

说隋唐小说丛书
州古籍出版社

逸史 禅真 奇侠

[明] 方汝浩 撰
申 畅 校注



话说隋唐小说丛书
中州古籍出版社

逸史
禅真
奇侠

[明] 方汝浩 撰
申 畅 校注

话说隋唐小说丛书

奇侠禅真逸史

〔明〕方汝浩编次

申畅 申少鹤 校注

责任编辑 弦 声

责任校对 温向苏

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 郑州市新豫印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 21印张454千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—4000册

IBNS7-5348-0471-X 1·213 定价:9.50元

前 言

《奇侠禅真逸史》是明代末年，小说家方汝浩撰写的一部颇有特色的作品。

一、小说署名及其作者

《奇侠禅真逸史》，亦称《禅真逸史》、《妙相寺全传》、《大梁野史》、《残梁野史》。从这不同的署名来看，其刊刻流布是相当广泛的。

关于小说的作者，也署名不一，计有：清溪道人、清心道人、清淡道人、清水道人等；其序署方汝浩；凡例署履先；八个总评分署：心心仙侶、笔花居士、西湖渔叟、烟波钓徒、空谷先生、雕龙词客、绣虎文魔、梦觉狂夫。据此，有人考证，方汝浩为其本名，履先为其字，余当为其号或化名。我以为很是。

方汝浩除撰《奇侠禅真逸史》以外，还撰有《奇侠禅真后史》、《扫魅敦伦东度记》（又称《东度记》），是晚明著名的小说家。

关于方汝浩的籍贯，戴不凡《小说见闻录》据《逸史》序言题：“潏（gǔ）水方汝浩清溪道人识”，“颇疑‘潏’系‘潏’（hú）之误；潏水，衢江也。浙之衢州、兰溪一带，古属吴郡，故爽阁主人自署‘古吴’”。其实，戴先生的猜测

是错的，理由如次：

其一，澱水并非澱水之误。河南确实有澱水，据颜延之《北使洛》诗云：“伊、澱绝津济”。这里的伊、澱二水，皆在河南洛阳境。又澱水同穀水，出河南滎池县，经滎池合滎水，又东合涧水为涧河。《国语·周》下云：“灵王二十二年（前550年），澱洛斗将毁王宫”，即指此水。

其二，据文学史专家孙楷第先生《中国通俗小说书目》卷六《明清小说部乙》云：慈眼堂藏《禅真逸史》，“后署‘澱水方汝浩清溪道人识’。据此知作者乃方汝浩，洛阳人。然慈眼堂藏明万卷楼本《东度记》，又题‘荥阳清溪道人著’，则又似郑州人，不知何故。或一为本贯，一为家所在之地。至清溪道人之号，似因南京清溪而起。然则汝浩固寓南京者矣。”

其三，据目录学名家王重民先生《中国善本书提要》考证，北京图书馆藏方氏《新编东度记二十卷》（系明刻清印本），原题“荥阳清溪道人著……”；又北京大学图书馆藏“明崇祯间刻本”。也题“荥阳清溪道人著”。而荥阳今隶属河南郑州。

其四，据柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》稽考，英国博物馆藏系“本衙梓行本”，并指出作者的另一部著作说：“明本《新编扫魅敦伦东度记》二十卷一百回，一名《续证道书东游记》，亦署荥阳清溪道人著……。”

根据以上诸家考证，我以为方汝浩确实为河南人，至于是洛阳，还是郑州（荥阳），当如孙楷第先生云：“或一为本贯，一为家所在之地。”而别说古吴或古杭，当也如孙先生所说：“清溪道人之号，似因南京清溪而起。然则汝浩

固寓南京者矣。”所以，古吴或古杭也曾是其侨居之地。

二、小说的思想成就

小说所演述的历史时间，为梁武帝大同八年（542年）至唐太宗贞观十一年（637年），前后大约近一个世纪。所经历的朝代，有南朝的梁、陈，北朝的东魏、齐、周，隋和初唐。所描写的人物和事件，有的于史有征，但多为虚构。主要描写东魏大将领林时茂，因得罪权贵出家为僧，法号太空，别号澹然。他得秘笈天书，除盗降妖，伏暴安良，后隐居张家庄，修真通禅。他的徒弟杜伏威、薛举、张善相三人张园结义，孟门山举兵，投齐封侯。至隋，三人皆传位于子，从师同登仙箓。唐兴，三子归唐，建禅真宫供奉澹然及三徒。

全书通过写梁武帝皈依佛教，崇尚虚无，长斋吃素，轻儒重释，朝政废弛，被侯景囚于台城，饿死灭国；写东魏孝静帝宠爱高欢、高澄、高洋父子，以至成为傀儡，大权旁落，时局不稳，激起民变。不仅反映了佛门中正义与佞邪的斗争，以及佞佛给人民和国家造成的灾难，更揭示了官逼民反，民不得不反的社会现实。从而歌颂了农民起义，暴露了南北朝政权多变时期，统治者的荒淫，官府的腐败，宦海的尔虞我诈和社会的黑暗，民间的疾苦。

小说的主人公林澹然，作者对其着墨有时淡妆，有时浓抹，但都恰到好处。他生性鲠直，临事不苟，侠骨义胆，正气浩然。身为大将，不谋私利，想的是国家，念的是人民。见高澄侵害百姓，便严厉斥责，警劝钟守净，不要惑于女色；直谏梁武帝，不要溺于佛教。但一片好心，反被视为寇仇。为安全计，不得已远官出家，隐居张家庄。

在林下，林澹然不忘却国家大事，用心教育几个徒弟，学文习武，待时而动，热情支持杜伏威等孟门山聚义。在峨嵋坐化之际，还教育第三代人：“治国要知民情，辨忠奸，远异端，重农务；治家恭俭好礼，勤职业，择邻居，远损友，勿使妻妾近尼释而多悖乱，勿使子弟爱游佚而无计。”小说开始写李秀、苗龙、韩回春等，取金炉、烛台、银器不义之财，继之火烧妙相寺，都是为杜伏威等于孟门山起义作铺垫，而这一切又是为烘托林澹然。通过这条主线，讴歌了林澹然这一行侠尚义，嫉恶如仇的好汉。

小说的另一条线索，是作者要鞭笞的佛门败类钟守净。他不仅心胸窄狭，自私贪鄙，好色嗜淫，设尽诡计，使沈全老婆黎赛玉落入既定圈套；而且心如蛇蝎，蛊惑梁武帝，欲杀林澹然。这一线索也是为了从反面来映照表现林澹然。

小说通过林澹然、钟守净两条线索，写了佛教的真谛，所以小说命名“禅真”，其用意是耐人回味的。实际上表现了作者对理想社会、理想人生的追求。林澹然是作者要歌颂的理想人物，除具有佛家的思想之外，其脑海也糅进了道家、儒家的观念，这是十分明显的。正如诸允修《序》云：“粗定五戒，则去杀、盗、淫、妄言、饮酒，而大有与儒家仁、义、礼、智、信同精……节烈豪雄，便是禅真真面目”。另外，作者又强调了一个“澹”字，认为“惟不澹乃欲，欲则不刚；澹则无欲，无欲乃刚”。作者的这种复杂思想，正是作者所处明末乱世，一般读书人的思想意识的写照。

通观全书，小说虽然主要以梁朝和东魏为背景，但实际是明代社会的缩影，反映了明代末年，宦官专权，朋党争斗，朝政腐败透顶，社会乌烟瘴气，百姓怨声载道，危机四

伏的社会现实。

当然，由于时代和阶级的局限，称造反者为“贼”，为“强盗”，是错误的。但是，作者对他们十分崇敬，歌其豪侠，颂其尚义，将其列入仙界，褒奖的态度是不言而喻的，而这些或许正是禅真的真谛所在吧！

三、小说的艺术特色

这部小说将一些历史事件敷衍成章，塑造了许多鲜明生动的人物形象。梁武帝信奉佛教，杜伏威造反起义，历史上都有其人事，但这些均是围绕着林澹然的活动这条主线而展开的。小说的第一个高潮，写高澄游猎，嵇山野人当道，钟守净私通黎赛玉，李秀、苗龙、韩回春取不义之财，皆是突出林澹然。小说的第二个高潮，是写杜伏威、薛举、张善相于孟门山聚义，但由于幕后指挥者是林澹然，所以仍是侧写林澹然。这样写来，小说的结构富于变化，情节曲折起伏，众多的人物性格，可以在各自的活动中，得以充分的显现，同时，也增强了作品的艺术魅力，避免落入一般讲史小说的臼巢。

小说文笔细腻，有些细节信手写来，生动有致。如第二十二回，店老官夫妇捉鬼，有这样的描绘：“老官儿拄着伞柄，硬着胆，咳嗽道：‘呸！鬼怕他怎的？若是贼，径自捉了送官！’正待向前，猛然一阵冷风劈面吹来，呼地一声，将灯吹灭。老官儿吃那一惊，提灯回身，往里就走，不提防门槛旁边有一只鸡笼，绊了个倒栽葱。欲待挣扎起来，又被鸡笼的篾头儿将短发扎住，再也挣不脱。灯盏抛在一边，口里也叫起‘有鬼’来。”在一系列的动作中表现了人物的心理和性格。

小说刻画人物，各具情貌，呼之欲出。像林澹然刚直不阿，目不容尘；李秀聪慧机智，笃重义气；还有钟守净阴险毒辣，贪财恋色；赵蜜嘴刁猾刻薄，老谋深算；陈阿宝见利忘义，出卖主人等等。作者把恶少桑皮筋仗势欺人，挥金如土，巧取豪夺的丑恶行径；管阿胖逢迎拍马，乌龟小人的下作相，以及二人狼狈为奸的狰狞面目，皆刻画得入木三分。

小说的语言，将口语和书面语有机地结合在一起，很是简炼、生动又优美、抒情，描景、叙事、对话，均达到了较深的艺术造诣。

作者在《凡例》中，称他的小说：“当与《水浒传》、《三国演义》并垂不朽。”这话虽有“老王卖瓜”之嫌，但其受两书的影响，是显而易见的：写杜伏威、薛举、张善相三人起义、招安，与宋江等人逼上梁山、替天行道、归顺赵宋，是何等相似！在情节描写上，如赵蜜嘴扯皮条，林时茂急流勇退，杜伏威清虚境遇天主，同《水浒传》中老王婆说风情，林冲夜走延安府，宋江遇九天玄女，也不无同工异曲之妙。小说在某些表现手法上，也可从罗贯中的《三遂平妖传》里，找到蛛丝马迹。

就中国古典长篇小说的发展来看，到明朝趋于成熟。以“四大奇书”为代表的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》历史演义、英雄传奇、神魔、世情小说，截止崇祯末年，大概付诸梨枣的有近百部。它们相互辉映，使我国的长篇小说，形成了一个群星灿烂的时代。方汝浩生活在长篇小说姹紫嫣红的艺术花丛之中，耳闻目濡，汲取无尽芬芳。在借鉴众家之长的基础上，心裁别出，在撰写《奇侠传真逸史》的时候，既糅进了历史小说的成分，又吸取了

规过劝善，描摹世情的小说成分，在描写绿林好汉时还杂以表现神仙怪异的神魔小说的成分，可谓是将历史小说、英雄传奇、世情小说、神魔小说的表现手法熔于一炉的作品。其思想性和艺术性均达到了一定的高度，其思想性尤其高出艺术性之上。

四、小说的流传版本

方汝浩的《奇侠禅真逸史》，自灾木以还，流行的主要版本有：翼圣斋刻本、慈眼堂刻本、明新堂刻本、本衙爽阁刻本、寄畅楼刻本、本衙梓行本、上海书局石印本、贝叶山房铅印本（1936年），以及台湾河洛图书社排印本。这次校勘，我使用的有：寄畅楼刻本、本衙梓行刻本和贝叶山房铅印本。本衙梓行刻本，系清代中叶民间坊刻，黄纸，小型本，每页十行，每行二十四字，小字，且字迹模糊。贝叶山房铅印本，三十二开，每页十四行，每行三十六字。这两种本子讹误不少，墨丁也多。寄畅楼刻本，为晚明珍本，大字，大型本，每页九行，每行二十二字。但间或有个别页码的字体粗黑，显然经过补修，当为清初人所为。这个本子虽然也有讹误，但较前两种本子为善，且少墨丁。因此，这次整理，便以寄畅楼所刻为底本，对仅有的几处墨丁，参考其他本子，也进行了填补。

由于本人才疏学浅，上述观点难免纰缪，敬请读者批评雅正。

豫北黎阳 申畅谨识

1989年12月20日

目 录

卷之一

- 第 一 回 高丞相直谏辟邪
林将军急流勇退 (1)
- 第 二 回 钟爱儿圆慧出家
梁武帝金銮听讲 (15)
- 第 三 回 林长老除孽安民
丘县尹荐贤礼释 (30)
- 第 四 回 妙相寺王妃祝寿
安平村苗二设谋 (43)
- 第 五 回 大侠夜阑降盗贼
淫僧梦里害相思 (55)

卷之二

- 第 六 回 说风情赵尼画策
赴佛会赛玉中机 (71)
- 第 七 回 绣闺禅室两心通
淫妇奸僧双愿遂 (87)
- 第 八 回 信婆唆沈全逃难
全友谊澹然直言 (106)
- 第 九 回 害忠良守净献谗
逃灾难澹然遇旧 (124)

- 第 十 回 贪利工人生歹意
知恩店主犯官刑 (138)

卷之三

- 第十一回 弥勒寺苗龙叙情
武平郡杜帅访信 (152)
- 第十二回 都督巧计解僧头
守净狼心验枕骨 (165)
- 第十三回 桂姐遗腹诞佳儿
长老借宿擒怪物 (185)
- 第十四回 得天书符救李秀
正夫纲义激沈全 (204)
- 第十五回 佞子妙相寺遭殃
奸党风尾林中箭 (220)

卷之四

- 第十六回 夺先锋诸将斗勇
定埋伏陈玉鏖兵 (235)
- 第十七回 古峭关啜守存孤
张老庄伏邪皈正 (250)
- 第十八回 梁武帝悔谏纳降
虞天敏感妻死节 (271)
- 第十九回 司农忠愤大兴师
梁武幽囚甘饿死 (289)
- 第二十回 都督冥府指翁孙
阿丑书堂弄师父 (304)

卷之五

- 第二十一回 窃天书后园遣将

	破妖术古刹诛邪	(323)
第二十二回	张氏园中三义侠 隔尘溪畔二仙舟	(344)
第二十三回	清虚境天主延宾 孟门山杜郎结义	(363)
第二十四回	伏威计夺胜金姐 贤士教唆桑皮筋	(375)
第二十五回	遭屈陷叔侄下狱 反图圈俊杰报仇	(390)

卷之六

第二十六回	山径逃踪锄秃恶 黄河访故阻官兵	(406)
第二十七回	计诈降薛举破敌 图霸业伏威求贤	(421)
第二十八回	汤府丞中计败兵 杜元帅纳言正位	(435)
第二十九回	轩辕庙苏朴遭擒 延州府伏威遇弟	(447)
第三十回	沈兰劫寨陷全军 牛进迎街慝大恶	(462)

卷之七

第三十一回	报仇沥血祭先灵 释怨营坟安父骨	(477)
第三十二回	张善相梦中配偶 段春香月下佳期	(496)
第三十三回	计入香闺贻异宝	

	侠逢朔郡庆良缘	(515)
第三十四回	善相破法斩冯谦 士开解围推段帅	(533)
第三十五回	元帅兵陷苦株湾 众侠同心归齐国	(548)
卷之八		
第三十六回	双玉人重逢合卺 三义侠衣锦还乡	(563)
第三十七回	罗默伽肆凶受戮 尹氏女尽节还魂	(583)
第三十八回	土地争位动阴兵 孽虎改邪皈释教	(596)
第三十九回	顺天时三侠称王 宴李谔诸贤逞法	(614)
第四十回	禅师坐化证菩提 三主云游成大道	(632)

附录

题《奇侠禅真逸史》	徐良辅 (654)
读《禅真逸史》	傅 奕 (655)
《奇侠禅真逸史》序	诸允修 (656)
人物绣像题词	(657)
凡例八条	履 先 (659)

奇侠禅真逸史卷之一

清溪道人编次

心心仙侶评订

第一回

高丞相直谏辟邪 林将军急流勇退

诗曰：

魏帝逃禅建法幢，诸臣媚主激忠良。

纵横铁骑人难敌，焯直①金銮气莫当。

不肖游田残稼穡，英雄肮脏②厉刚肠。

急流勇退真豪杰，乐道逍遥云水乡。

话说梁武帝继位以来，酷信佛教，崇尚虚无，长斋断荤，日止一食，轻儒重释，朝政废弛。至天监十六年，诏宗庙用牲牢，有累冥道，今后皆以面易之。识者知其为庙不血食。遍处建立寺庙，改元大通，舍身同泰寺，群臣以钱亿万贖之。后贤有诗讥之曰：

梁武不知虚寂道，却于心外觅真禅。

弑君篡国皆甘忍，煦煦求仁奚裨焉？

梁武帝于大通十一年正月，敕禁城内造一大寺，名曰妙相寺，极其壮丽宽敞。颁诏天下文武官员，荐举才德兼全高僧二员，为本寺正副住持。消息传入东魏来，时魏主临朝，闻奏梁主建寺招僧，舍身作善一事，暗暗称羨，问侍臣道：“朕亦欲洛阳城外，仿梁主所为，也创一个大刹，筑起浮图，召高

僧广行法事，上祝皇太后圣寿无疆，下亦可祈黎民之福。卿等以为何如？”众臣等一齐俯伏赞扬道：“陛下立此善愿，上延圣寿，下庇苍生，乃天地仁孝之心也。”魏主大喜，颁诏工部知道，择日兴工。朝内大小官员见了旨意，尽皆不悦，同聚集渤海王府中，商议此事。

却说渤海王乃是东魏大将军左丞相，姓高名欢，因立清河王世子善见为帝有功，故封王爵，赐袞冕九锡、剑履上殿。当下众官见了高欢，礼毕，共禀此事。高欢低首无言，沉吟半晌，正与决不下，只见班部中闪出一员大将，高声禀道：“皇上新登大宝，众心惶惶，正宜澄心窒欲，求贤礼士，宵衣旰食^③，以副民望，以保金匱。今乃不明君道，反信异端，建寺筑塔，劳民伤财，甚非治体。主公为朝廷柱石，若不极言谏阻，则社稷险危，恐非大臣事君之道也！”众官视之，却是镇南将军林时茂也。

这将军身长八尺五寸，碧眼虬须，状貌魁伟，膂力绝伦，猿臂善射，箭不虚发；使一枝方天画戟，无一个对手；能骑劣马，上阵如飞；立性耿直，临事不苟。妻戈氏，甚相恩爱，早亡，誓不再娶。昔曾随高欢出征，与尔朱世隆大战，高欢兵败，尔朱世隆率军赶来，林时茂匹马截住。世隆部下六员健将：岳铭、程廷锡、王骄、陶钊、尔朱世宁、尔朱敬，一齐来战。林时茂独战六将，一戟将尔朱敬刺死回阵。五将奋力追，林时茂又回身一箭，将程廷锡射于马下，翻身又战四将。尔朱世隆在土山指挥众军，重重围裹。林时茂撇了四将，一马奔上土山，势如猛虎之入羊群，无人敢当，被他直杀上山顶。尔朱世隆措手不及，林时茂箭到，早中左足，翻身落马，众将校拚死救出，四将也不敢恋战，救护主将而

去。因此，高欢得脱大难，班师之后，重加擢用，升为镇南将军，参赞军务。次后，屡建大功，不能尽述。

当日，高欢听了林时茂之言，心下大悦道：“将军所言，甚合孤意，明日早朝，必当面诤。皇上如不听孤言，只索挂冠而去。”众官俱各欢喜，散讫。

次日，魏主临轩，百官齐集。有诗为证：

龙烟日暖紫重重，宣政门当玉殿风。

五刻阁前卿相出，下帘声在半天中。

文武臣僚，皆随着渤海王高欢，朝见已毕。高欢俯伏金阶奏事，魏主令内侍扶起，钦赐坐下，其余宰臣侍立丹墀。

高欢道：“臣昨见圣谕，欲建寺筑塔，延召僧众，不知陛下圣意将欲何为？”魏主道：“皇太后年高多恙，朕欲创寺召僧，广修善事，为太后祝寿，以尽人子之心耳！”高欢道：

“陛下为皇太后祝寿，此乃尧舜之心，但寿算在天，非释氏所能延；孝道在人，亦非佞佛所能尽。皇上聪明睿智，岂不闻帝王之孝，有虞舜可师，文武可法；布衣之孝，有圣门曾闵、贤士奇莱，皆未尝谄佛修行，以为善事。若夫持斋诵佛，造寺装金，乃异端惑民之术，非圣主所宜留心也。若尊释教以为孝，则舍本而务末矣！”魏主道：“朕闻《藏经》有云：‘一人成佛，九族升天，往生净土，能超万劫。’又云：‘帝王相继以治天下，皆缘罗汉托生。’可见佛力无边，为三教之首。相国反言其异端惑民，恐非确论！”高欢道：

“陛下身登九五④，务要清心寡欲，亲贤远佞，成就圣德，何故信此虚浮妄诞之教，以为修善也？必有奸党蛊惑圣聪者，臣请为陛下解之。夫佛氏崇尚虚无，绝灭人伦，悖逆天理，误天下之苍生者也。人禀阴阳之气，则生生化化，终始