

HUMOROUS

趣味幽默休闲丛书

SERIES

谢伦浩 主编

幽默

对联集粹

You Mo Dui Lian Ji Cui

- 追求趣味，在休闲中放松自己
- 拥有幽默，在休闲中掌握知识

趣味幽默 幽默趣味



石油工业出版社

默休闲丛书

谢伦浩 主编

幽默

对联集粹

You Mo Dui Lian Ji Cui



石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默对联集粹/谢伦浩主编.

北京:石油工业出版社,2003.1

(趣味幽默休闲丛书)

ISBN 7-5021-3391-7

I. 幽… II. 谢… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108731号

书 名:幽默对联集粹

主 编:谢伦浩

责 编:郎东晓

出版发行:石油工业出版社 邮政编码:100011

通讯地址:北京安定门外安华里二区一号楼

经 销:全国新华书店

印刷装订:石油工业出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 印张:12.125

字 数:280千字

版 次:2003年1月北京第1版

印 次:2003年1月北京第1次印刷

印 数:1—10000册

书 号:ISBN 7-5021-3391-7/B·38

定 价:20.00元



谢伦浩，当代青年演讲家，国家级普通话测试员，中华演讲协会理事，语言学副教授，长期从事高校演讲与普通话教学，出版演讲、幽默、论辩、语言学专著多部。

追求趣味，拥有幽默

当您在轻松休闲中得到这些趣味幽默知识的熏陶时，这些知识又能很好地指导您的工作学习与生活，为您的人生与事业添足动力，让您轻松地翱翔于理想的天空。



前言

当您劳作奔波，为理想、为事业辛苦了一天，当您搏击商海，为工作、为生计忙碌了一天，当您与人周旋，为前途、为关系紧张了一天，当您刻苦学习，为考核、为文凭攻读了一天，您回到家里、回到宿舍稍有片刻属于自己的时间时，您真想好好地休息休息，您真应该好好放松放松。如果此时就在您身边、在您眼前，在随手可得之处，能有那么些许东西翻翻，使紧绷的神经得以放松，使无绪的思维得以梳理，使沸腾的心态得以平静，并由此发出开怀之笑、欢欣之语、动人之声，那将是多么愉快的事啊！

出于这种考虑，我们真的将这么一套书——“趣味幽默休闲”丛书摆到您的面前。这套丛书包括以下六本：

《趣味知识大全》

《幽默经典品读》

《趣味语弹宝库》

《幽默对联集粹》

《趣味游玩手册》

《幽默舌战精选》

这些书各自独立，又构成体系，从趣味知识到幽默经典，从趣味语弹到幽默对联，从趣味游玩到幽默舌战，基本囊括了休闲的方方面面，实用全面，经典幽默。信手拈来，应有尽有。

当您在轻松休闲中得到这些趣味幽默知识的熏陶时，这些知识又能很好地指导您的工作、学习与生活，为您的人生与事业添足动力，让您轻松地翱翔于理想的天空。

应该感谢的是，我们的前辈，我们的先哲为我们奉献了如

此优美的精神食粮，更应该感谢的是石油工业出版社将这些优美的精神食粮推向广大的读者朋友！

愿她成为您的有趣的伙伴，开心的朋友。

愿我们大家都活得轻松些，快乐些，优雅些，幸福些！

编 者

2003 年 1 月



目 录

上 篇 名 联 导 读



人情世像类	(3)
机巧讽喻类	(46)
行业工种类	(82)
警世教化类	(93)
风景名胜类	(135)
婚丧仪礼类	(167)
名人名家类	(173)

下 篇 佳 联 辑 录



人生联	(207)
世事联	(234)
嘲讽联	(241)
哲理联	(271)
风物联	(284)
礼仪联	(342)
寿联	(343)

节日联 (345)

婚联 (349)

新居联 (353)

挽联 (355)

新春联 (361)

名胜联 (374)

不
類聯

上 篇
名 联 导 读



人情世像类

3

莫笑我老朽无能，许个愿试试；

哪怕你多财善贾，不烧香瞧瞧。

——庐州巢湖姥山土地祠联 佚名

土地祠本是祭祀土地神的。此联纯为借土地神之题以刺官吏之贪财受贿。封建官吏自古多贪婪，至季清之时，公开索要成风。联语以神自道的口吻活画出那般贪官污吏的丑恶嘴脸。



诛杀胡虏开天国；

斩尽妖魔定太平。

——题永安州城南门联

这是一幅嵌字联，所谓“嵌字”就是把人名、地名、物名嵌入联句中，所嵌之字既保持相对的独立性，又要与其他字组成词或字组，使联句意义通畅。本联属于嵌尾联，出幅末尾的“天国”和对幅末尾的“太平”合起来就是“太平天国”四字。

磨砺以须，问天下头颅几许；

及锋而试，看老夫手段如何。

——石达开

此联顺势舒展，起语平淡，突出锋芒。理发本小事，一句反问语翻空而上，意境大开。且自称“老夫”，抬

幽默对联集粹



高自己，取居高临下之势，呈咄咄逼人之意。此为压题法，用于太平天国起义将发之时，语带双关，足以使人于理发之外产生更多的联想。

兔走乌飞，地下相逢评月旦；
燕来雁去，途中偶遇说春秋。

——佚名

“兔走乌飞”，即指日月运行。兔，月中玉兔；乌，传说太阳中有三足乌。故太阳又称金乌。下联中“燕”象征春天，“雁”象征秋天。

此联运用奇妙的构思，将“月旦”和“春秋”开篇优化为形象物，妙！

七岁儿童当马驿，
万年天子坐龙廷。

在古代，人们常常用对对联来看一个人是否有才华。许多文人凭着一对对联幸运地成为别人的乘龙快婿，或得到升迁的机会。这副对联就是一个例子。

有一次，明太祖看到一个7岁小孩在看守马驿。看他一副挺认真的样子，不由信口笑道：七岁儿童当马驿。

“初生牛犊不怕虎”，驿童也毫不顾忌地对道：万年天子坐龙廷。当时朱元璋还没有统一中国做皇帝，听到驿童这句话很高兴。于是令下属官免除其马驿差事，收他为小随从。

独立桥边，人影不随流水去；
孤眠枕上，梦魂又到故乡来。

——佚名

一个人站在桥边，思绪已随落花流水远去，而水中的倒影却在屹立不动，一个人躺在床上，梦中自己仿佛已回到了故乡。无论白天和黑夜，远方的游子都在苦苦地思念自己的家乡。影子，梦幻，虚无飘渺，却寄托着作者的情感，寓意深长，一“去”一“来”，耐人寻味。

5

移椅倚相目赏月；
点灯登阁各攻书。

——佚名



此联构思独具匠心，上联“椅”、“倚”、“相”、“目”分别是目韵，而且“椅”、“倚”都含“奇”；“相”、“目”都含“目”。下联“灯”、“登”、“阁”、“各”分别为目韵，而且“灯”、“登”皆有“登”；“阁”、“各”皆有“各”。真是字与字相关联，前后互见，堪称一副妙对。

牧童伐木，木打牧童双目木；
梅香绕煤，煤抹梅香两眉煤。

——佚名

这是一副综合运用多种手法的对联。有同韵字，如“牧”、“木”、“目”、“梅”、“眉”、“煤”；有同字异义，如“木”有木头和麻木两种意思；有顶针手法；有叠字手法。对来有难度，读来饶有风趣。

风摆棕榈，千手佛摇折叠扇；
霜凋荷叶，独足鬼戴逍遥巾。

——佚名

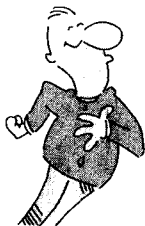
别出心裁地巧用比喻，将“风摆棕榈”、“霜凋荷叶”

联
集
粹

描绘得形象新颖，奇特动人。作者笔下的“千手佛”、“独足鬼”，生灵活现一般。

麦浪无鱼，杨柳垂丝空作钓；
屋山有雀，蜘蛛结网费张罗。

——赵厚延



赵厚延，当代人。

上联想象奇巧，用形象的笔调勾勒出一幅田园图画：麦浪金黄，柳丝翠绿垂入麦浪，似乎钓鱼一般，然而，“浪”中“无一鱼”，岂不是“空作钓”？下联巧于构思，反过来从“有”展开思路，即使你“蜘蛛”布下密网，怎能逮住麻雀，枉费心机“费张罗”了。

柳絮随风，数点散开千点白；
桃花映水，一枝分作两枝红。

——佚名

此联作者对生活观察入微，巧思妙构出此联，上联是“柳絮”在风中的变化，下联是“桃花”映在水中的画面。犹如两张风景画，色彩对比强烈，画面清丽动人。此联又作：

荷叶贴波，数点散成千点绿；
桃花映水，一枝分作两枝红。

池塘边蛙叫蝉鸣，和出鼓声笛韵；
雷地里鸦行犬走，踏成竹叶梅花。

——佚名

上联巧把“蛙叫蝉鸣”比作“鼓声笛韵”，下联妙

观“鸦”爪“犬”足的迹印犹如“竹叶梅花”。可以说，上下联各有两对比喻，每对比喻又形成自对。联中比喻生动形象，令人叫绝！

莺入梅花，似火炼黄金数点；
鹭栖荷叶，如盘堆白玉一团。

——佚名

“莺”是“黄莺”，落入“火”红似的“梅花”丛中。“鹭”为“白鹭”，栖在“盘”子般的“荷叶”之上，宛如两幅花鸟图，色彩艳丽，赏心悦目。可以看出，新奇的比喻可从平淡处翻出新意。



绿柳舒眉观新岁；
红桃开口笑丰年。

——佚名

运用拟人法渲染春色，更显春意盎然。民间古有“柳叶细眉”、“樱桃小口”形容美色之辞，此联巧妙地让柳“舒眉”、桃“开口”，也有寓指人们乐迎新春的喜悦心情。这副对联可作春联用。

竹疏烟补密；
梅瘦雪添肥。

——佚名

“疏”与“密”，“瘦”与“肥”，形成反意对比。不仅有诗的意境，而且也颇有些中国画以虚代实、故作空白的笔趣和韵味。用字不多，含义丰富，耐人品读。



月照纱窗，个个孔明诸葛亮；
雷飘梅岭，处处香山白乐天。

——佚名



上联，巧在嵌入“孔明诸葛亮”，其中，“葛”为谐音“格”，有双关之趣。下联，嵌入了唐代著名诗人白居易的号“香山居士”和字“乐天”。平心而论，确也有三分见地，四分妙趣，美中不足是对仗有欠工整。



鱼乐人亦乐；
泉清心共清。

——董其昌

董其昌（1555—1636），字元宰，号思白，江苏华亭人，著名书画家、画家，著有《画禅室随笔》等。

此联是作者为杭州玉泉所题，联语紧扣“泉”与“鱼”，既与优雅的环境完全契合，又用景物的折光，巧妙地烘托、陶冶游人的心境和情致。

一门两禹；
六字千秋。

——四川灌县李冰庙联 佚名

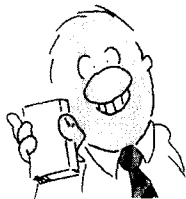
这副对联中多处运用借代的手法，值得鉴赏，以“门”这个有特征的事物，代替“家”，是旁代；以“禹”这位传说中的治水的“神”，代替治水的功臣李冰父子，也是旁代。一联八字，意义之丰，全赖借代的修辞手法。



雷消狮子瘦；
月满兔儿肥。

——佚名

此联想象丰富，用语形象生动，“消”、“瘦”、“满”、“肥”，几个形容词将“狮子”、“兔儿”体形变化过程描绘得如同亲眼所见一般，落在石狮子身上的白雪化去，狮子当然变瘦了；月圆时月亮最大，看见的月宫玉兔自然也大了。一实一虚，相映成趣！



香炉盆装半月，月照月，月落月不落；
伏虎身披三星，星映星，星移星未移。

——佚名

“香炉”指屈原住宅的所在地香炉坪，“半月”指五寨山下一块弯月似的小平坝，“伏虎”指伏虎山，“三星”指并列在伏虎上的三座小山头。

上联五个“月”，下联五个“星”，把联语写得光华四射，音韵跌宕。字同意异，妙趣横生。

新月初悬，没线银钩钓海；
晚霞高挂，无烟野火烧空。

——佚名

别出心裁地把“新月”比作“银钩”，“晚霞”比作“野火”，又进一步状之以钩无线、火无烟，形象贴切生动，联语对仗工整，令人叫绝！如此生动的艺术效果，是和运用了新奇的比喻分不开的。

联
集
粹