播出版社

大师书坊

图书在版编目 (CIP) 数据

缪印堂 / 缪印堂绘. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.12

(我的漫画生活)

ISBN 7-5085-0657-X

I. 缪… II. 缪… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128194 号

我的漫画生活——缪印堂

出版发行: 五洲传播出版社

丛书策划: 雷珈 / 缪惟

责任编辑: 初立忠

助理编辑: 黄金敏 / 李卫锋

装帧设计: 缪惟 / 何杰

社址: 北京市海淀区莲花池东路北小马厂 6 号华天大厦 24 层

邮政编码: 100038

电话: (010)58891280

传真: (010)58891212

营销: 五洲传播出版社

北京首发经典文化发展中心

制版单位: 北京锦绣圣艺文化发展有限公司

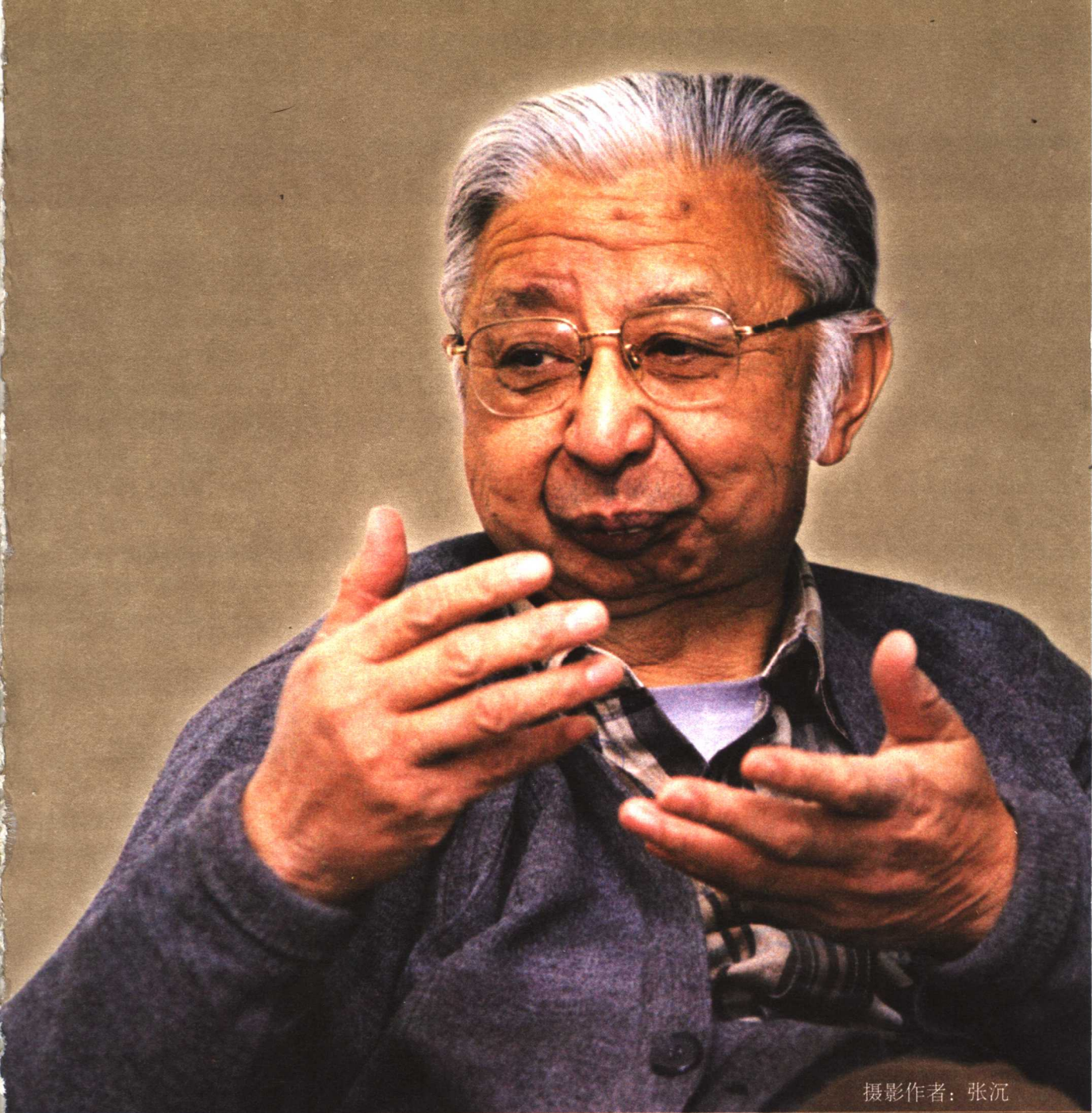
印刷: 北京欧赛彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 9 印数: 1-10000 册

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5085-0657-X/J · 288

定价: 33.80 元



摄影作者：张沉

因为漫画是我的事业，所以，我永远也不会退休。

洪岩

漫海拾贝

- “漫”是漫画艺术特性最好的概括——漫无边际、无拘无束。
- 漫画是包容性很大的艺术：宏观微观无所不含，各种手法无所不使，各种技巧无所不用。
- 漫画是智慧的图画快乐的艺术。
- 走近漫画，其乐无穷；走进漫画，乐在其中。

- 笑的因素不同，幽默产生的笑来自机智，滑稽产生的笑来自愚蠢。
- 人的智慧到达一定高度才能发现幽默、理解幽默和创作幽默。
- “反常”是趣味之源，把正常生活来个颠倒，就会产生笑声。
- 幽默的灵魂是“含蓄”，回味无穷是它的魅力。
- 欣赏好的幽默画也是在欣赏漫画家的独特思维。

- 漫画家要看到别人视而不见、听而不闻的东西。
- 漫画家的职业特点是：苦中作乐。
- 漫画家与科学家都具有创新精神和超前意识。
- 求异思维是漫画家与发明家的共同之处。
- 综合就是创造——这是发明家的名言，漫画家不妨采用之。
- 无“巧”不成漫画。巧合、巧对、巧遇、巧答……才能巧妙。
- 人们常用大脑的贮存区和判断区，而很少动用它的想象区。
- 用放大镜观察令人惊叹，用夸张表现使人震撼。
- 漫画是“画”，不能强调了造意的“巧”而忽视了造型的“美”。
- 有感而作，才能感人。
- 踩着别人的脚印走，永远超不过别人。

目录 CONTENTS

我的漫画启蒙人——丰子恺先生

走进漫画	2	敬祝进步	6
昨天、今天、明天	4	选举在美国	7
这样的运动员	5	辉煌的作品 英雄的作者	8

去敲《漫画》的门

降龙	12	让我们举起杯	14
春雨之下	13		

贴近生活眼界大开

拾遗记	16	书包的背法	18
---------------	----	-----------------	----

十年虚度

八只眼加八只手

两种动物园	22	胃口好极了! (幽默画)	35
如出一辙 (幽默画)	23	职业篮球队员 (幽默画)	36
胳膊拧不过大腿 (幽默画)	24	机智的熊妈妈	37
不祥之“照” (幽默画)	24	比高 (幽默画)	38
笑之种种	25	互助	39
强中还有强中手 (幽默画)	26	都是好孩子	40
习惯了 (幽默画)	27	让座	41
特效抗皱霜 (幽默画)	27	一双军鞋	42
帮忙 (幽默画)	28	照相	43
无题	29	跳绳	44
楼下人家的花	30	“旗手” = 扒手 + 刽子手	45
谁是冠军 (幽默画)	31	父与子	46
急救 (幽默画)	31	是妈? 是马?	47
修枝记 (幽默画)	32	讲“经”	48
偏见: 谁都没错, 谁都有错	33	会师新世纪	49
1:1 (幽默画)	34	最佳惩罚	50

目录 CONTENTS

情深路长	51	国王听了怒容满面——童话《十七小姐失踪案》	
第三者	52	插图	76
“三八节”的礼物	53	寓言《被告》	77
黑店	54	古代笑话《成衣诀窍》	78
吉祥图	55	古代笑话《偷牛有理》	79
洋货迷	56	古代笑话《丹方》	80
神仙新事	57	古代笑话《专治驼背》	81
城外“城”	58	寓言《猴子和他的影像》	82
“我终于体会到当上帝的感觉了”	59	寓言《会叫的猫》	83
当苹果掉下来的时候	60	说唱《西游记》闹盘丝洞	84
进化、蜕化?	61	取得真经	85
猛犸《叶至善文集》插图	62	装进葫芦	86
牛和马的对话	63	入凤仙郡	87
蜗牛和青蛙《科学寓言集》	64	歇后语趣画：张飞卖豆腐——人强货软	88
鸵鸟牧羊《科学寓言集》	65	歇后语趣画：搭戏台卖	
小熊胖胖《日本童话选》	66	豆腐——好大的架子	89
天下第一的马《日本童话选》插图	67	错位	90
《非洲动物列传》插图	68	旅游资源的危机	92
神采奕奕、风流倜傥、好一个		神仙的烦恼	94
华丽的家族	69	京华之冬	98
《花和尚鲁智深》插图	70	流行食品——新疆的烤羊肉串	
“你竟敢背着我抽烟，		在北京大受欢迎	99
我一棍子打死你”	72	喜重逢——老主顾说：“咱们可多年	
牧师：“请你们中的哪一位		不见啦！”	100
吻一下新娘吧！”	73	雪花之夜——走在时间前面的人们	101
占星家想一想说：“您还能活一年。”	74	一组不和谐的音符	
萧伯纳：“先生，我见到你，就知道世界上		要求最时髦 意识太陈旧	102
闹饥荒的原因了。”	75	戴着电子表 时间浪费掉	103

目录 CONTENTS

骑着高速车 成绩却落后 ·····	104	我是怎样自杀的 ·····	116
用的文明笔 干的不文明 ·····	105	买烟记 ·····	119
农民新貌 ·····	106	彩色世界 ·····	120
家庭厨师——不仅吃饱，也要吃好。···	107	歌乡漫记 ·····	122
现代的“情报员”——当年		共饮一江水 ·····	124
的老“交通” ·····	108	儿歌的贫困 ·····	125
没胡子的“老农”——胡子大叔们		不要脱钩 ·····	126
也得向他请教 ·····	109	“我为什么不能当主角” ·····	127
小千金——别小瞧她，平均她		当代童话 ·····	128
也年收入有四千元哩！·····	110	“警察叔叔，他是坏蛋” ·····	129
老实人 ·····	111	电影导演必读 ·····	130
老鼠嫁女 ·····	114	笑之种种 ·····	132

该“聚焦”了

驱鸟记 ·····	134	他们开荒 我们逃荒 ·····	148
自食其果 ·····	135	四面楚歌 ·····	149
追星族 ·····	136	爸爸救救我 ·····	150
从人到“猿” ·····	137	病从口出 ·····	151
闻者足戒 ·····	138	音乐家的胡子 ·····	152
孙子教我学“语言” ·····	139	宝宝牌“吸尘器” ·····	153
武松新传 ·····	140	“仙姑”与“仙方” ·····	154
科科的牧笛 ·····	141	数字迷信 ·····	155
打狼记 ·····	142	一语言中——您今日要破财 ·····	156
自流灌溉 ·····	143	传播记 ·····	157
生财之道 ·····	144	魔术师的厄运 ·····	158
自取灭亡 ·····	145	四大发明的反思 ·····	159
“妈妈，您不是说鱼儿离不开水吗？”···	146	供不应求 ·····	163
玩具与技术 ·····	147		

目录 CONTENTS

迈向世界

百发百中 (幽默画)	167	盐罐中的恶魔	171
熊猫热 (幽默画)	168	你重它就高	172
矛盾的统一	169	东京印象	174
“啊, 危险!” (幽默画)	170	花鸟世界	176

改走“慢车道”

王大爷外传之一	181	保留节目	196
王大爷外传之二	182	聪明泉畔	197
王大爷外传之三	183	字中游	198
王大爷外传之四	184	深圳巡礼	199
老正兴店史	185	海上乐园	200
外国朋友在北京: 友谊万里长	187	别墅? 农舍?	201
冬天里的夏天	188	咫尺家乡	202
欲与大钟试比高	189	阿福	203
“洋贵妃”与“高力士”	190	宝贝	204
黄山拾趣	191	节日	205
吃在中国	193	鸡鸣早看天	206
云游庐山	195	后记	208

我的漫画启蒙人——丰子恺先生

薄暮的南京街头小人书摊前的条凳上，坐着一排小朋友，我也在其中，正在翻着赵宏本画的武侠故事连环画。陈光镒画的科学幻想连环画，我看得昏天黑地，忘了吃饭。当我站起身时，已万家灯火了。

七八岁时的我就是个连环画迷。如果按港台及日本的说法，连环画也叫漫画，那时我就已是小小漫画迷了。

抗战胜利的鞭炮声响彻南京，此时我已是10岁的少年，好像兴趣在改变。由于大后方的漫画家纷纷回到宁沪一带，宁沪的报刊上就出现了许多漫画。它们开拓了我的艺术视野，我不再沉迷在小人书中，而更多地关注报刊漫画。给我印象最为深刻的就是丰子恺先生，可以说他就是我的漫画启蒙人。

子恺先生的漫画别具一格，他的画没有太多的虚构，也没有太大的夸张，有的是平平常常的生活，它既能为成人欣赏，也能为少年人理解，除了贴近现实、贴近生活，更能贴近人们的心理。他的作品像一壶“龙井”茶，愈品愈有味。

我常揣一把小剪刀到邻居商店中的废报纸堆中翻找，见到丰老的画就剪下来，贴成一本，时时翻看欣赏。它们引导我开阔视野，关注社会。社会上还有着许多受苦受难的人们，人世间尚有许多美好的温情。子恺先生的漫画把我从古代传奇和未来幻想中拉回到现实。回头来看，漫画的确有着别的画种不可替代的作用，同时我也看到漫画家身上有着关注社会、关心人类的品格和情怀。

子恺先生的作品引导我走近漫画，进入到这个奇妙的王国。

当时中国漫坛十分活跃，南京、上海报刊上还可见到张乐平、丁聪、米谷、张文元、刘元、沈同衡的作品，同时副刊上还常出现一些西方幽默画，大多是从《纽约客》、《笨拙》杂志上转载的。这些有趣的画也成了我搜集的对象。“搜集”已成了我今生的癖好。虽然经过“文革”的“洗礼”，不少资料丧失殆尽，但是苍天不负有心人，经过20年的努力，我现在又拥有了相当丰富的资料了，抄走的几箱现在变成了几书柜！它们是我最重要的艺术财富。

漫画已成我终身的事业。职业是要退休，搞事业是永不退休的。

我永远不忘我的漫画启蒙人、领路人——丰子恺先生。



2003年桐乡的菊花盛开时，我和爱人去看望丰子恺先生，并和他留了影。身后就是他的故居和纪念馆。

走进漫画

9岁时，由于牙床患骨髓炎我休学在家。解放后，我才回到学校，进入了南京莫愁路上的第五中学。此时我上初三，爱上图书馆，最爱阅读的是1950年创刊的《漫画》杂志，这个12开本的画刊，在1951年时定价就是5角2分，其价格是一般学生难以购买的。所以下课许多同学就去排队争着看全校惟一的《漫画》杂志，这是任何杂志都无法与之相比的。

在一个偶然机会中，我发现江苏出的一本《时事画刊》中有一版“群众习作”栏，上面刊登工人、战士、学生的漫画作品，我怦然心动：既然学生可以投稿，我为什么不能？我也试试。

我画了一幅取材捐献飞机的漫画，名曰《昨天、今天、明天》投寄了出去，当时也不抱任何希望。有一天，一位同学从图书馆回来对我说：“我在一个刊物上看到你的漫画了！”当时我还以为他开玩笑，我随他去一看，果然，一张拙稚的画旁印着“南京五中缪印堂”几个黑字，我的心飞腾了，我的名字竟变成了铅字印在报刊上，一种自豪感升上心头。班上同学闻知都替我高兴，对我称赞不已，我还收到2元钱的稿费，更是让我欣喜异常：“啊，这是我有生以来第一次收入啊！”妈妈、哥嫂们也为我高兴。

从此以后，我投稿的兴趣大增，课余、节假日都成了我的创作日。没料到在考高一体检时发现我患有肺结核，这在当时就是可怕的疾病，像“非典”那样怕人，同学都不敢和我同桌，我只好休学疗养。

在疗养期间我也没有“闲疗”，而是常去附近的第二文化馆看报，回来就创作、投稿，近则南京报刊，远则上海报刊。那时投稿有个方便之处，就是不用花钱贴邮票，只需在右上角写上“稿件邮资总付”即可。

阳光以后也有阴雨，虽然我首次投稿成功，往后却屡试不爽，十有八九都碰壁而归。没人指导、无处可学，只靠自己瞎捉摸，人家画什么我就画什么，人家怎么画我就怎么画，此时我像只没脑袋的苍蝇，既是创作机器又是退稿的“字纸篓”。

1953年初，苍天有眼，我的病竟然没吃什么特效药就好了。于是我忙着报考第一中学的高中，秋天，我进入一中高中一年级学习。我的兴趣比较广泛，一开始我参加国乐队，学拉二胡。后来学校成立美工队，我就参加美工队了，我还当上队长。

我们除了在课余练习绘画外，还协助全校的黑板报《前列报》搞美化出版，后来我当队长时，我们又出了《刺猬报》，虽是黑板，但整个出版程序俨然与大报一样。我们也挂了个“稿箱”，欢迎同学投稿，采用后我们给他放大画到黑板上，署上他的大名（不付稿费），即使如此，来稿也相当踊跃，收件、审稿、出版，除了不发行、不退稿外，麻雀虽小一应俱全。有趣的是我们却多了个擦黑板洗黑板的任务，每次出版，一个个就成了“白毛男”。

一星期出两块黑板，占了我不少课余时间。回头看，两年的“办报”生涯，是我后来工作的前奏和实验。后来我进入《漫画》工作时觉得很适应，并不感到生疏。

我往常给《漫画》投稿，也得到他们的关注。过去投稿是会退稿的，如不采用，会给你一张铅印的退

稿信，上列各种退稿理由（即你的作品的毛病），编辑在你作品犯的毛病上打个“钩”或“圈”，即完成退稿任务。这样节省了编辑写信的时间，与现在报刊概不退稿相比，这样做还算不错了。

有一天，我接到《漫画》的退稿，这次没有铅印信，却附了一张手写信，上写：“您是位学生，可以自己熟悉的校园生活，可能更好些。”这几句话点亮了我心中的明灯，使我开了窍。以往我从社论中找主题，从别人画中找到启发，可以说是“人云亦云”没有自己的观察、自己的感悟。于是，我从身边找素材，想到自己熟视无睹的破坏校园公物的行为，便给予加工，名为《这样的运动员》，寄去不久，便接到通知：“此画已采用”（见图），真是编辑一席话，胜读十年书！

《漫画》对我的帮助是多方面的。我是个初学者，不论在构思上、技法上都很稚嫩，但有时我的构思尚可，他们为了保证刊物总体水平，又注意一些好的构想不被埋没，便请一些专业画家给我重画作为合作。画家赵延年和韦启美等名家都为我重画过，还有一幅《敬祝进步》，虽署名是我一人，后来才知是顾炳鑫先生改画的。

南京《新华日报》的柯明、马得、田原三位漫画家都是我的老师，他们对我的帮助更为直接。我多次得到他们的约请，参加集体创作。记得那时为了反映农村社会主义改造、工商业社会主义改造，搞大场面画幅时，都让我参加，在艺术实践中培育我。作为一个中学生能和名家们合作，对我就是一种激励，记得有一次米谷先生到南京《新华日报》也通知我去听他的报告。

这里也得感激一中校方的支持，有时有紧急任务，《新华日报》会打电话给校里，校方会开绿灯，我就从学校里直奔新街口《新华日报》社。

当我走进漫画之后，回顾以往，在我探索的过程中、在我前进的路途上得到许多“贵人”的指点和帮助，应该说我是幸运的。



和南京漫画界接触一次就是上一堂课，我和柯明（左二）、马得（右二）、陈汝勤在一起，山南海北，交谈甚欢（这是20世纪80年代的合影）。



①昨天

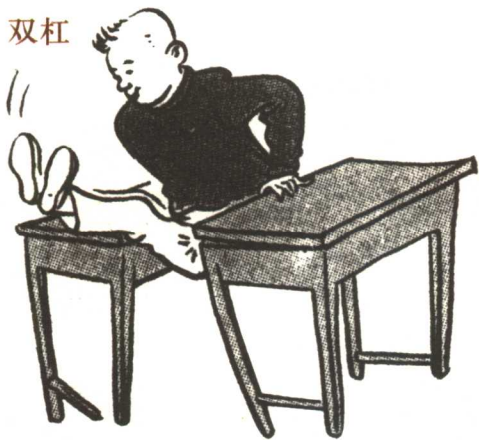
②今天

③明天

昨天、今天、明天

50年前这第一张稚拙的漫画发表，竟决定了我走上漫画这条不归之路。留下它也就是留下记忆，永远记住1951年和《时事画刊》。这是我漫画人生的开始。

双杠



木马



低栏

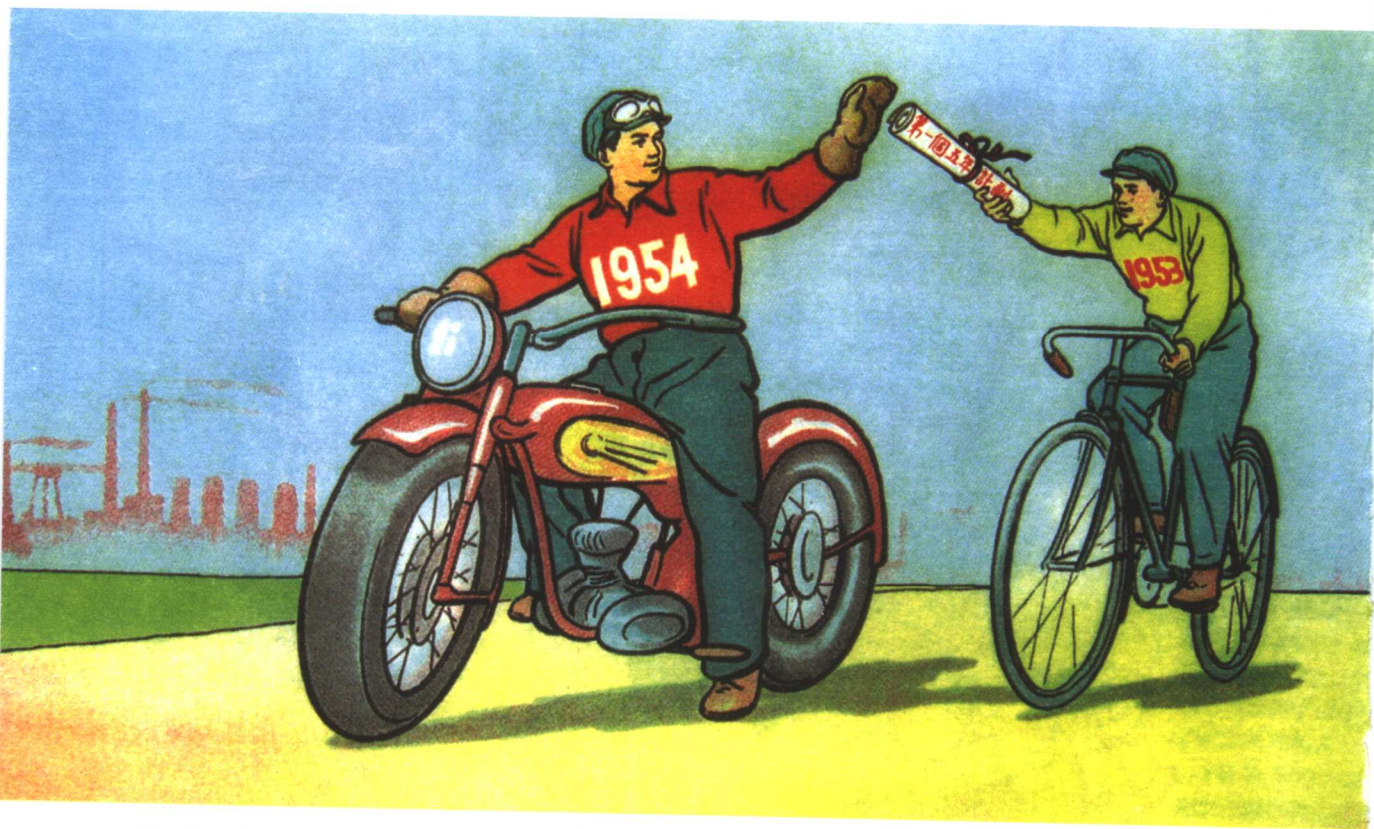


标枪



这样的运动员

1953年时，向《漫画》杂志投稿多次，画了许多人云亦云的东西。后来编辑同志来信，希望我画身边熟悉的事，一句话使我茅塞顿开，不久这组画得到发表。



1954年：“你好啊！你的任务超额完成啦！”

1953年：“哈！我相信你一定会创造更好的纪录！”

敬祝进步

1953年，那时建设热潮和成绩的确鼓舞着青年人的激情，我也不例外，想到画张歌颂漫画，借用接力赛来表现新旧年的交替，构思尚好可能技巧太差，编辑部便请人重画，可是刊出后只署了我一人名字，后来我才知道这是顾炳鑫先生的手笔。

選舉在美國

①



②



③



④



⑤



① 你是“无神论者”吗？

不行不行！

② “选举税”缴不出吗？

穷鬼滚出去！

③ 你没有固定的住所，

不行不行！

④ 先来测验一下，试试你的

“教育程度”。

⑤ 你凭什么资格选举？

滚！滚！滚！

⑥ 请！请！请！

选举在美国

这是1953年《漫画》上发表的赵延年先生帮我改画的作品。赵延年先生当时是著名版画家、漫画家。





辉煌的作品 英雄的作者 缪印堂 韋啓美

——這幅畫太好了，是你作的嗎？
——這僅是我畫的，而你們才是真正的作者

辉煌的作品 英雄的作者

1955年7月，我画了这张画，迎接“建军节”，可能构思尚有可取之处，技巧还差，是杂志请了美院的韦启美先生为我重画，这对我自己是帮助也是激励，我应努力提高技艺，不能老依赖别人。

去敲《漫画》的门

3年的高中生活瞬间过去，我即将毕业面临重要的选择。我将来到底要干什么？科学家我不想当，数理化我虽能考上四五分，但不感兴趣，当文学家我也觉得不理想。此时的我可说是个漫画发烧友，漫画好像是块磁铁，强烈地吸引着我，看漫画，画漫画都能带来一种乐趣，我很羡慕报刊的漫画编辑，羡慕他们每天接触漫画，自己也画漫画这应是最理想的职业，可是没有漫画大学，美院也没有漫画系，与南京几位漫画家请教，他们认为假如真的爱漫画，还是去报社工作会有长进，如果去美院势必改行。职业确定了，《新华日报》的同志们希望我去《新华日报》，上海《青年报》也欢迎我去上海，我到底去哪儿？

此时，我的心早已在向往着去《漫画》杂志，因为《漫画》是全国惟一的漫画权威刊物，编委中有张光宇、叶浅予、华君武、丁聪、米谷等大家，如在那里一定会受到更多教益。再者，《漫画》已由上海迁京，我觉得北京是我最理想的地方。

于是，我便向《漫画》编辑部、华君武、江有生、肖里等画家去信表示我的愿望，柯明等同志也做了推荐，说来也非常顺利，9月初我便接到编辑部通知，那时进京不像现在那么困难，9月底我就上京报到了。

出了前门的北京车站，沿着东交民巷，到达了沟沿头二眼井一座小洋楼前，这就是我仰慕已久的漫画大本营——《漫画》编辑部。

《漫画》编辑部的编辑几乎都是画家，主编米谷更是位大家，是一位关心青年人的前辈。上班不久，为准备纪念苏联十月革命，第11期总要发有关中苏友好的漫画，便发动大家创作，我看到一则中苏科学家合作开发黑龙江的消息，便画了一幅《降龙》草图，米谷同志见了后说：“点子不错，但得好好加工”。他顺手用铅笔在我草图上加了几笔，将写实的龙头夸张了，龙的牙变成了水闸。这一来，就更具漫画特点了。他笑着对我说：“你好好画，画好了作封面！”我真不敢相信自己的耳朵，表示担当不起。他说他会帮我修改。在他的热心帮助下，我反复修改，画好黑白稿，他让我去请教张光宇先生如何设色。当这第11期刊物放在我眼前时，我真不敢相信自己的眼睛了，这也说明要提高就得把标竿放高，高标准要求自己才能产生高水准的作品。一个青年人能得到如此信任就是最大的鼓励！

1957年的“冷风”刮完后，又刮来1958年的“热风”。大跃进、大炼钢铁、大萝卜、大白菜都成了我们的创作题材。“反右”后大家心存余悸，不敢碰讽刺画，多画歌颂漫画不会有错。我画了文学家炼钢铁，歌颂了北京全城打麻雀……“文革”后当我编自己的个人画册时，这些都没法人选。不该歌颂的歌颂了也一样不对。这些让我记忆犹新。