

锦囊妙解

中学生 **语文** 系列

现代文阅读 高三同步

● 字词句篇 美轮美奂
● 名家授计 尽解其妙



杨春华 主编

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

锦囊妙解

中学生语文系列

现代文阅读

高三同步

总策划	司马文	谷禹君	宋亭江	
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓磊		
本册主编	杨春华			
编者	杨锡凤	刘敦秀	迟赛超	
	迟连法	熊小英	王仪达	
	李贤花	涂安华	李桂璋	
	杨怀东	李崇俭	丁捷	



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《现代文阅读·高三同步》分册，它对高三现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明，并对阅读技能、阅读速度的提高及解题要领都作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛，并针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的现代文阅读理解能力，达到信息的真正交流。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解——中学生语文系列. 现代文阅读. 高三同步/杨春华主编.

—北京: 机械工业出版社, 2005.4

ISBN 7-111-03883-5

I. 锦… II. 杨… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031555 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 徐曙宁

封面设计: 饶 薇

责任印制: 杨 曦

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷

890mm×1240mm A5·8.875 印张·283 千字

定价: 11.50 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 68326294

封面无防伪标均为盗版

前 言

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解——中学生英语系列”之后,我们又隆重推出“锦囊妙解——中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既身怀绝技,又“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英,个个都是考场名将。选择本丛书,潜心修炼,定助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯旋。

这套丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从初中七年级到高中三年级组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文能力,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《现代文阅读 高三同

步》分册,它对高三现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高及解题要领都作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,并针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的现代文阅读理解能力,达到信息的真正交流。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编。本分册由杨春华主编。

虽然在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和精华,但书中难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2005年3月

目 录

前 言	
第一章 阅读基本方略	(1)
第一节 理清思路	(1)
第二节 筛选信息	(18)
第三节 概括要点	(36)
第四节 揣摩语言	(53)
第五节 把握文意	(71)
第六节 质疑解难	(90)
第七节 融会贯通	(109)
第二章 高考应试对策	(128)
第一节 理解文章	(128)
第二节 分析综合	(144)
第三节 鉴赏评价	(170)
第三章 临考强化训练	(193)
参考答案与解析	(218)



第一章

阅读基本方略

统观每年高考语文试卷,在满分150分中现代文阅读题都占有30分,是总分的20%。从每年高考阅卷的情况来看,考生的得分率都不算高,平均得分在15分上下,优秀的考生可以拿到25分以上,差的考生有时只能得到4~8分,这五分之一的题目已经成为拉开考生得分差距的一个重要部分。不少地方的高三学生在进行高考总复习的时候,对现代文阅读题也是又爱又恨,做得好可以拿高分,做得不好往往影响语文学科的总成绩,就会成为通向大学之门的绊脚石。很多学生因此对现代文阅读产生了畏难情绪,有的花费了大量时间和精力做这一类题目,却收效甚微,有的学生就干脆放弃了对现代文阅读的复习。分析历年考生在这方面的失误,根本的原因在于他们对现代文阅读的规律并不了解,没有很好的掌握现代文阅读题的解题技巧,犯下了大多数考生所犯的同样的错误。本篇从现代文阅读的基本方略入手,分成理清思路、筛选信息、概括要点、揣摩语言、把握文意、质疑解难、融会贯通等七个小节,从高考的角度,通过高考典型题例分析,紧扣能力训练,分级复习,巩固提高。

第一节 理清思路

所谓思路,是指从文章中表现出来的作者的思路。作者在构思一篇文章时,一般总是会最先想到三个问题:“什么事”,即写作的中心话题和想要表达的中心意思;“为什么”,即作者写作这篇文章的目的和意图;“怎么写”,即谋篇布局,安排线索,运用方法,阐发题旨,表情达意。作者对这三个问题的构思就是对文章思路的设计。

理清思路,就是指在阅读中,理清文章所体现的作者的思路,把握作者的写作意图、中心话题、行文线索和结构布局。著名教育家叶圣陶先生就很重视“思路教学”,认为一番话一篇文章“思路从什么地方出发,怎样



一步一步往前走,最后达到这条路的终点,都要踏踏实实摸清楚”。

理清思路,有助于深入把握文章的思想内容,理解中心意思,有效地提高阅读能力。它是每个学生必须掌握的阅读的基本功。它要求我们先通读文章和附加信息,了解作者的写作意图、文章的写作背景、主要的思想内容以及结构框架,以获得总体印象,再以此为前提对文章的局部和片段加以理解、评价和鉴赏。

思路有不同的层面。总体有总体思路,局部有局部思路。思路表现为结构,结构隐含着思路。几个大的部分,前后的有机联系,是文章的总体思路。一个部分往往有几个层次,几个层次前后的有机联系,是一个部分的思路。一个语段几个句子前后的有机联系,是一个语段的思路。

思路有时是通过文章的线索直接体现出来的。不同的文体,线索可以不同。记叙性的文章、写景文常常以时间、空间的变化为线索,叙事文常常按事件发生发展的时间先后为线索,抒情文则以作者的思想感情或意识的流动为线索。议论性的文章,线索通常表现为事理间的逻辑关系,或一般与个别,或整体与局部,或先主后次,或由表及里,或由小到大,或原因与结果,或目的与手段,或从古到今。说明性的文章,则是以人们发现、观察和认识事物的规律为线索,可以由大到小,可以由外而内,也可以由此及彼。

思路有时是通过文章的结构具体体现出来的。文章总体分为几个层次,几个层次前后如何形成有机联系,每个层次又常常包含几个语段,语段与语段之间的有机联系如何,一个语段中几个句子前后的有机联系,常常都包含着作者的意图和思路。

基本训练

例1 (2004,全国)阅读下面的文字,完成1~4题。

大地山河

茅盾

①住在西北高原的人们,不能想像江南太湖区域所谓“水乡”的居民的生活。所谓“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞”,也还不是江南“水乡”的风光。缺少那交错密布的水道的西北高原的居民,听说人家的后门外就是河,站在后门口(那就是水阁的门),可以用吊桶打水,午夜梦



回，可以听得橹声欸乃，飘然而过，总有点难以构成形象的罢？

②没有到过西北——或者就是豫北陕南罢——如果只看地图，大概总以为那些在普通地图上有名有目的河流，至少比江南“水乡”那些不见于普通地图上的“港”呀，“汊”呀，要大得多罢？至少总以为这些河终年汤汤，可以行舟的罢？有一个朋友曾到开封，那时正值冬季，他站在堤上，却还不知道他脚下所站的，就是有名的黄河堤岸；他向下视，只见有几股细水，在淤黄泥沙中流着，他还问“黄河在哪里？”却不知这几股细水，就是黄河！原来黄河在水浅季节，就是几股细水！

③大凡在地图上有名有目的西北的河，到了冬季水浅，就是和江南的沟渠一样的东西，摆几块石头在浅处，是可以徒涉的。

④乌鲁木齐河，那也是鼎鼎大名的；然而当我看见马车涉河而过的时候，我惊讶于这就是乌鲁木齐河！学生们卷起裤管，就徒涉了延水的事，如果不是亲见，也觉得可惊，因为延水在地图上也是有名有目的呀！

⑤但是当夏季涨水的当儿，这些河却也实在威风。延水一次上游涨水，把“女大”^①用以系住浮桥的一块几万斤重的大石头冲走了十多丈远。

⑥光是从天空飞过，你不能具体地了解所谓“西北高原”的意义。光是从地上走过，你了解得也许具体些，然而还不够“概括”（恕我借用这两个字）。

⑦你从客机的高度仪的指针上看出你是在海拔三千多公尺以上了，然而你从玻璃窗向下康，嘿，城郭市廛，历历在目，多清楚！那时你会恍然于下边是高原了。但你还得在地上走过，然后你这认识才能够补足。

⑧你会不相信你不是在平地上。可不是一望平畴，麦浪起伏？可是你再极目远望，那边天际一道连山，不也是和你脚下的“平地”并列的么？有时你还觉得它比你脚下的低呢！要是凑巧，你的车子到了这么一个“土腰”，下面是万丈断崖，而这万丈断崖也还是中间阶段而已，那时你大概才切实地明白了高原之所以为高原的罢？这也不是凭空可以想像的。

⑨谢家的哥哥以“撒盐”比拟下雪，他的妹妹说，“未若柳絮因风起”^②。自然都认为后者佳胜。自然，“柳絮因风起”，多么清灵俊逸；但这是江南的雪景。如果说北方，那么谢家哥哥的比拟实在也没有错。当然也有下大朵的时候，那也是“柳絮”了，不过，“撒盐”时居多。积在地上，你穿了长靴靴走过，那簌簌的响声，那颇有燥感的粉末，就会完全构成了“盐”的印



象。要是在大野，一望皆白，平常多坎坷与浮土的道路，此时成为砥平而坚实，单马变的雪橇轻溜溜地滑过，那时你真觉得心境清凉，而实在，空气也清洁得好像滤过。

⑩我曾在戈壁中远远看见一片白，颇惊讶于五月有雪，后来才知道这是盐池！

1941年8月19日

[注]①女大：即延安中国女子大学。②《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄尔雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’”谢太傅，即东晋政治家谢安，“谢家的哥哥”指其侄谢胡儿，“他的妹妹”指谢安的侄女、东晋女诗人谢道韞。

1. 本文主要分三幅画面来写河、写高原、写雪，这些画面是如何组织到一起的？

答：_____

2. 作者认为怎样才能真正了解“西北高原”？

答：_____

3. 在作者眼中，江南的雪和西北的雪各有什么特点？能带给人怎样的不同感受？

答：_____

4. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是 ()

- A. 本文与《白杨礼赞》在主题思想和艺术风格上一脉相承，都是借景抒情，讴歌陕北解放区的新气象，讴歌北方人民的斗争精神和坚强意志。
- B. 作者对江南水乡风貌和西北地区河流在浅水季节的形态的渲染铺陈，是为了更有力地突出夏季涨水时的气势，以秀美涓细来反衬壮阔雄浑。
- C. 作者对延水夏季涨水将一块几万斤重的大石头冲走十多丈远的描写，虽只有短短两行，却有摄人心魄的力量，真实地写出了西北河流的威风。
- D. 作者巧用古代名句，善造意境。意境的营造和名句的妙用自然和谐、相得益彰，使人读后能获得“文中有画，画中有文”的美感，韵味无穷。
- E. 本文叙述明晰而善于变化，文字凝练而富有诗情画意。作者一反



委婉含蓄的手法,以浓郁的情思和直抒胸臆的表达来加强文章的艺术感染力。

【解析】

对理清思路能力的考查从1991年高考就开始了。1991年的文学作品的阅读理解题就有一项是对思路分层的考查,在题中的各选项里都加注了归纳内容,只要仔细地认真地阅读这些内容,就可以选出正确答案。但在后来几年的高考中逐渐取消了提示,提高了答题的难度,题型也从客观选择题变化为主观简答题,难度更大,设问的方式也更加灵活了。2004年高考中文学作品的阅读理解题第1小题就是要考生理清思路,找出行文的线索,但问法并不直接,有些学生就一下子被蒙住了。

1. 答案:通过作者的观感和想像把三幅画面有机地连接起来,他的所见所闻所感构成行文的线索。(从原文第⑥段“光是从天空飞过,你不能具体地了解”、“光是从地上走过,……然而还不够”这些语句中可以得出作者在旅行途中的所见所闻所感是行文的线索的答案。而江南与西北之雪的对比是作者通过想像和联想得到的。)

2. 答案:既要有宏观的把握,也要有身临其境的体察。既要从空中飞过,也要从地上走过,这样才能真正了解所谓“西北高原”的意义。在空中你可以得到一个概括的印象,在地上走过你才能切实地明白高原之所以为高原。对西北高原的了解不是凭空可以想像的。(此题考查考生对重要信息的筛选和把握,是建立在对思路理解的基础之上的。原文第⑥段、第⑦段的相关语句已经揭示了答案,只要变换一下句式,就可以得出正确答案。)

3. 答案:江南的雪若“柳絮因风起”,带给人清灵俊逸的美感;西北的雪似“空中撒盐”,带给人厚重、实在的感觉,它具有填平一切坎陷的力量,同时使人感到心境清凉而实在。(此题考查考生筛选信息和综合比较的能力,理清思路,可以在原文第⑨段找到相应的信息区,“‘柳絮因风起’,多么清灵俊逸;但这是江南的雪景。”可以得出江南雪的特点和给人的感受;“如果说北方,那么谢家哥哥的比拟实在也没有错”(前文中有谢家哥哥以“撒盐”比拟下雪句)以及“砥平而坚实”可以得出西北雪的特点和给人的感受。)

答案:A、E。(此题考查考生的综合鉴赏能力。A项中的“讴歌陕北解



放区的新气象”、“北方人民的斗争精神”不对，属无中生有，有拔高之嫌。文章主旨是表达西北高原的雄浑、粗犷的特点及作者的感受。E项中的“直抒胸臆”不对，从B、C、D三项中的相关语句中可以看出E项与上述三项矛盾冲突的地方。而E项中“文字凝练而富有诗情画意”与“作者一反委婉含蓄的手法”也是自相矛盾的。）

例2 (2004, 辽宁)阅读下面的文字,完成1~4题。

“认识自我”

纪伯伦

①一个雨夜,赛艾姆坐在书房的书架前。开始翻阅起旧书。他咬着支土耳其大雪茄,厚厚的嘴唇不时喷涌出一阵烟雾。柏拉图记录的他的老师苏格拉底关于“认识自我”的一段对话引起了赛艾姆的注意……赛艾姆掩卷深思,心中油然而漾起一种对东西方哲人圣贤敬佩的感情。

②“认识你自己。”他嘟囔着苏格拉底这句名言,猛地从座椅上站了起来,展开双臂大声叹道,“对!我必须认识自我,洞察自己那秘密的心灵,这样我就摆脱了一切疑惧和不安,从我物质的人中找出我精神的人,从我血与肉的具体存在中找出我的抽象实质,这就是生命赋予我的至高无上的神圣使命!”赛艾姆像害了场热病,眼中闪烁着酷爱“认识自我”的狂热光芒。

③他踱到邻屋,像座塑像一样伫立在穿衣镜前,凝视着镜子里鬼一般可怕的自我,并默默地估量着自己的头形、面庞、躯干和四肢。

④赛艾姆的这种塑像神态持续了半小时,空灵缥缈的“认识自我”,仿佛给他灌注了一套足以揭示自我灵魂秘密的奇异、升华了的思想,并使他心里充满了理性之光。他平静地启动双唇,自言自语地说:“嗯!从身材上看,我是矮小的,但拿破仑、维克多·雨果两位不也是这般吗?我的前额不宽,天庭欠圆,可苏格拉底和斯宾诺莎也是如此;我承认我是秃顶,这并不寒碜,因为有大名鼎鼎的莎士比亚与我为伴;我的鹰鼻弯长,如同伏尔泰和乔治·华盛顿的一样;我的双眼凹陷,使徒保罗和哲人尼采亦是这般;我那肥厚嘴唇足以同路易十四媲美,而我那粗胖的脖子堪与汉尼拔和马克·安东尼齐肩。”

⑤“不错,我的身体是有缺陷,但要注意。这是伟大的思想家们的共同特点。更奇怪的是,我与巴尔扎克一样,阅读写作时,咖啡壶一定要放在身旁;我同托尔斯泰一样,愿意与粗俗的民众交际攀谈;有时我三四天



不洗手脸，贝多芬、惠特曼亦有这一习惯；我的嗜酒如命，足令马姜和诺亚自愧弗如；我的饕餮般暴食暴饮使巴夏酋长和亚历山大王也要大出冷汗。”

⑥又沉默了片刻，赛艾姆用肮脏的指尖点了点脑门，继续发言：“这就是我！这就是我的实在。我拥有迄今为止人类历史上的伟人们的种种品质。一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。”

⑦“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这一伟大思想根植于我心灵深处，并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底，从薄伽丘到雪莱，我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行为开始，不过一个兼备在白昼的劳作和夜晚的幻想中所形成的神秘自我和真正本性的人，无疑是可以开创伟业的……是的，我已经认识了自我，而神灵也已洞察了我。啊！我的灵魂万岁，自我万岁！愿天长地久，诸事如愿！”

⑧赛艾姆在屋里踱来踱去，他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽，嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声。他反复吟哦着阿比·阿拉的一段诗文：尽管我是这个时代的晚辈，创业祖先的未竟之业，总会历史地压在我的肩背。

⑨过了一会，我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上，进入了鼾声如雷的梦乡。

1. 请简要概括赛艾姆“认识自我”的过程。

答：_____

2. 回答下列问题。

(1)请根据原文简要描述赛艾姆外貌的具体特征。

答：_____

(2)这一外貌特征是怎样呈现出来的？请简要分析。

答：_____

3. 文中成功地运用了寓庄于谐的艺术手法，请简要赏析。

答：_____

4. 请扼要评价赛艾姆这一人物形象。

答：_____



[解析]

对文章的理解把握,首先必须理清文章的思路,分清文章的脉络层次。第1题就是考查考生的分层概括能力。

1. 答案:从开始自我怀疑到产生决定重新认识自我的念头,然后在与名人的外貌特征的比较中寻找自我,最终获得信心,认定自我。(此题考查考生理清思路的能力和概括提要的能力。原文第①段“引起了赛艾姆的注意”、“掩卷深思”是主人公的自我怀疑的过程,第②段“我必须认识自我,洞察自己那秘密的心灵”是他产生了重新认识自我的念头,第④段是他与名人进行比较寻找自我的过程,第⑥段他已经获取了信心:“一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。”思路理清后,要用简要的语言概括,按顺序答题。)

2. 答案:(1)外貌特征:身材矮小,前额不宽,天庭欠圆,秃顶,鹰鼻弯长,双眼凹陷,嘴唇肥厚,脖子粗斜。(2)作者并未直接写赛艾姆外貌,而是通过赛艾姆将自己外貌特征的诸多方面与众名人作比较,从而巧妙地使赛艾姆的外貌特征在读者的心中拼接(组合)而成。(此题考查考生筛选信息和概括的能力以及分析材料的能力。信息区集中在第④段,不难提炼出来,表现的手法通过抓住与名人的对比也是可以答出的。)

3. 答案:作者以漫画式、喜剧性的艺术手法生动地描述了赛艾姆“一本正经”地完成了滑稽可笑的“自我认识”过程,尤其是对赛艾姆的外貌、动作、语言等描写更是幽默风趣,从而引导读者更深刻领会作者寄寓在这个人物形象上的严肃的人生思考。(此题既是考查文学作品的表达技巧,也是考查考生对重点语句的理解与揣摩。“寓庄于谐”已经提示了“喜剧”的表现手法,再抓住文章结尾第⑨段“穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上,进入了鼾声如雷的梦乡”与上文中赛艾姆一本正经地与名人对比来重新认识自我的过程,就能体会作者对这一人物的态度。但在滑稽中是透出作者对人生态度的严肃思考的,即为“庄”。)

4. 答案:赛艾姆是一个耽于幻想、缺乏行动力、在虚幻中求得精神满足的人物形象。引发人们的思考,揭示了人性中普遍存在的弱点,耐人寻味,令人深思。(此题是在前几题的基础上考查学生对人物形象的塑造及典型意义的把握能力。先要概括赛艾姆这一人物形象的特征,再评价这一人物形象的意义所在。答题应分两步进行。这一题与全国卷和其他省



市的出题形式不同,仍然采用主观简答题。)

方法指导

1. 查找文章的线索,理清文章的整体思路

不同的文体线索可以不同,而思路有时又是通过文章的线索直接体现出来的。那么,我们就可以从文章的线索入手,理清文章的整体思路。在文章的上下文之间,有许多相关的语句互相相应和连接,包括表示或强调同一话题、主题的重复语、同义语、指代语,表示顺序的时间语、方位语、序数语,表示逻辑关系的关联词,提示内容或表明结构层次的插入语,等等。它们在文章中形成前后呼应、上下契合的关系。只要找出其中的头绪,就可以理清文章的脉络线索。

2. 分析文章的结构,理清文章的整体思路

思路常常表现出文章结构,结构隐含着思路。我们可以从文章的结构入手,分析各个层次各个段落之间在思想、感情或观点上的前后联系,它们的关系弄清楚了,思路当然也就清楚了。列出文章的思路提纲,将文章内容系统化,是理清文章整体思路的重要的基本功。并列式结构的文章语句之间段落与段落、层次与层次、句与句之间是并列、对照和选择关系;层进式结构的文章语句之间包括承接、递进、解释、条件、假设、因果、目的等关系,议论性文章中的提出问题、分析问题、解决问题的结构,科技文中的描述特征、揭示本质、概括规律的结构,也都是层进式结构;综合式结构的文章包括总分式、分总式和总分总式,体现了整体到局部、局部到整体、一般到个别、个别到一般的逻辑思维。我们可以采取图示的方法,归纳出文章的结构关系,使抽象的逻辑关系具体化。

3. 抓住议论性文章中表明作者观点的中心句,理清文章的整体思路

议论性文章中一定会有表明作者观点的中心句、主旨句、重点句,我们可以找出来,分清楚中心论点与分论点的关系,主要观点与次要观点的关系,从而理清文章的整体思路。

4. 把握语段句子的含义,理清文章的局部思路

语段是由许多个语句组成的,每个句子的含义各不相同,同样也存在主要与次要之分,我们可以抓住语段的中心意思,分析句子的先后顺序,理出论证的角度,思路也就清楚了。平常多做一些排列句子顺序、离



群句的复位、选择句子插入、填充或改正关联词语的练习,对理清文章局部思路是有帮助的。

5. 分析表达方式,既理清文章的整体思路,又可理清文章的局部思路
记叙、描写、说明、议论和抒情是我们常见的表达方式,作者运用它们的方法不同,思路也会不同。如果是先描写,然后抒情,这是由事而情;如果是先记叙,然后议论,这是因事入理;如果先议论抒情,再具体记叙和描写,便是由理而事,因情入景,等等。如果能探寻作者这样运用表达方式的意图,他的思路当然就很清楚了。

能力训练

训练1 阅读下面的文字,完成1~4题。

热 污 染

①所谓热污染,是指现代工业生产和生活中排放的废热所造成的环境污染。热污染可以污染大气和水体。火力发电厂排出的生产性废水中均含有大量废热。这些废热排入地面水体后,能使水温升高。在工业发达的美国,每天所排放的冷却用水达4.5亿立方米,接近全国用水量的1/3。这些废热水含热量约2500亿千卡,足够使2.5亿立方米的水温度升高10℃。

②热污染首当其冲的受害者是水生生物,由于水温升高使水中溶解氧减少,水体处于缺氧状态,同时又使水生生物代谢率增高而需要更多的氧,造成一些水生生物在热效力作用下发育受阻或死亡,从而影响环境和生态平衡。此外,河水水温上升给一些致病微生物造成一个人工温床,使它们得以滋生、泛滥,引起疾病流行,危害人类健康。1965年澳大利亚曾流行过一种脑膜炎,后经科学家证实,其祸根是一种变形原虫,由于发电厂排出的热水使河水温度增高,这种变形原虫在温水中大量孳生,造成水源污染而引起了这次脑膜炎流行。

③随着人口和耗电量的增长,城市排入大气的热量日益增多。按照热力学定律,人类使用的全部能量终将转化为热,传入大气,逸向天空。这样一来,地面反射太阳热能的反射率增高,吸收太阳辐射热减弱,沿地面空气的热减少,上升气流减弱,阻碍了云雨形成,造成局部地区干旱,影响农作物生长。近一个世纪以来,地球大气中的二氧化碳不断增加,气候



变暖、冰川积雪融化,使海水水位上升,一些原本十分炎热的城市变得更热。专家们预测,如按现在能源消耗速度计算,一个世纪后全球温度会发生重大的变化。

④造成热污染最根本的原因是能源未能被最有效、最合理地利用。随着现代工业的发展和人口的不断增长,环境热污染将日趋严重。然而,人们尚未有一个量值来规定其污染程度,这表明人们并未对热污染有足够的重视。为此,科学家呼吁尽快制订环境热污染的控制标准,采取有效措施防止热污染。

1. 下列关于“热污染”的理解正确的一项是 ()
 - A. “热污染”是一种包括大气和水体污染在内的环境污染。
 - B. 地面水体温度升高是废热对水体污染的直接表现。
 - C. “热污染”的产生是源自现代工业的发展和人口的不断增长。
 - D. 随着城市排入大气的热量日益增多,“热污染”使得大气中的二氧化碳不断增加,水温也不断上升。
2. 下列有关第②段内容的理解不正确的一项是 ()
 - A. 由于水温升高,水体缺氧,水生生物代谢率增高,造成水生生物发育受阻或死亡。
 - B. 河水水温上升,致病微生物大量孳生、泛滥,引起疾病流行,危害人类健康,人类已有惨痛教训。
 - C. 1965年澳大利亚流行脑膜炎的祸根是发电厂排出的热水使变形原虫大量孳生,造成水源污染。
 - D. “热污染”使河水水温上升,会造成致病微生物大量繁殖,造成水源污染,人类也会因此受祸。
3. 下列有关内容表述正确的是 ()
 - A. 在现代工业的发展和人口的增长过程中,人类消耗的能量最终全部转化为热,造成地区干旱,非洲的旱灾就是由此而引起的。
 - B. 由于地面反射太阳热能的反射率增高,吸收太阳辐射热减弱,地面空气降温,阻碍了云雨的形成,影响了农作物的生长。
 - C. 由于地球大气中的二氧化碳不断增加,气候变暖,冰川积雪融化,使一些原本十分炎热的城市会变得凉爽起来。
 - D. 专家们预测,按现在能源消耗速度计算,一个世纪后全球的温度变