

中国实用对联丛书

古今妙联征对

蒙智扉 黄太茂 主编



古今妙联征对



【中国实用对联丛书】

古今妙联征对

蒙智扉 黄太茂 主编

【中国实用对联丛书】

古今妙联征对

GU JIN MIAO LIAN ZHENG DUI

蒙智庠 黄太茂 主编

责任编辑 覃承勤

封面设计 玉荣奖

封面题字 覃承勤

责任校对 黄可钊

技术设计 姜为民

出 版 广西民族出版社

发 行 广西新华书店

印 刷 广西教育考试印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 9

字 数 18 万

版 次 2001 年 1 月第 1 版

印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—6000 册

ISBN 7-5363-3451-6/I·894

定价:13.50 元

总 序

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。在中华文艺百花园中，对联是一枝奇花异葩，是民族传统文化之瑰宝，素为广大人民群众所喜闻乐见。

对联历史悠久，源远流长，它的起源同骈体文的形成和发展有密切关系。骈体文由汉代曹植开其先河，至南朝梁陈趋于成熟，达到很高的艺术境界。其特点是文辞用偶，两两相对，务谐音以成韵，必修辞以达远。有学者说，对联是“骈文的后裔”，是颇有见地的。

唐初形成的律诗，句式对称工整，与对联的写作方法相同。六朝以后兴起的律赋，更强调音韵和谐，对仗工稳。这些诗作中的许多上下句，本身就是一副对联。因此也有人说，对联是唐初律诗、律赋的衍生品。这又是另外一种说法，也颇有见地。

至于对联的问世时间，学者们说法不一。据谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》说，南梁时代就有对联了。那时文学家刘孝绰罢官不出，在自家门上题了“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”两个句子。他的三妹令娴续道：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”谭氏认为，其虽似诗，而语皆骈俪，又是题在门上的，故堪称对联面世之首作。这是对联产生时间较早的一种说法，比清代纪昀和梁章钜说的后蜀时期，上推了四百多年。

对联经过一千多年的发展变化，内容日益广泛，种类日益增

多,使用范围也日益扩大,成为城乡皆用、四季咸宜、雅俗共赏的一种大众文体。

从实用的角度而言,对联的价值最值得加以肯定。在过去,历代皇帝殿试进士,选拔状元,常用对联;文人墨客交往,互相题赠要用对联;游览名胜古迹,也会即兴题联;高人雅士征婚求友,有的也采用征联的方式。到了现代,随着社会的进步和人民生活水平的提高,对联的使用更为广泛。民间在岁时节令、婚生寿丧、乔迁新居、喜事庆典及行业开张等方面,无不使用对联。对联,作为一种实用文体,真是常用常新,历久不衰。

从实用的角度来划分,对联可以分为春联、婚联、寿联、贺联、挽联、行业联、格言联、讽喻联等种类。每种类又可列出许多细目来,真是名目繁多,不一而足。然而,这种分类方法只是一家之见,未成共识。

从出版物的角度看,近年出版的对联读物可谓汗牛充栋。然而在分类的科学和选联的质量上,如何提高水准使读者更为满意,仍然是一个值得研究的问题。今读蒙智扉、黄太茂等位先生编纂的《中国实用对联丛书》,颇受启发,令我耳目一新。他们把实用对联分为七大类,每类汇编成一册,即:《古今对联经典》、《古今妙联征对》、《古今名人挽联》、《名人居室雅联》、《古今商号名联》、《海外华人思乡名联》、《古今春联全集》。这种方法与其说是对联分类法,不如说是编书法,完全从读者用书方便的角度出发,是地道的实用对联类编法。

《古今对联经典》在浩如烟海的对联作品中来个大筛选,选取那些历代盛传不衰的代表作,并再度锤炼,使之成为对联典范,然后汇编而成;

《古今妙联征对》选取从历代帝王将相、文人墨客到民间才子征对的难联、奇联、绝联,并附上应对高手的妙对,同时加以评点;

《古今名人挽联》顾名思义即挽名人之名联。至今所见到的对

联书中之挽联,都是通用挽联,虽然质量不错,但针对性欠佳。而名人挽联是针对名人而作的,带有很强的针对性和实用性。如果不是笔者孤陋寡闻的话,这本书是名人挽联专集出版之首例;

《名人居室雅联》是名人居室内用的对联,以其意境高深、文辞隽永和富于启迪见著,大多是居室主人的座右铭。在居室中悬联,在过去是达官显贵、文人墨客的事,而如今在城乡百姓家中已是司空见惯了。特别是对于那些乔迁新居和旧房装修竣工者来说,少不了要在室内悬上一两副雅联,藉此愉悦身心及体现文化素养。因此民间对居室文房雅联的需求在日益增多。

《古今商号名联》是商业店堂悬挂的对联,其历史悠久,源远流长。联语隽永精妙,风格多姿多彩,给人以极大的艺术享受。书中所选入的商号联,有民间常用商号联,亦有楹联家为如雨后春笋般涌现的商号所新撰的对联。这些商号联分别从不同的角度反映了商号的特色及经营者的作风和价值观。

《海外华人思乡名联》是由海外华人撰写的对联,或是其他人士撰写的反映海外华裔的人和事的对联。在“附录”中也收入了不少港、澳、台地区的同胞的精彩佳联,表达了海外华人华侨及港、澳、台地区同胞魂牵故里、爱国思乡的真挚情感。本书特邀美国中华楹联学会会长潘力生先生担任主编。对联内容丰富多彩,有思亲怀故的,有爱国爱乡的;有褒颂公益的;有歌颂先贤的,等等。从不同的角度、层面来反映海外中国人心向大中华的赤子深情。

《古今春联全集》全面选录了城乡各行业的迎春佳联,熔传统与创新为一炉,全面反映了浩瀚春联的全貌。

以上七种对联作为丛书推出,将对民间用联质量的提高大有帮助。

《中国实用对联丛书》由中国著名楹联家蒙智扉、黄太茂等先生选材、精订并汇编;由著名联坛大师、中国第一部《楹联学概论》作者、当选中国“联坛十老”之一刘振威先生勘定。我想,这套丛书

的质量是会令人满意的。笔者因工作之便,有幸先睹为快,欣喜之余,草撰拙文,爰为之序。

覃承勤 谨识

1998年6月于南宁

目 录

一字联	(1)
二字联	(2)
三字联	(6)
四字联	(11)
五字联	(15)
六字联	(39)
七字联	(43)
八字联	(104)
九字联	(113)
十字联	(125)
十一字联	(153)
十二字联	(189)
十三字联	(200)
十四字联	(213)
十五字联	(220)
十六字联	(230)
十七字联	(236)
十八字联	(244)
十九字联	(249)

二十字联	(253)
二十一字联	(256)
二十二字联	(259)
二十三字联	(264)
二十四字联	(269)
二十五字联	(271)
二十六字联	(275)
二十七字联	(277)

一字联

墨

清咸丰年间,有一文人出一字联征对,曰:

墨

不少人以“书”、“笔”等对之,均不巧妙。独有一人对曰:

泉

此对句十分工巧。因为“墨”字上半部为“黑”字,而“泉”字上半部为“白”字,各属颜色中的一种,且词义相反;两字的下半部分分别为“土”和“水”,又同属于五行,故为妙对,流传至今。

二字联

月圆

相传明代时，有位教书先生出一短联要学生们对，出句为：

月圆

对句：风扁

这是明代进士戴大宾幼年读书时的对句。老师奇怪问道：“风怎么是扁的？”戴答云：“风如果不是扁的，怎么能从门缝钻进来呢？”老师点头称妙。以“扁”对“圆”十分精巧，“月”对“风”也很工整。

观音

清代时，有位吴学士，幼年时聪明过人。一次，他祖父带他到寺庙拜佛，到了观音大士面前，祖父出一短联云：

观音

吴学士对：流火

他祖父问他为何这样对，他说：“音不可观而观，火不可流而流，取义相似而对。”意思是说，音只能听，而不能观（看），“观”、“音”放在

一起可以讲得通；火只能燃，而不能流，“流”、“火”放在一起，自然也说得过去。《诗经》上就有“七月流火”。仔细想，对句很有道理，真是妙趣横生，不可多得。

色难

相传明成祖朱棣在一本书中见到“色难”两个字的对题，百思不得下联。一天，大学士解缙进殿议事，明成祖就让他当面对，说：“有‘色难’二字，你能对吗？”

解缙应声答道：“容易”，便无话了。明成祖见解缙说“容易”，却迟迟不见答案，问是何故？解缙曰：“启禀万岁，‘容易’二字就是小臣所对之下联。”明成祖才恍然大悟。

色难
容易

此联虽只二言，对仗却工整自然。对句极妙，虽是一句日常用语，非此不巧，非其不妙。

阮元

相传清仁宗颙琰见到大臣阮元的名字形体出奇，名比姓只少一个“左包阜”（俗呼左包耳），命阮元以其姓名属对。阮元不愧为联坛泰斗、属对行家，竟能以短暂的时间，从古代名臣中选择名称字形特点相同来属对。

阮元

伊尹

“伊尹”中只有一个“偏人旁”的差别，这是从文字的形体而言。从另一个角度看，阮元对的是古代明君赏识的贤相，颇能迎合皇上的心理。此联对得确为工整，不愧为妙对。

鱼雷

袁朝领出个一副只有两个字的“名称联”征对，至今还未见理想之对句。出句为：

鱼雷

它由一个动物名词和一个天文名词组成，一个天上，一个地下；一个水中，一个云里。而“鱼雷”却根本不是雷，甚至可以说与雷毫无关系，它是一种水里用的炸弹。从字形上看，“鱼雷”两字都有一个相同的“部件”——田。这是偏旁的技巧。

对句一：鹿角

——黄维善

对句二：蜃气

——柳家其

对句一“鹿角”。这也是一种军事设施名称。问题是“角”虽是二十八宿中一个星宿名称，但它属“命名”，代表的天体是“星”。而现在许多“星”用人名命名，故不能将这些人名当作天文名词。“角”对动物器官才算工巧。

对句二“蜃气”。从词类看，一个动物名词，一个天文名词，合

起来是一种自然现象“海市蜃楼”，称得上对仗工巧。但词义还是一种“气”——蜃吐之气。另外它并非武器名称，或者物件名称。所以说，此对句不可算绝妙对句。

濯足

1902年，毛泽东九岁，正在读私塾。一天，先生因事外出，嘱学生背书。不久先生回来，见毛泽东同几个同学正在池塘中戏水，满脚泥巴，即把这几个学生叫到面前，出一上联命他们对，对得好可以免罚。出句云：

濯足

濯足，即洗脚。毛泽东即对曰：

修身

对句不仅巧在对仗方面，而且语含双关，既有讲究衣冠整洁之意，又有身体力行，以身作则之涵。

三字联

皮背心

民间流传有一副三字妙对,至今还没有工整之对句。其出句为:

皮背心

这是一比名称联。背心是一种没有袖子的服装,有的地方称为“马甲”。皮背心即毛皮做的背心。此出句由三个人体器官(皮、背、心)名称组成一种服装名称。它要求同样以人体或动物身体中的三个器官组成的名称才能相对,难度确实很大。有几个对句是:

对句一:骨头嘴

对句二:血牙嘴

对句三:墨水笔

对句一虽用了人体的三个器官组成,但“头嘴”不能表达一物,不能以“背心”对。

对句二“血牙嘴”,这里的“嘴”仍然是指长着“血牙”的嘴巴,算不上工整。

对句三“墨水笔”的意义是“笔”。可“皮背心”并非指“皮背的心”,因为这个名称中的“心”已经转义。所以也对不上。

孙行者

1931年，著名学者陈寅恪先生任清华大学教授，曾出了三字上联，作为入学考试的题目。出句为：

孙行者

不懂属对常识的考生，胡用《西游记》中“唐三藏”、“猪八戒”、“沙和尚”为对句，均被淘汰。好的对句有：

对句一：胡适之

对句二：韩退之

对句三：王引之

陈拟答案：祖冲之

据说以“胡适之”作答者得满分。题面三字合则为名字，这一点尽知晓。分则一姓氏，一动词，一虚词，不按字面扣合，则离题远矣。此对，“胡”、“孙”为姓，合起加“犛”旁又为猴；“行”与“适”均为动词，“者”与“之”均为虚词。

对句二“韩退之”，也不错。“韩卢”代狗。“行”与“退”为反义动词，完全合乎要求。况且两者皆字号，均为本名。但相比之下，还是“祖冲之”为对最佳。

“祖冲之”就对仗而言：人名对人名；“祖”对“孙”，从姓氏角度或从辈份角度，双重含意均妥；“冲”对“行”，为动词对动词；“之”对“者”，是虚词对虚词。从各种角度来看均十分工稳贴切。另有“王引之”等，则逊色太多。