

- 十二个专题
——紧扣大纲/针对性强
- 十二套试题
——最新题型/实战性强

乐理专题训练 与 综合测试

YueLiZhuanTiXunLian YuZongHeCeShi

王 岚◎编著

 SMPH

上海音乐出版社

乐理专题训练 与 综合测试

王 岚◎编著

图书在版编目(CIP)数据

乐理专题训练与综合测试/王 岚编著. —上海:上海音乐出版社, 2005. 3

ISBN 7-80667-678-3

I. 乐... II. 王... III. 基本乐理—高等学校—习题 IV. J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014212 号

责任编辑: 乔 吟

封面设计: 官 超

乐理专题训练与综合测试

王 岚 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

总发书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 谱、文 187 面

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100 册

ISBN 7-80667-678-3/J·644 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

前 言

乐理是基础性音乐学科，是最基本的音乐理论课程，是专业音乐学习的必修科目。各类音乐艺术院校（系）在本科入学考试中，都将乐理作为必考科目。

乐理并非纯理论学科，它是作曲技术基础理论的“实践”课程。要想扎实地学习、熟练地掌握、灵活地运用乐理知识，必须通过大量的习题反复练习，以培养准确且快速的反应能力。然而现行一些乐理教程所附的习题或者题量偏少，或者题型的应用性不强，这直接影响到学生对乐理知识的学习和考试能力的发挥。针对于此，笔者从教学与考试的实际情况出发，依据基本乐理的教学大纲，精选了大量的习题和试题，希望能对学生提高乐理知识的综合运用能力和应试能力有所裨益。

本书分为两大部分，第一部分是专题训练，第二部分是综合测试。“专题训练”部分共包含十二个专题，涵盖了基本乐理教学大纲中的所有内容。其中每个专题中的练习题都是以大纲相应内容为依据，结合日常教学实际和考试命题特点精心设计选编的，因此有很强的针对性和实践意义。读者可藉此检测自己对每一个乐理知识点的学习、掌握和运用情况。此部分附有参考答案。

“综合测试”部分共收编二十套综合试题，其中包含了各类各专业乐理考试的全真试题，因此具有实战性强和适用面广的特点。读者既可藉此了解各类各专业乐理考试的难易程度，也可作为考前总复习的自测。每一套试题的答题时间为100分钟左右。本书既适用于音乐考生，对于音乐附中的学生和音乐专业的本科生，也同样适用。

由于编者水平有限，书中若有疏漏、错误之处，敬请读者批评指正。

编 者

2004年10月于武汉音乐学院

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一部分 专题训练

(一) 音的高低	(3)
(二) 音的长短	(9)
(三) 节奏与节拍	(12)
(四) 音程	(17)
(五) 大小调式	(21)
(六) 民族调式、中古调式	(25)
(七) 旋律调性分析、调式半音阶、调式变音	(29)
(八) 和弦	(39)
(九) 调关系、转调	(46)
(十) 移调、译谱	(53)
(十一) 装饰音、演奏记号与音乐术语	(59)
(十二) 律学常识	(62)
附: 专题训练答案	(67)

第二部分 综合测试

乐理试题(一)	(111)
乐理试题(二)	(114)
乐理试题(三)	(117)
乐理试题(四)	(121)
乐理试题(五)	(125)
乐理试题(六)	(129)
乐理试题(七)	(133)
乐理试题(八)	(137)

乐理试题(九)	(141)
乐理试题(十)	(145)
乐理试题(十一)	(148)
乐理试题(十二)	(152)
乐理试题(十三)	(156)
乐理试题(十四)	(159)
乐理试题(十五)	(163)
乐理试题(十六)	(167)
乐理试题(十七)	(171)
乐理试题(十八)	(175)
乐理试题(十九)	(179)
乐理试题(二十)	(183)

第一部分：专题训练

(一) 音的高低

1. 用音名写出下列各音的所有等音。

$\flat B$ _____	D _____	F _____	$\flat E$ _____
$\times G$ _____	$\sharp B$ _____	$\flat D$ _____	B _____
$\flat F$ _____	$\flat A$ _____	$\times E$ _____	$\sharp G$ _____

2. 用全音符写出下列各音的所有等音。

Three musical staves in treble clef, each containing four measures. The notes and accidentals are as follows:

- Staff 1: $\sharp A$, $\times A$, $\flat A$, $\sharp A$
- Staff 2: $\times A$, $\sharp A$, $\flat A$, A
- Staff 3: $\times A$, A , $\sharp A$, $\flat A$

3. 写出下列半音或全音的类别 (自然半音、自然全音、变化半音、变化全音)。

$\flat D$ — $\flat D$ ()	$\times B$ — $\sharp D$ ()
$\sharp G$ — $\times G$ ()	$\flat A$ — $\flat B$ ()
$\times E$ — $\flat A$ ()	$\sharp E$ — $\sharp F$ ()

Two musical staves in treble clef, each containing four measures. The intervals are as follows:

- Staff 1: $\flat A$ to $\sharp A$, A to $\sharp A$, $\times A$ to $\flat A$, $\sharp A$ to $\flat A$
- Staff 2: $\flat A$ to $\sharp A$, $\sharp A$ to $\flat A$, $\flat A$ to $\sharp A$, $\sharp A$ to $\flat A$

Below each staff are four empty parentheses for the answer:

() () () ()

() () () ()

4. 在下列各音的上方和下方分别构成不同类别的半音或全音（用音名或音符）。

自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

A { 向上
 向下

$\sharp E$ { 向上
 向下

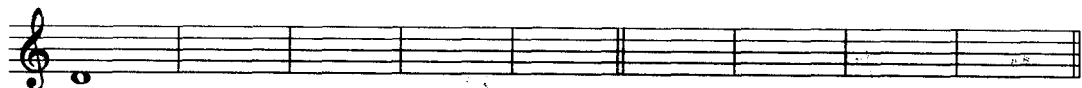
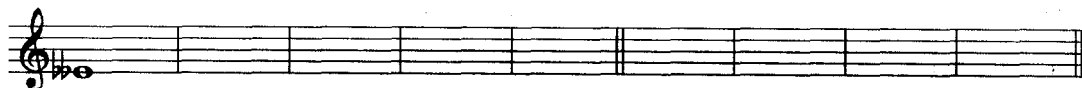
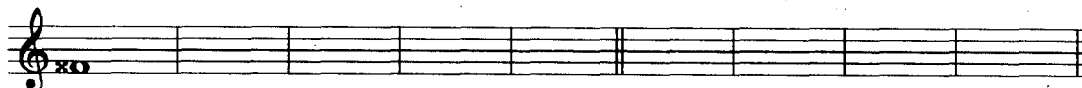
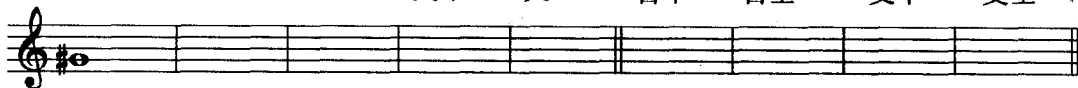
$\times C$ { 向上
 向下

$\flat B$ { 向上
 向下

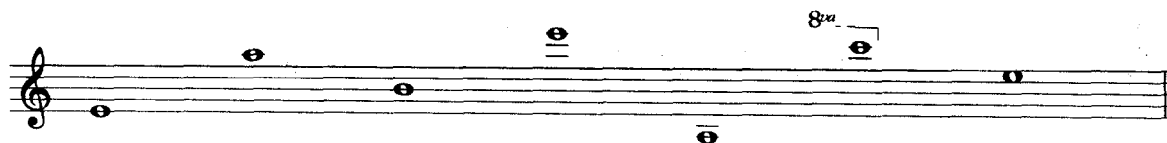
向上:

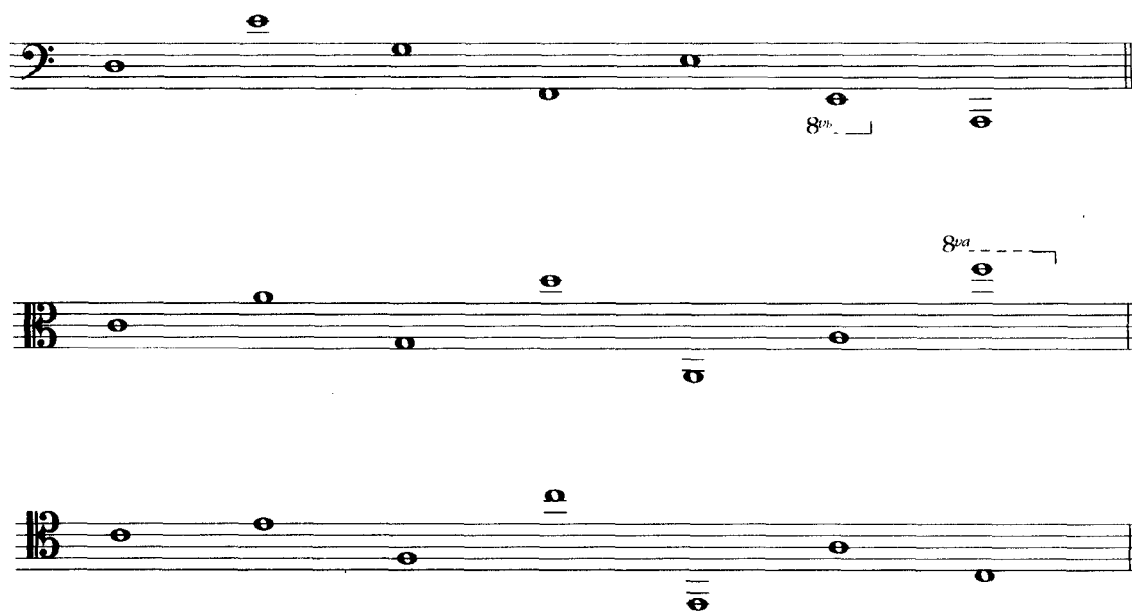
向下:

自半 自全 变半 变全 自半 自全 变半 变全

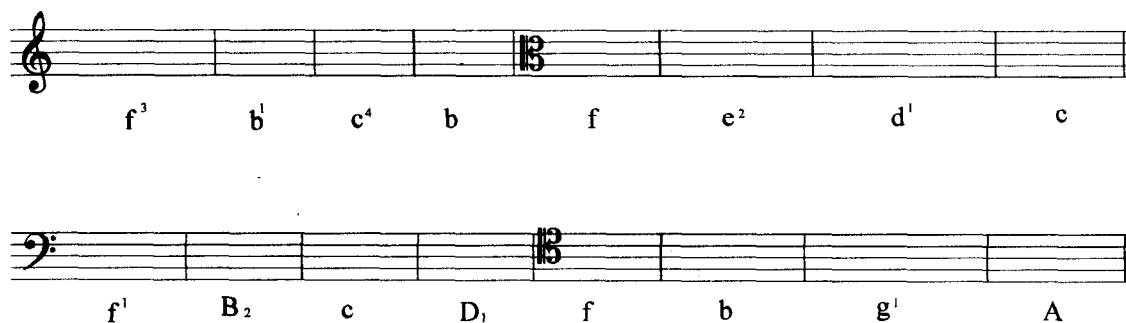


5. 写出下列谱表中各音的音名及组别。

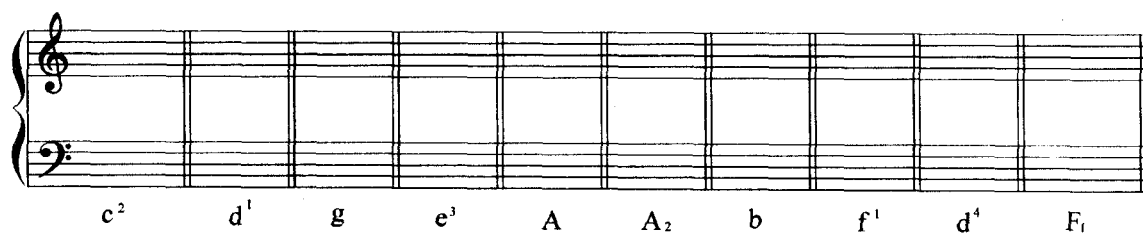




6. 在不同谱表中用全音符记写下列各音。



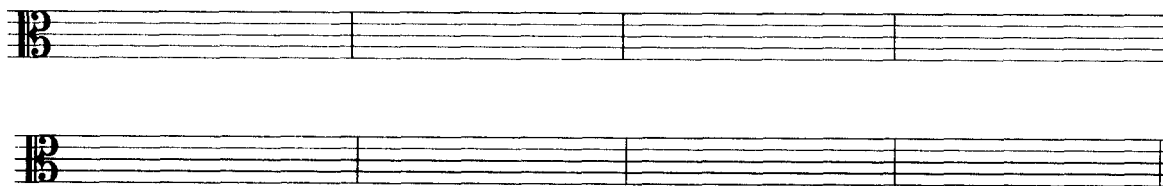
7. 在大谱表中用全音符记写下列各音（可用移八度记号）。



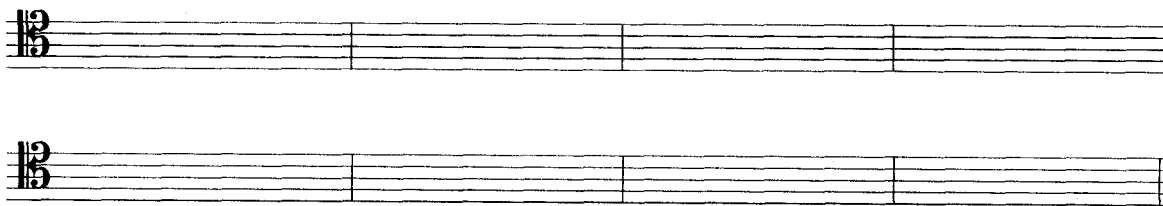
8. 将下列高音谱表中的旋律移至指定的五线谱表中。



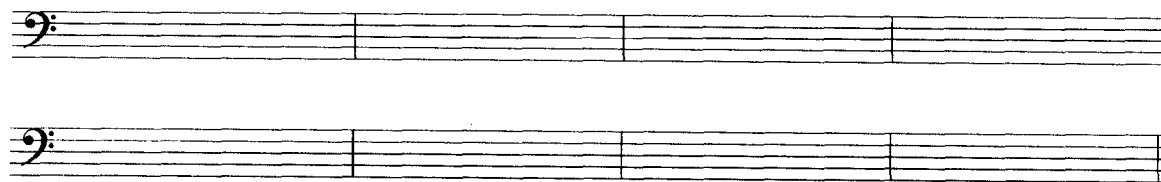
音高不变移至中音谱表:



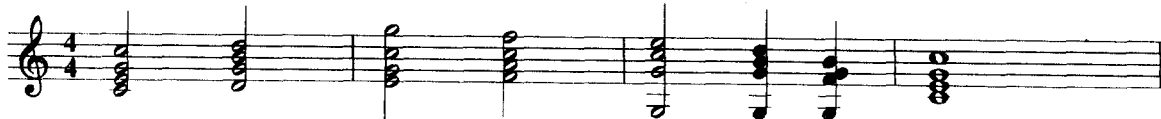
音高不变移至次中音谱表:

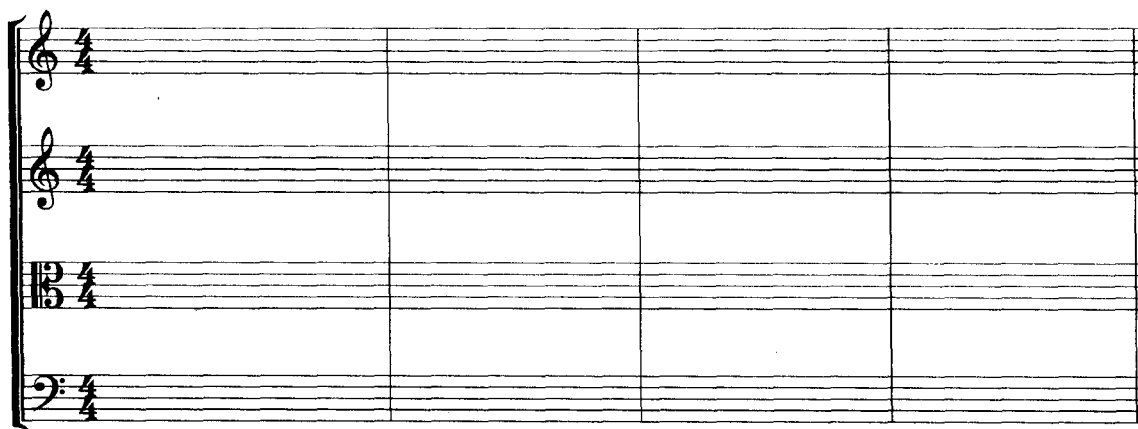


将音高移低八度至低音谱表:

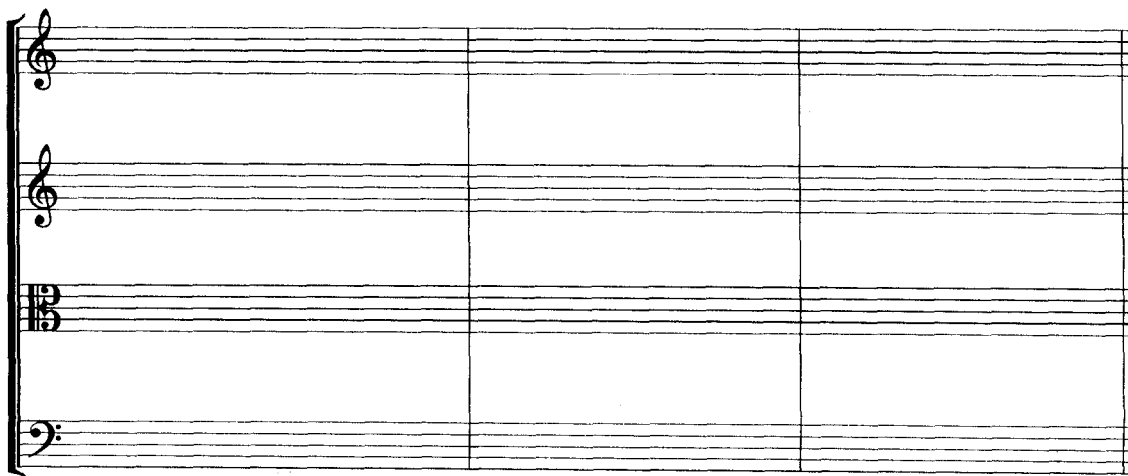


9. 将下面高音谱表中的四声部和声分别写入四行总谱中。





10. 将下面钢琴谱中的四个声部按音高不变改写为弦乐四重奏总谱（第一、第二小提琴，中提琴，大提琴）。



11. 将下面四行总谱中的音符按音高不变改写为两行钢琴谱（上面的两个声部写入高音谱表，下面的两行声部写入低音谱表）。

Andante cantabile

The first system of the musical score is for exercise 11. It contains four staves. The first two staves are in treble clef and the last two are in bass clef. All staves are marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The time signature is 2/4. The first staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The second staff contains a melody starting on E4, moving to F4, G4, and A4. The third staff contains a melody starting on C4, moving to D4, E4, and F4. The fourth staff contains a melody starting on G3, moving to F3, E3, and D3. The second system consists of two empty staves for transcription.

12. 用临时变化音记号将下列各音升高同名变化半音。

The musical staff for exercise 12 is in treble clef and contains six whole notes: B $\flat$, C, D, E $\flat$, F, and G. The task is to raise each note by a half step using a sharp sign.

13. 用临时变化音记号将下列各音降低同名变化半音。

The musical staff for exercise 13 is in bass clef and contains six whole notes: B $\flat$, C, D, E $\flat$, F, and G. The task is to lower each note by a half step using a double flat sign.

14. 用临时变化音记号将下列各音升高同名变化全音。

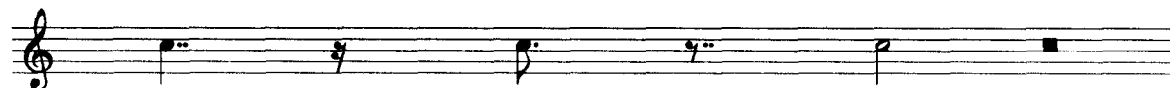
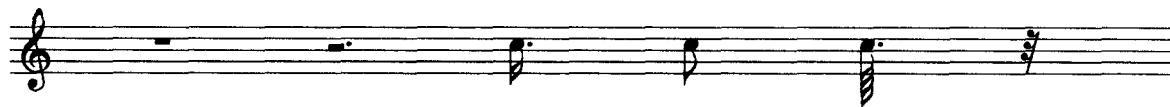
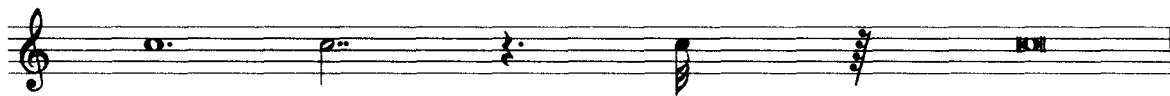
The musical staff for exercise 14 is in treble clef and contains six whole notes: B $\flat$, C, D, E $\flat$, F, and G. The task is to raise each note by a whole step using a sharp sign.

15. 用临时变化音记号将下列各音降低同名变化全音。

The musical staff for exercise 15 is in bass clef and contains six whole notes: B $\flat$, C, D, E $\flat$, F, and G. The task is to lower each note by a whole step using a double flat sign.

(二) 音的长短

1. 写出下列音符和休止符的正确名称。



2. 完成下列等式。

$$1 \text{ 个 } \text{♪} = 4 \text{ 个 } ()$$

$$2 \text{ 个 } \text{♪} = 16 \text{ 个 } ()$$

$$4 \text{ 个 } \text{♪} = 1 \text{ 个 } ()$$

$$1 \text{ 个 } \text{♪} = 6 \text{ 个 } ()$$

$$1 \text{ 个 } \text{♪} = 12 \text{ 个 } ()$$

$$24 \text{ 个 } \text{♪} = 4 \text{ 个 } ()$$

$$7 \text{ 个 } \text{♪} = 1 \text{ 个 } ()$$

$$2 \text{ 个 } \text{♪} = 14 \text{ 个 } ()$$

$$1 \text{ 个 } \text{♪} = 14 \text{ 个 } ()$$

$$14 \text{ 个 } \text{♪} = 1 \text{ 个 } ()$$

$$3 \text{ 个 } \text{♩} = 16 \text{ 个 } ()$$

$$6 \text{ 个 } \text{♪} = 1 \text{ 个 } ()$$

3. 将下列连音符的时值用一个音符表示出来。





4. 写出等于下列音符时值的连音符。

三连音

五连音

六连音

七连音

九连音



二连音

四连音



5. 将下列各组音符时值的总和用一个音符表示出来。

(1) (2) (3) (4)



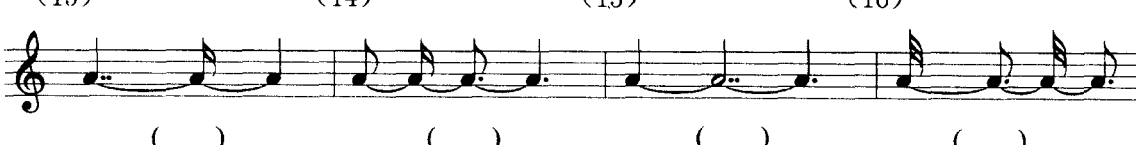
(5) (6) (7) (8)



(9) (10) (11) (12)



(13) (14) (15) (16)



Each exercise is a single-measure melody on a five-line staff. Exercises 1-4 are in 2/4 time, while 5-16 are in 3/4 time. The exercises use various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests, and some include slurs or ties.