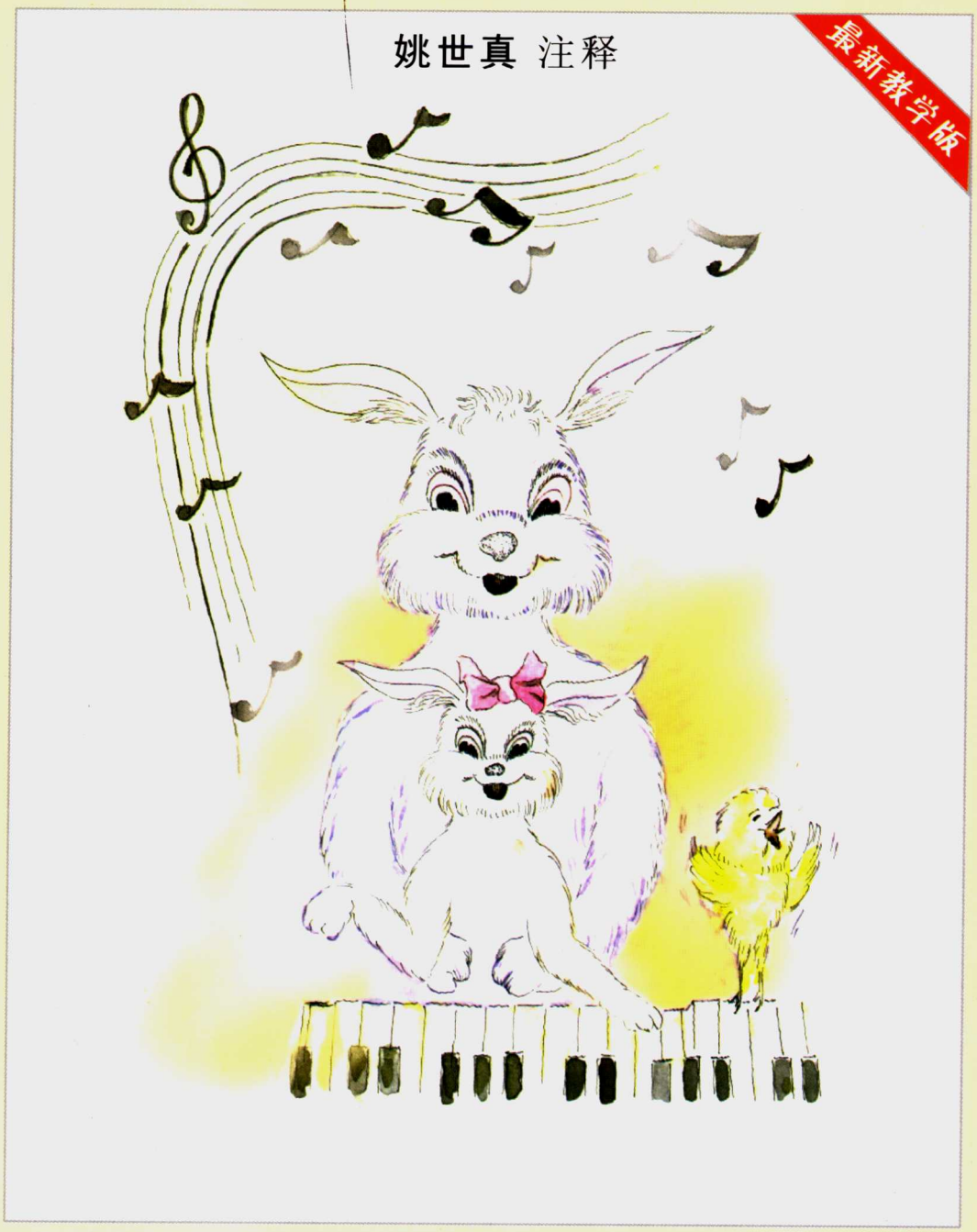
作品599

车尔尼钢琴初级教程

姚世真 注释

最新教学版



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

车尔尼钢琴初级教程

作品599

姚世真 注释

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初级教程：作品599 /（奥）车尔尼作曲；姚世真注释．—上海：上海音乐学院出版社，2005.5

ISBN 7－80692－136－2

Ⅰ.车... Ⅱ.①车...②姚... Ⅲ.钢琴—练习曲—奥地利 Ⅳ.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041527号

书　　名：车尔尼钢琴初级教程（作品599）

注　　释：姚世真

责任编辑：钟芳

封面设计：谢浩旻

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路20号

印　　刷：上海浦东北联印刷厂

开　　本：890×1240　1/16

印　　张：4.75

字　　数：曲谱 71 面

版　　次：2005 年 5 月第 1 版　2005 年 5 月第 1 次印刷

印　　数：1—5，100册

书　　号：ISBN 7－80692－136－2/J.129

定　　价：16.00元

前　言

卡尔·车尔尼（Karl Czerny 1791 - 1857），奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家。他创作了无数的钢琴练习曲，一百多年以来这些练习曲一直是钢琴教学中基本技术训练的重要教材。由于它涉及的技术比较广泛、全面，以及它的由浅入深的系统性和生动流畅的音乐性，使它在钢琴教学中具有实用价值，被我国多数钢琴教师们普遍使用。

车尔尼的《钢琴初步教程》作品599是一本初级教材，是学完《拜厄钢琴基本教程》之后的第一本系统练习钢琴技术的教材。它包含有重要的技术：音阶、琶音、分解和弦、半音阶、双音、和弦、装饰音、节奏的变化等；它含有基本的触键：跳音、断奏、连奏；此外它还包含有基础的乐理知识，因此这是一本内容丰富多彩的教程。学生在开始每一课的练习之前应先明确认识它的技术类型，从而去有效地掌握它；其次要分析判断出每曲中的重点，由于曲中各个段落的难易程度不一样，应加强练习难点，只有解决重点技术障碍，才能不断进步。

编者对教程中每课逐一作些简单的练习提示，但只能是笼统的泛指，由于每个学生手的生理条件和智能各异，因而遇到的困难也会有所不同，相对而言，提示不可能对个别情况具有针对性。其次，提示更多地侧重于技术练习，有关音乐表现方面更丰富的内容不可能用文字作很多的说明和讲解，可是音乐内容和情感表现又恰恰是我们练习技术的最根本的宗旨，因此在学习过程中随着程度的加深，每位教师和学生应在练习技术的同时更重视音乐表现。

编　者

2003年1月

目　录

1.识别音符的初步练习(第 1 课——第 10 课) …… (1)

2.固定位置的五指练习(第 11 课——第 18 课) …… (4)

3.大指移位练习(第 19 课——第 26 课) …… (9)

4.音域超过一个八度的练习(第 27 课——第 31 课) …… (14)

5.带有低音谱表的练习(第 32 课——第 35 课) …… (18)

6.带有升、降记号的练习(第 36 课——第 38 课) …… (20)

7.其他简易调的练习(第 39 课——第 42 课) …… (22)

8.带休止符的乐曲练习(第 43 课——第 57 课) …… (24)

9.训练快速的练习(第 58 课——第 70 课) …… (36)

10.带装饰音及不带装饰音的旋律练习(第 71 课——第 100 课) …… (49)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

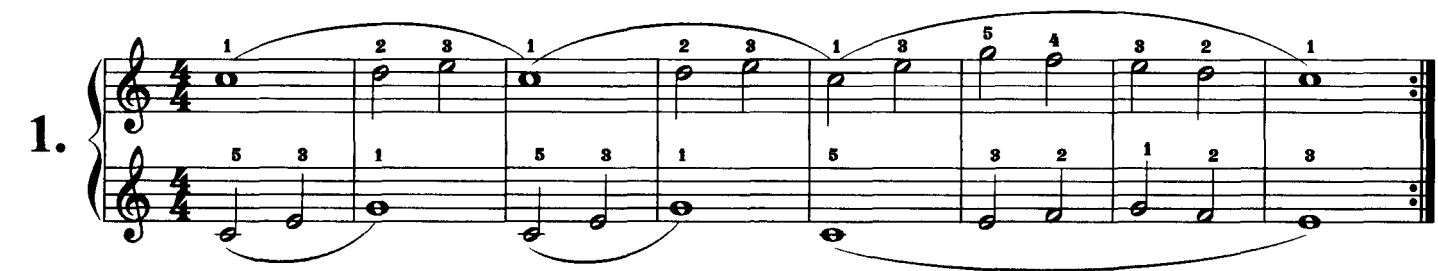
识别音符的初步练习

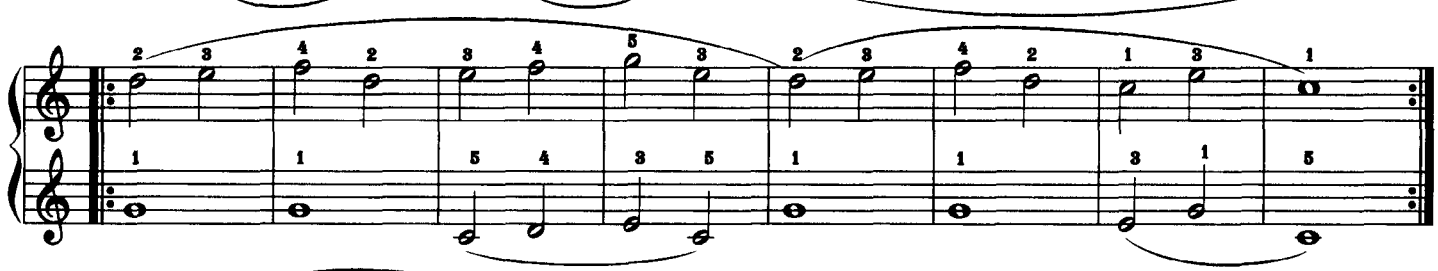
日　　期：_____年 ____月____日

星级评定：☆　☆　☆　☆　☆

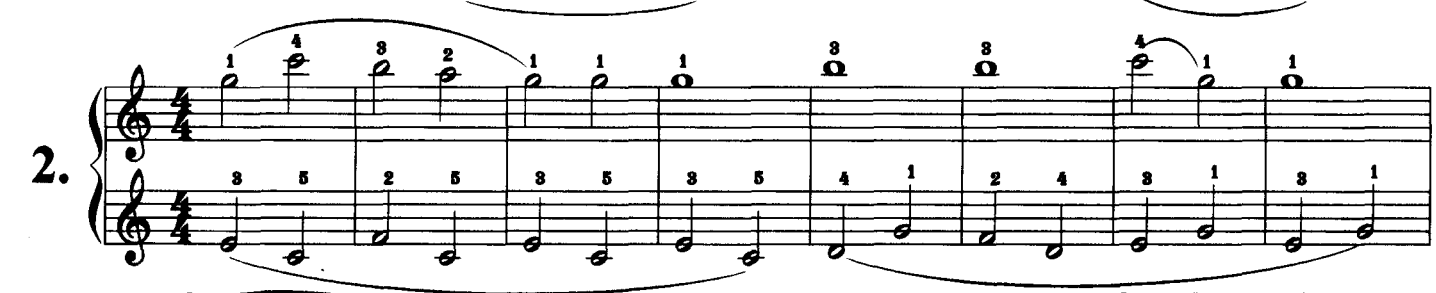
第1课至第18课是巩固识谱和巩固基本弹奏法的单音五指练习及双音、和弦的练习。双手虽然都是高音谱号，但音域包含有五线谱的上加四线和下加二线的音符，节奏包含有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符及三连音、附点节奏等。基本弹奏要求是稳定手型，使手指具有独立上下弹奏的能力。由于这十八课起到复习巩固和衔接下阶段的桥梁作用，因此也可在“拜厄”尚未结束前即穿插进来同时练习，只是第十八课比较难，年幼孩童或手指能力弱的学生可暂缓放到以后练习。

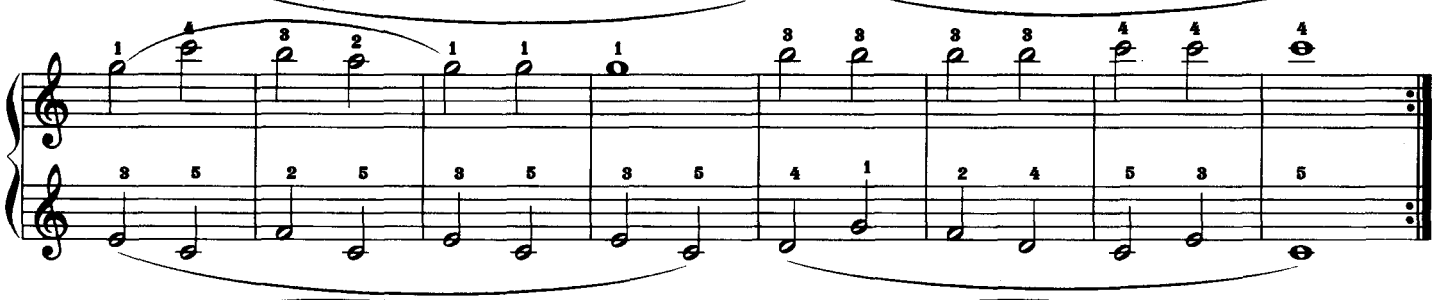
1.

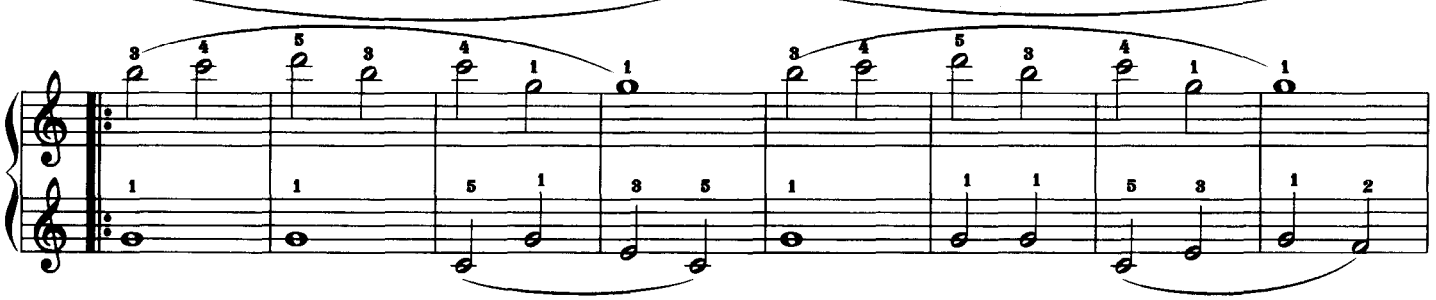


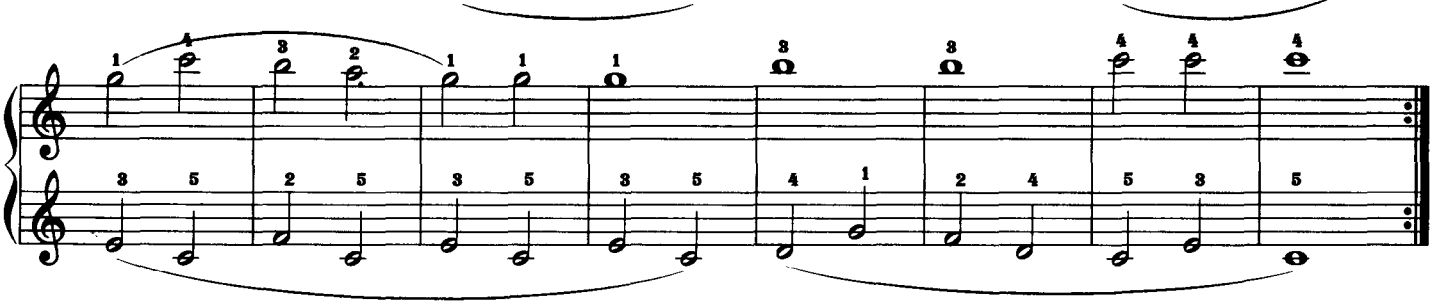


2.

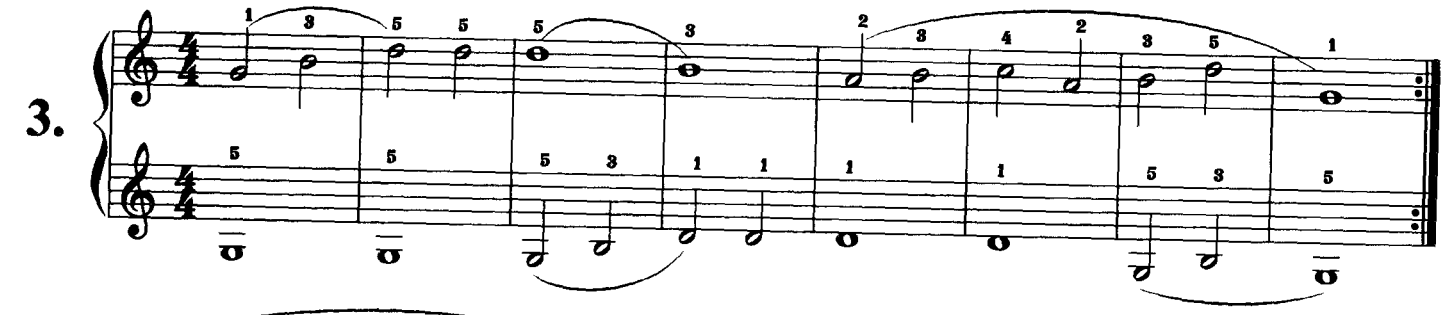


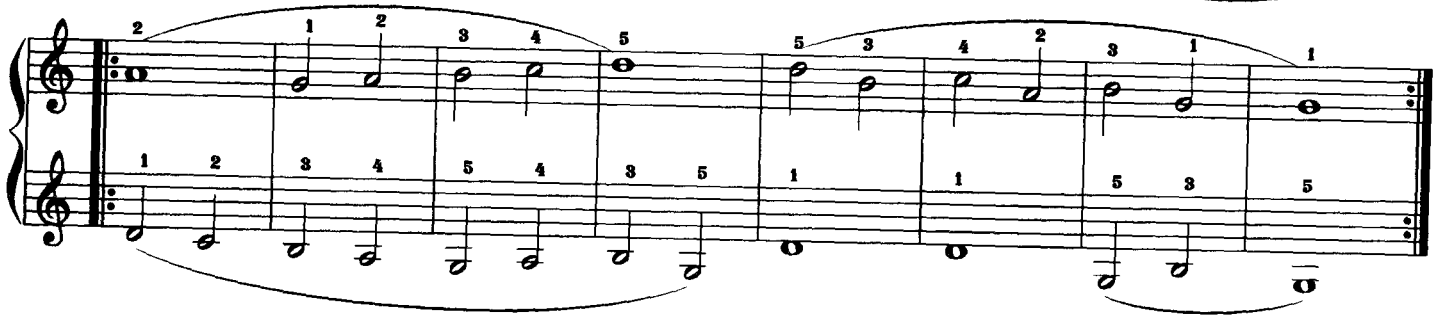




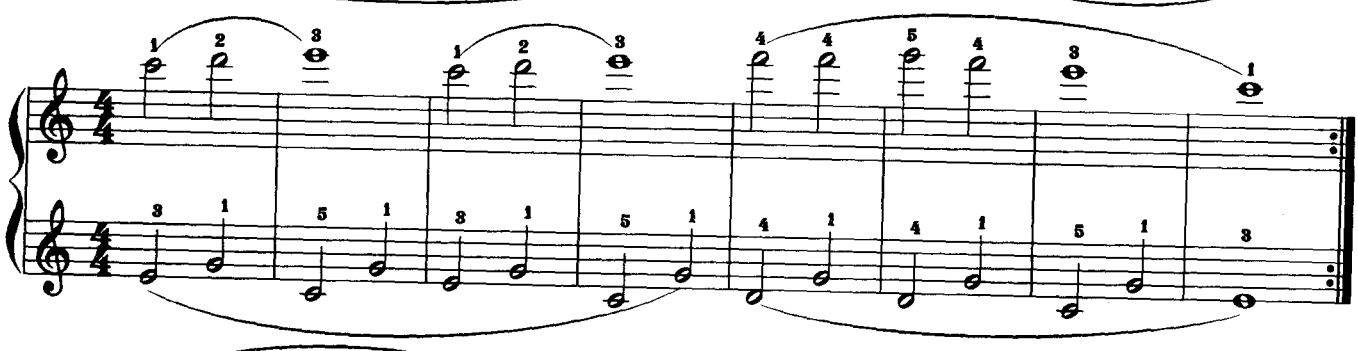


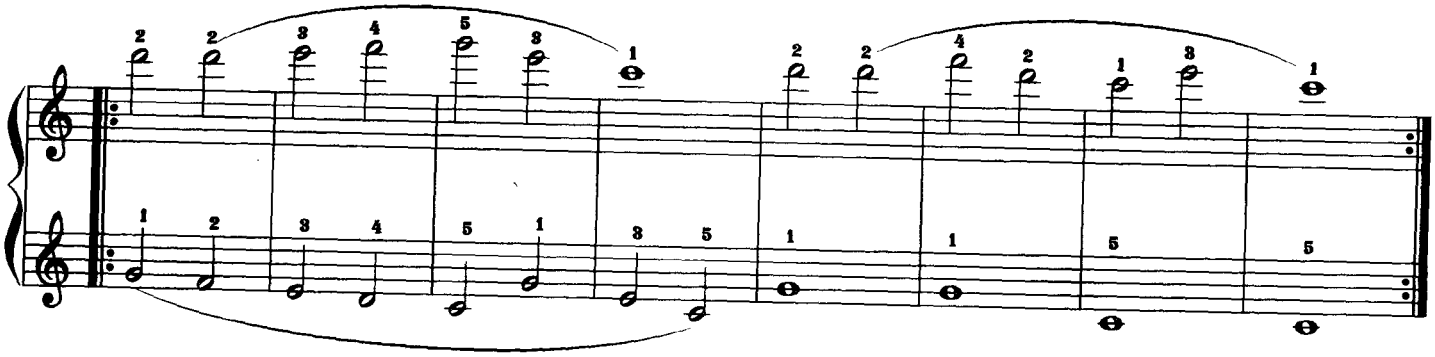
3.



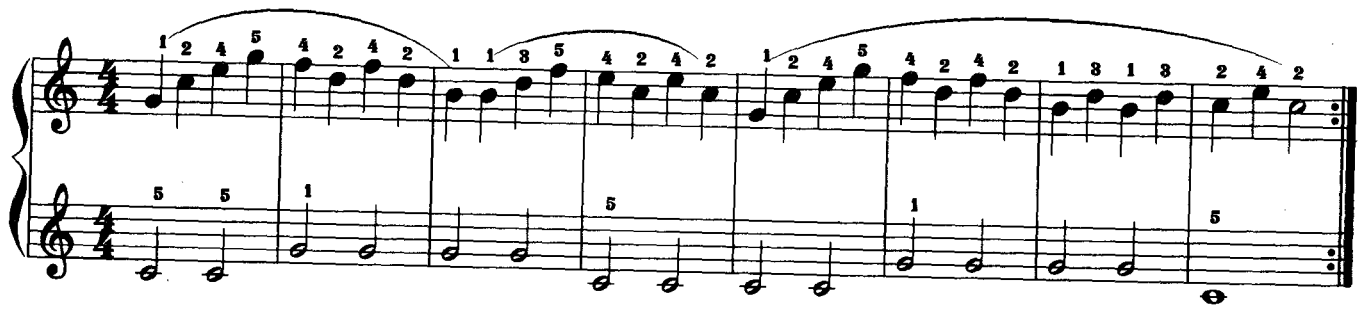


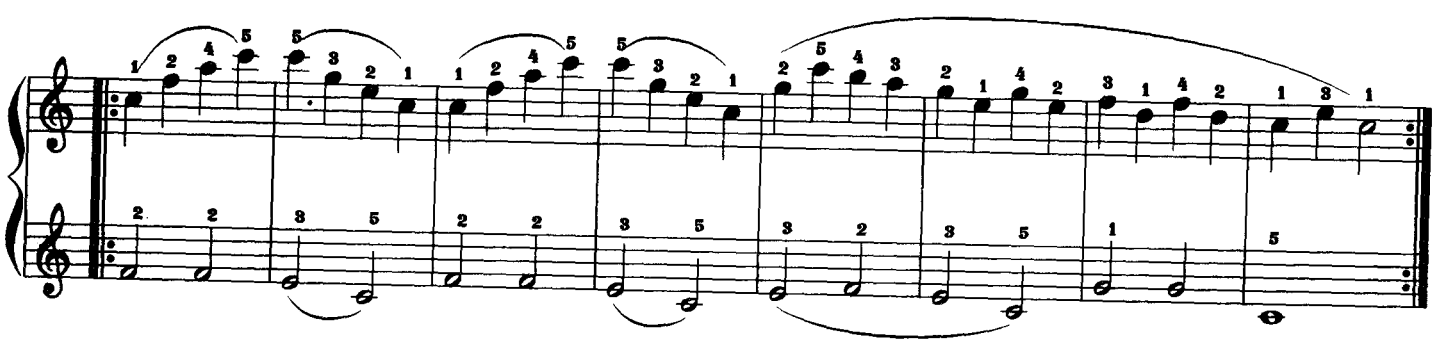
4.

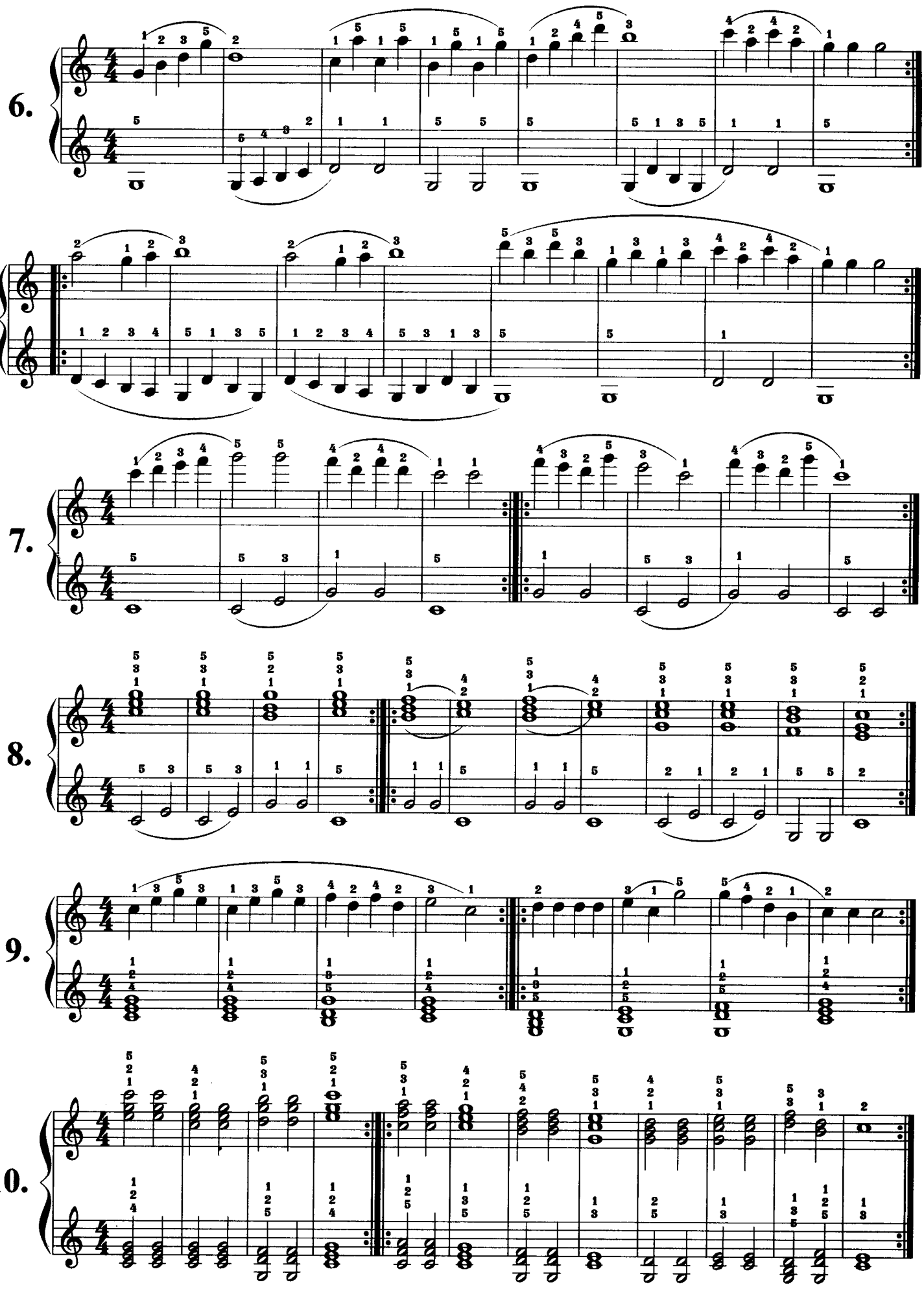




5.

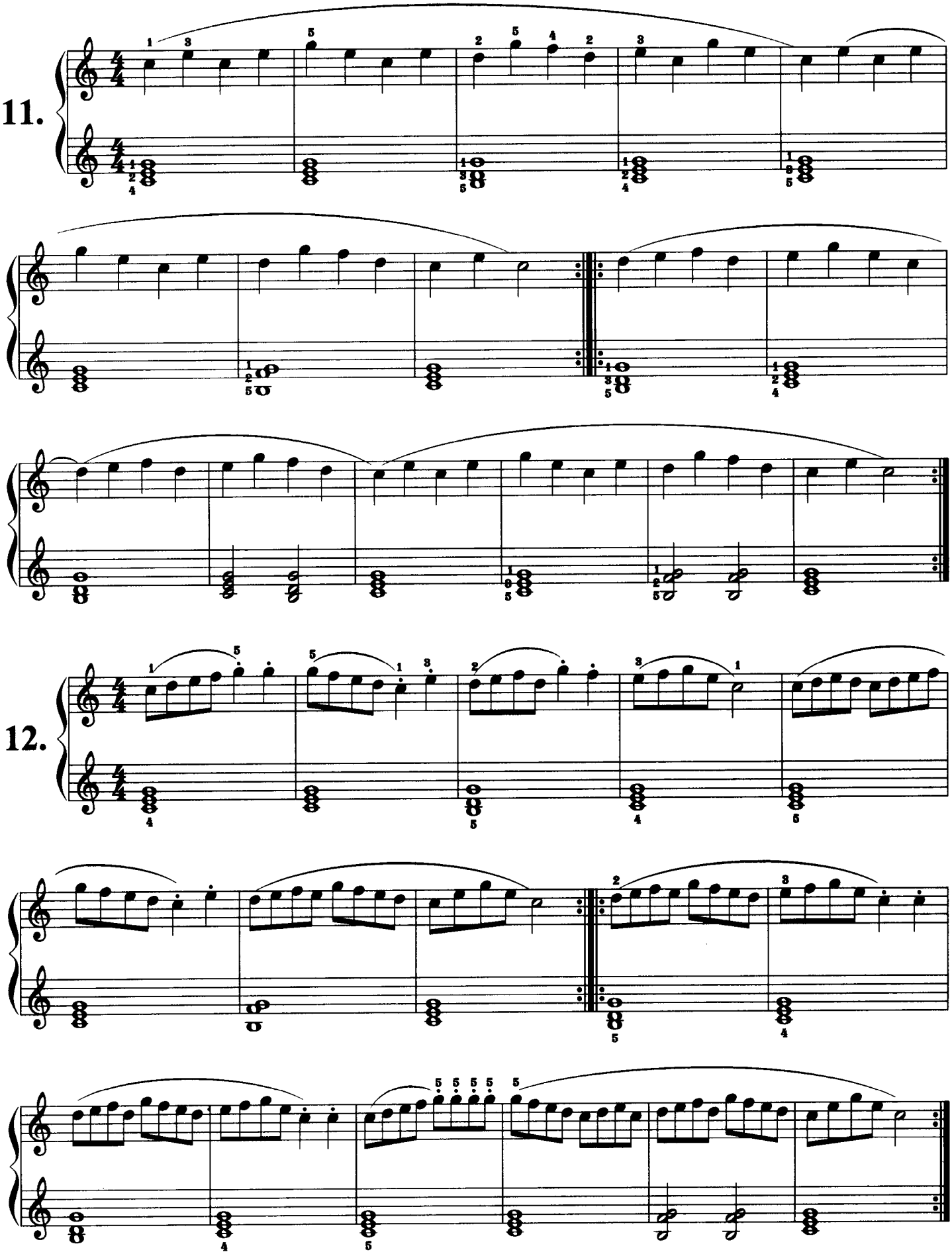




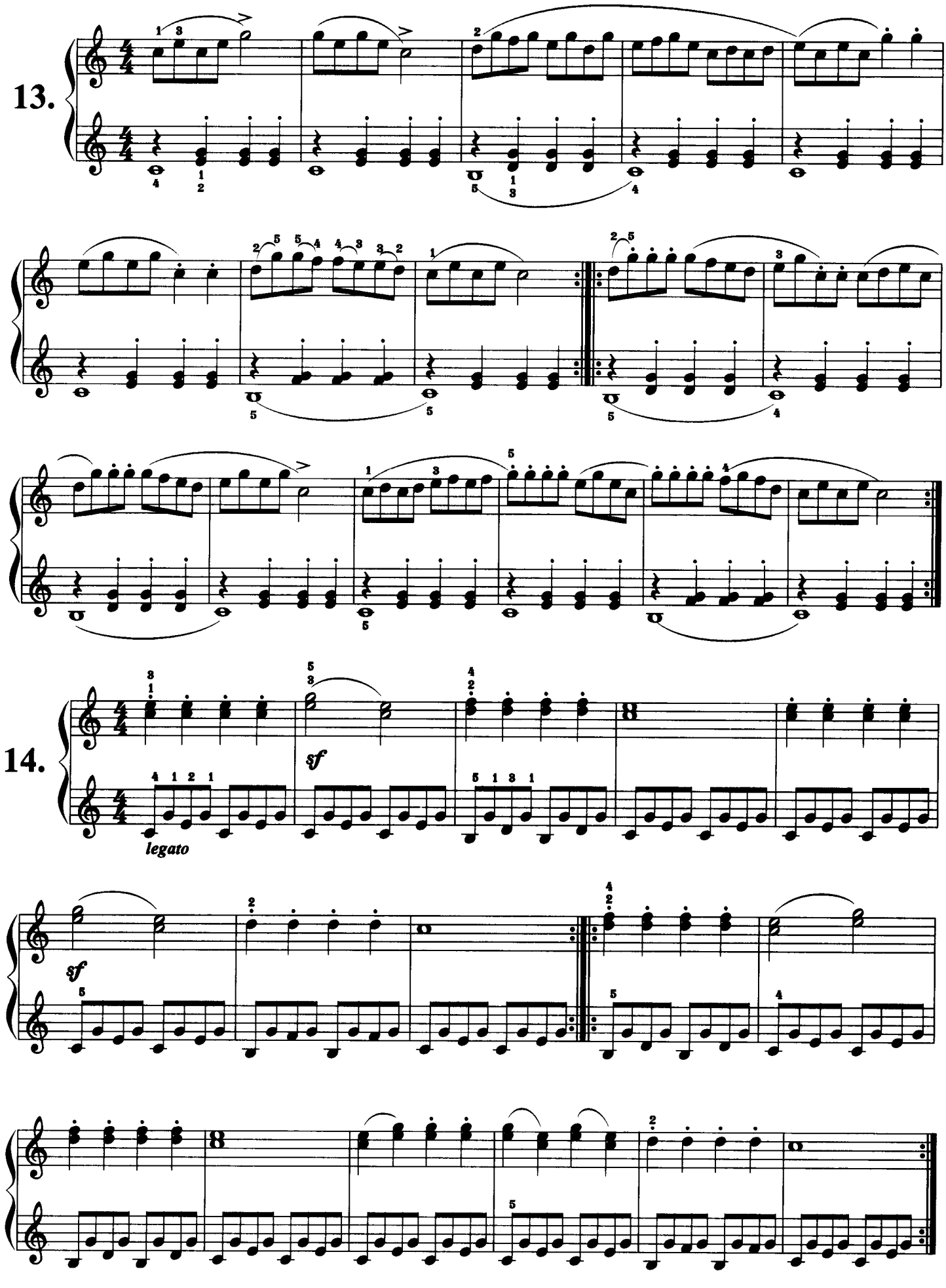

6.
7.
8.
9.
10.

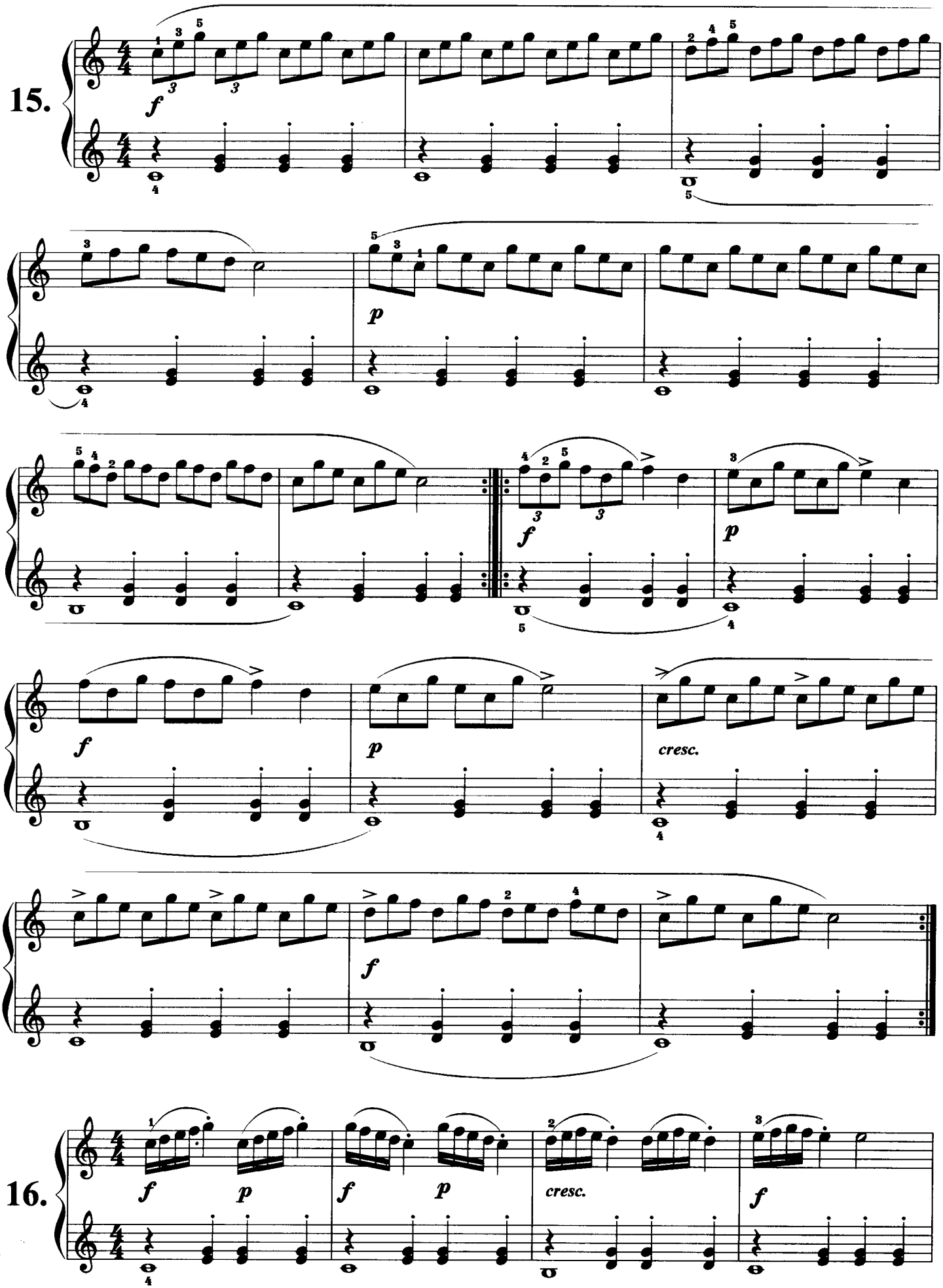
固定位置的五指练习

11.

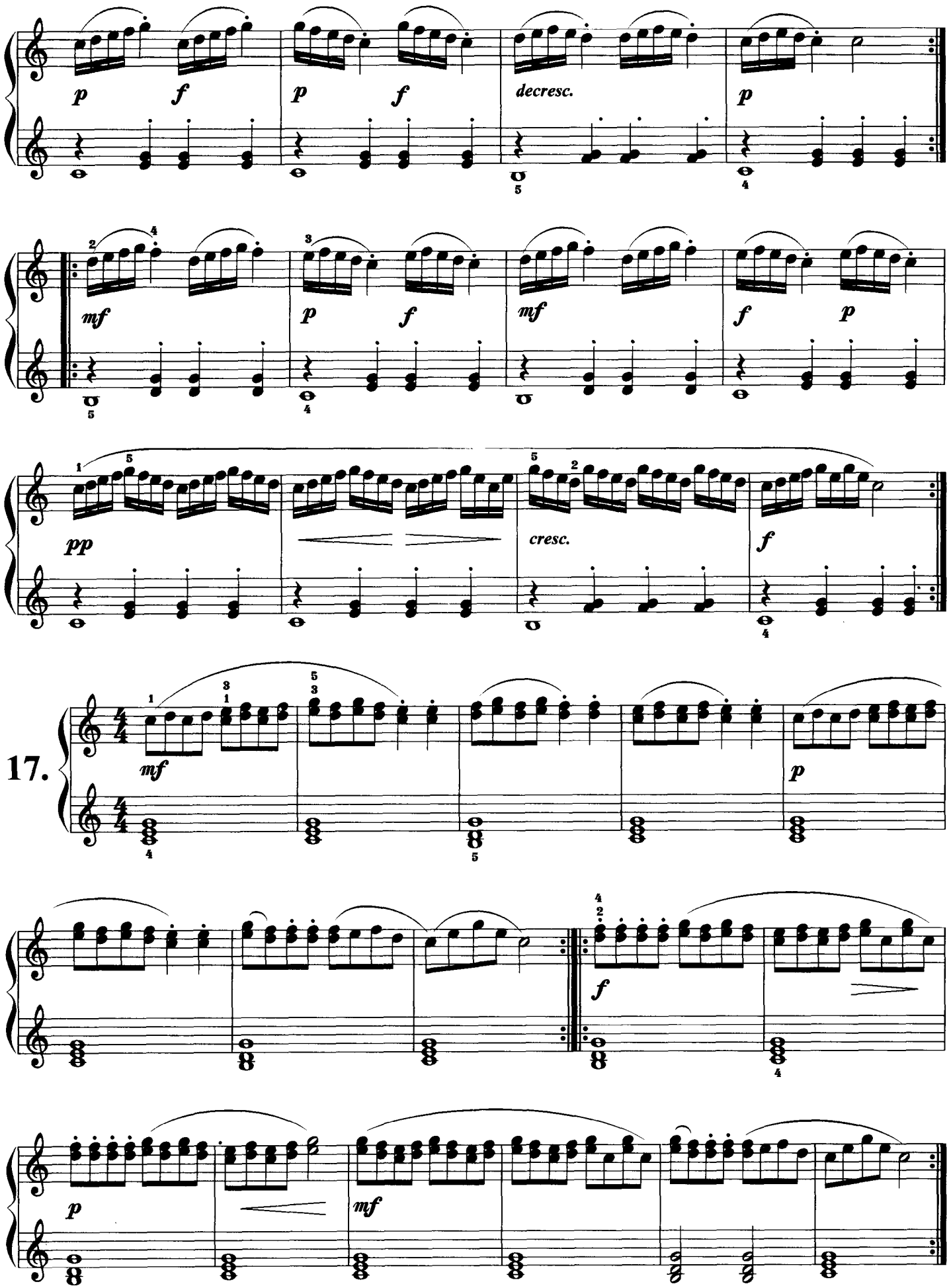


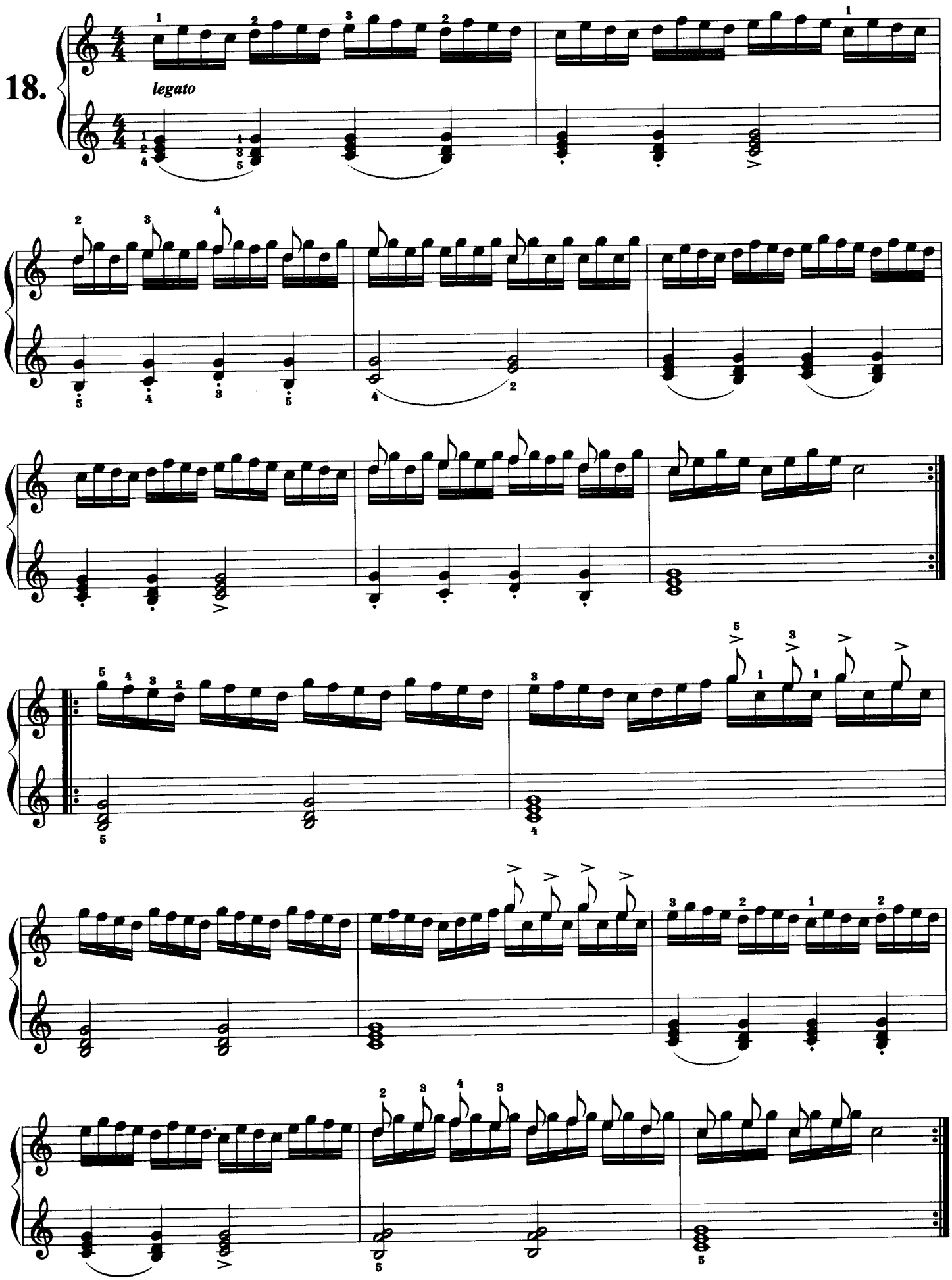
12.


13.
14.
sf
legato
sf



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


p
f
p
f
decresc.
p
mf
p
f
mf
f
p
pp
cresc.
f
17.
mf
p
f
p
mf

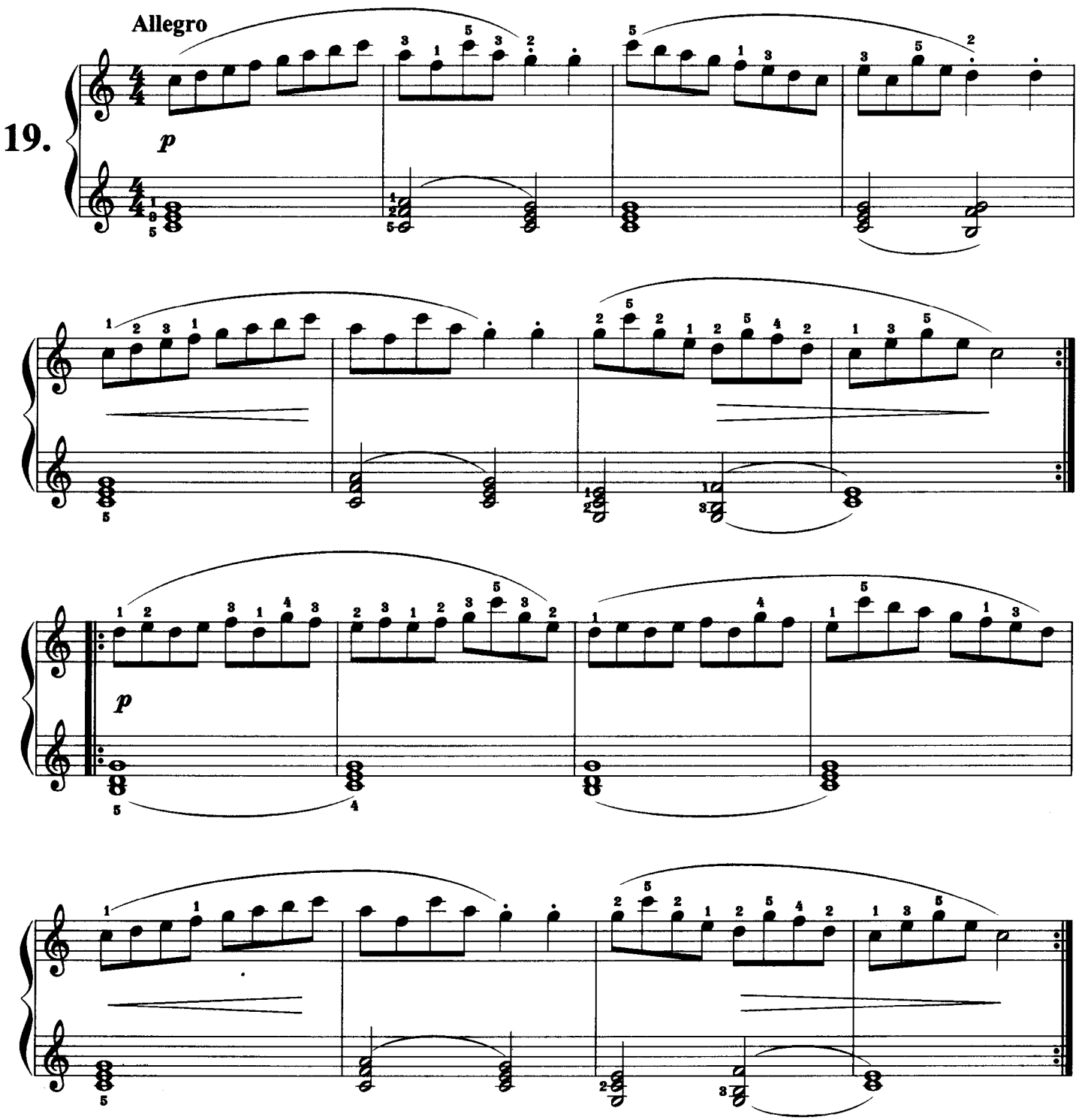

18.
legato

大指移位练习

日　　期：_____年 ____月____日

星级评定：☆　☆　☆　☆　☆

第 19 课：从这一课开始出现了音域在一个八度的最短的音阶，学生面临的新问题是大指移位的技术。以 C 大调举例：上行时大指从 3 指的下方穿越至 fa 的位置，当大指弹下 fa 时，2 指必须同时从大指的上方迅速移至 sol 的位置。下行时 3 指从大指的上方跨越至 mi 的位置，当 3 指弹下 mi 时大指必须同时从 3 指的下方迅速移出。这是弹音阶的基本规律，是大指移位的基本法则，因此本课的第 1、3、5、12、13 小节必须严格按照谱上的指法。在做这些穿越和跨越移位动作时注意保持手腕的平稳，避免多余的手腕上下动作，同时也须注意声音的均匀统一。

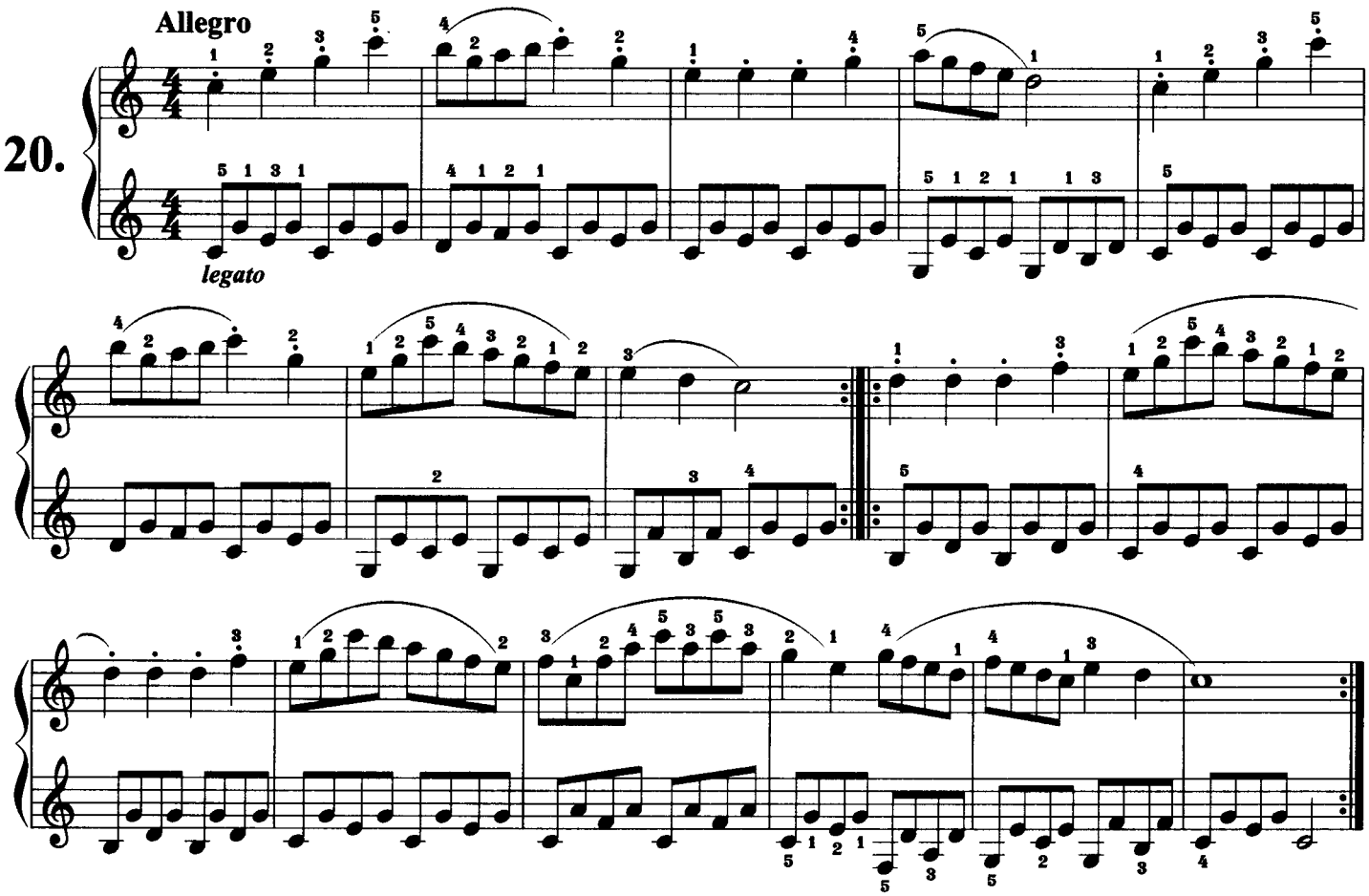


日　期：____年 ____月____日

星级评定：☆　☆　☆　☆　☆

第 20 课：按谱上的要求左手从头到尾都应连奏，保持柔和均匀。右手则有不同的触键，在人民音乐出版社的德国彼得斯版本中这首练习曲的右手部分是没有跳音记号的，但编者认为我们的版本中右手部分断奏与连奏相间，这有益于学生学会多样的触键，同时也更丰富了音乐表现。

20.

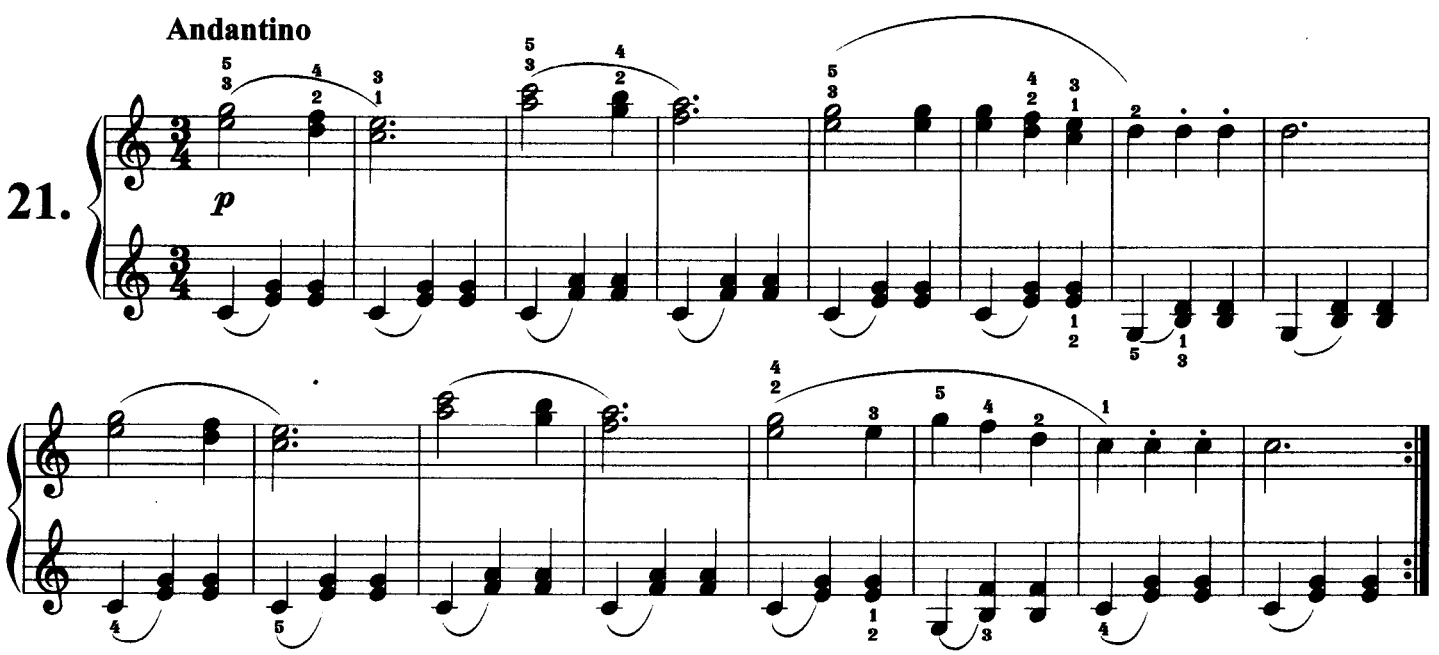


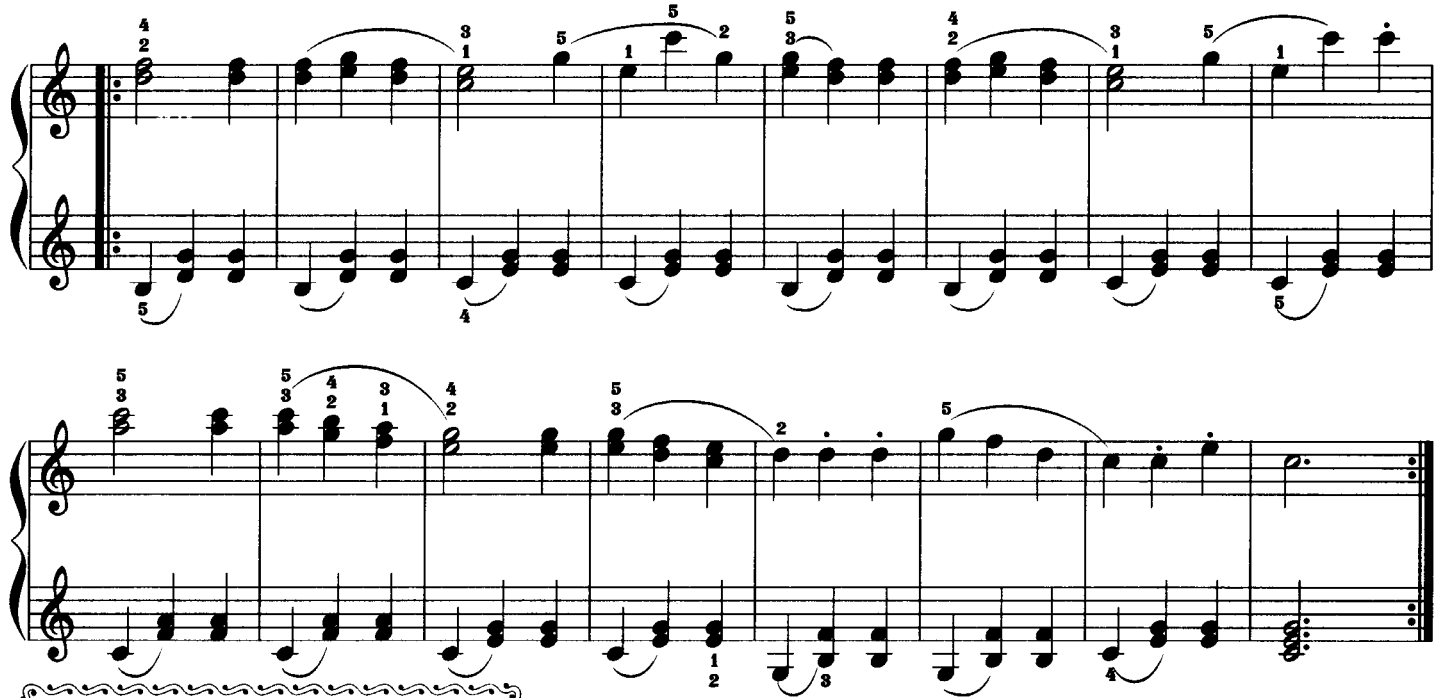
日　期：____年 ____月____日

星级评定：☆　☆　☆　☆　☆

第 21 课：左右手都要弹奏双音，毫无疑问，整齐是首先要练好的技术。根据三拍子的节奏韵律，第一拍应略加强，因此左手的第二、三拍可弹得短促而轻巧些。这课类似一首小圆舞曲，尽可能弹得优雅如歌，还须注意每八小节为一大句的旋律线条。

21.



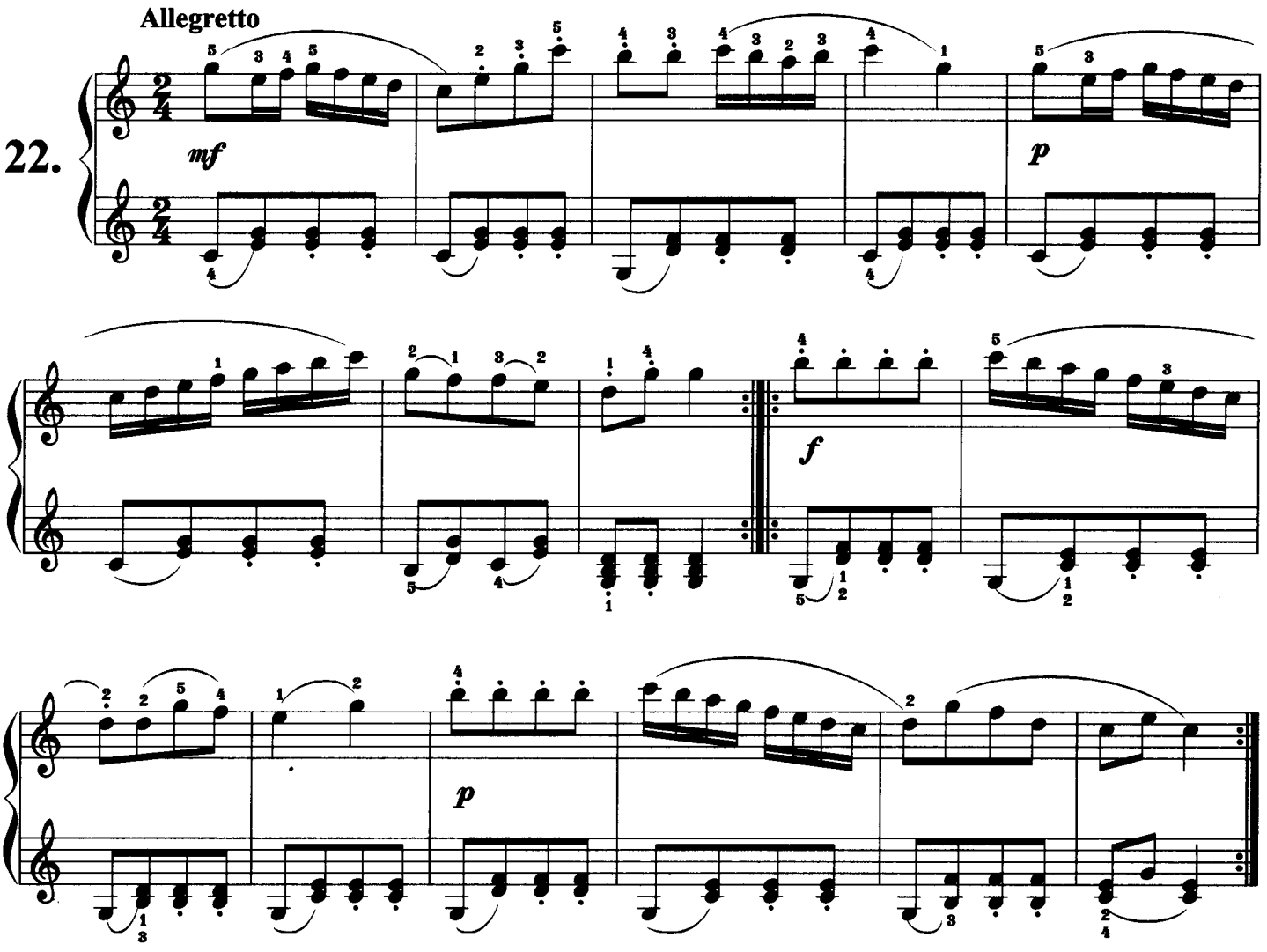


日　期：____年 ____月____日

星级评定：☆　☆　☆　☆　☆

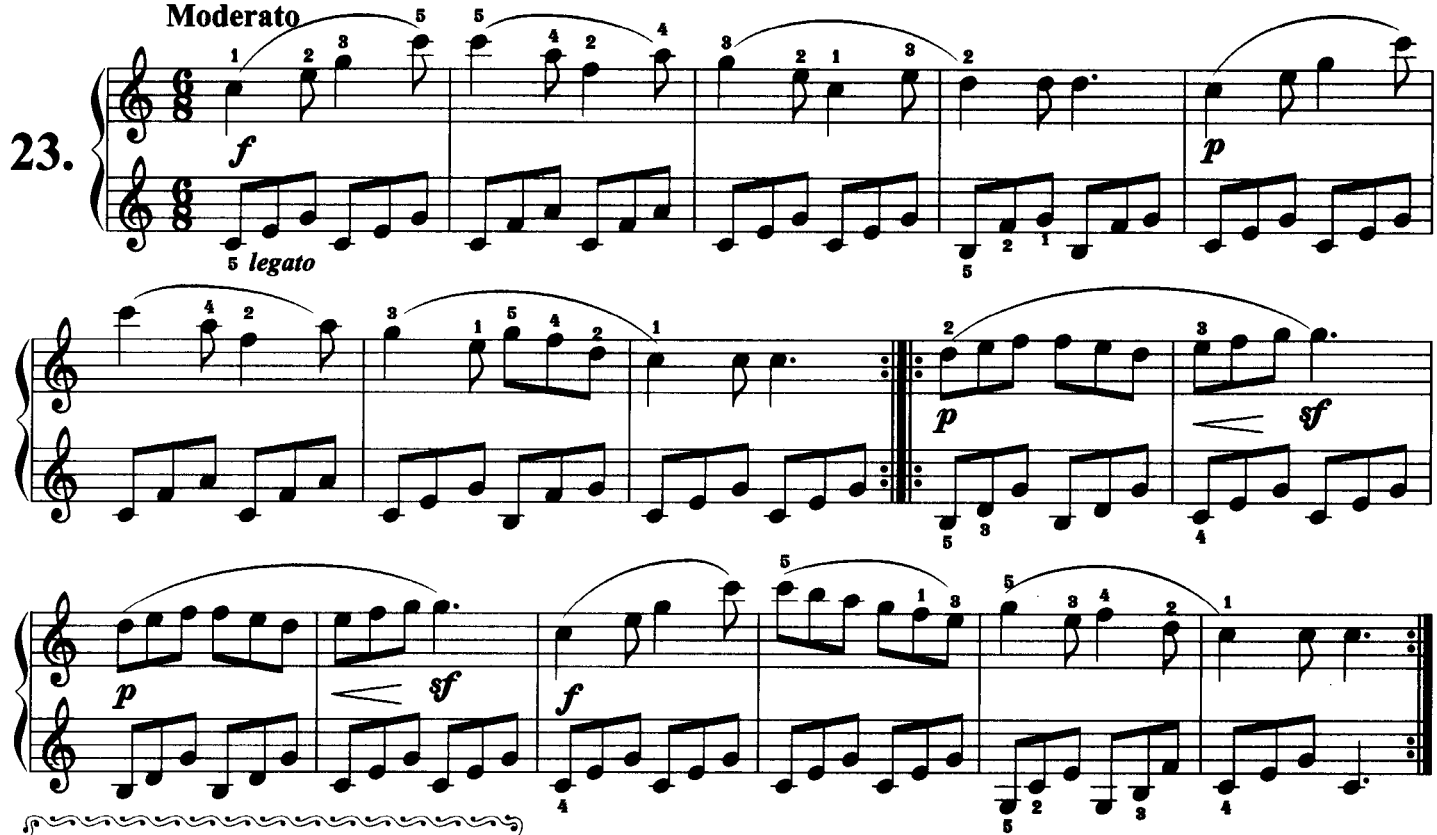
第 22 课：是有趣的综合练习。断奏与连奏的触键须严格区别，上行与下行的短音阶须流畅均匀。左手的断奏不必跳得很尖锐，轻轻断开即可。第 7 小节双手都有两个音的小连线，用落提的方法来弹奏。

22.



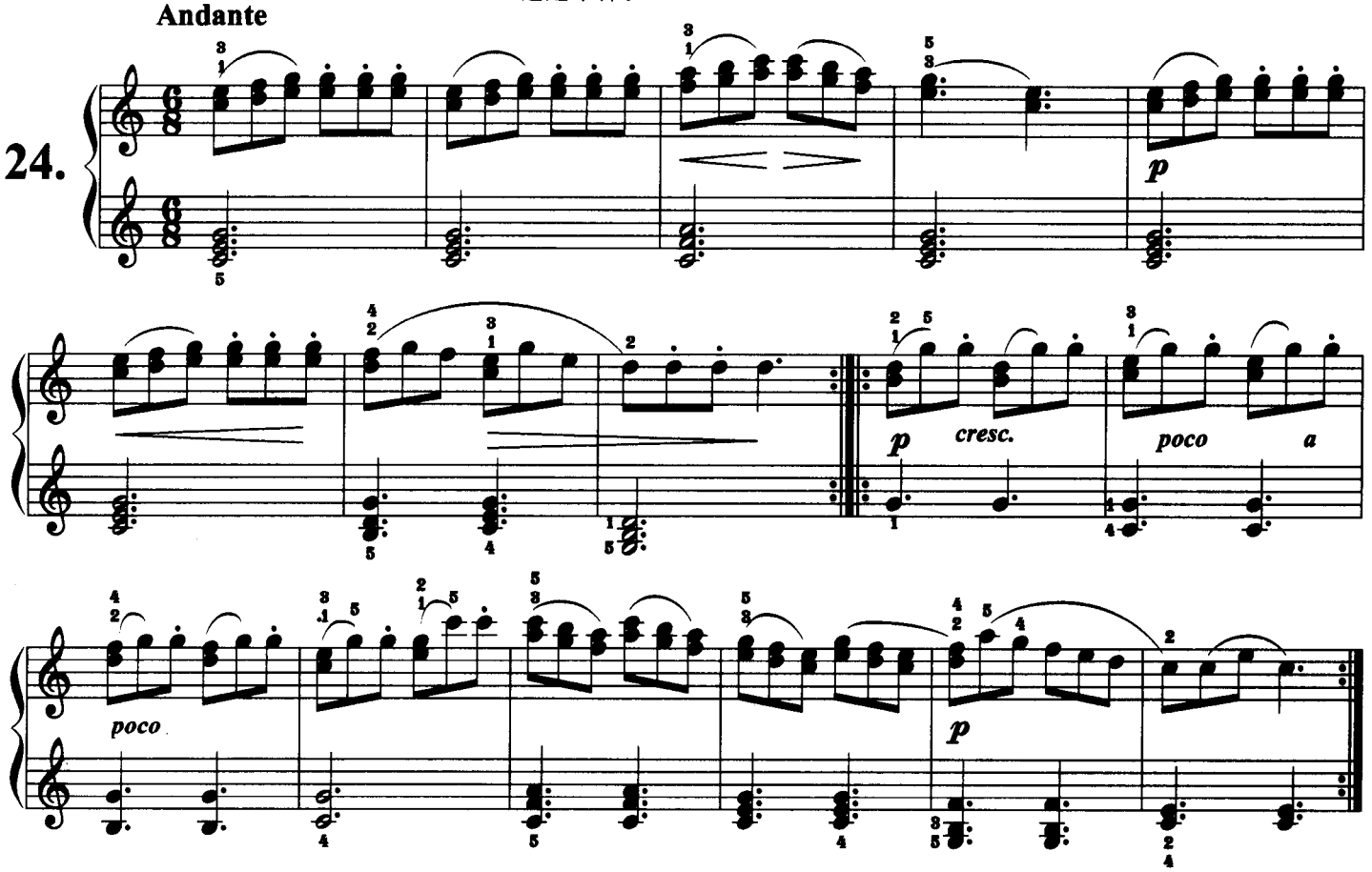
日　期：_____年 ____月____日
星级评定：☆ ☆ ☆ ☆ ☆

第 23 课：优美流畅、中速的小歌曲。第一次接触$\frac{6}{8}$拍子。没有特定的技术难点。尽可能按照谱上的强弱记号弹奏。



日　期：_____年 ____月____日
星级评定：☆ ☆ ☆ ☆ ☆

第 24 课：双音练习。断奏与连奏的双音相间。经过第 17 课的练习，学生应该对这一课不会很陌生。只是小指软弱的学生在第二部分前四小节要增加几次练习。第 13 与第 14 小节右手不一定在三个双音后断句，六个双音可以连起来弹。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com