

中國

歷代文學作品

簡編本

● 朱東潤

主編



選

上海古籍出版社

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

(簡編本)

下 冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代文學作品選,下冊:簡編本/朱東潤主編.
上海:上海古籍出版社,2001.8(2005.2重印)
高等學校文科教材
ISBN 7-5325-3017-5

I.中... II.朱... III.古典文學-中國-高等學校-
教材 IV.I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 058377 號

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

(簡編本)

下 冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

上海發行所發行經銷

商務印書館上海印刷股份有限公司印刷

開本 850×1168_v 1/32 印張 12.75 字數 315 000

2001 年 8 月新 1 版 2005 年 2 月第 7 次印刷

印數 25,001—86 000

ISBN 7-5325-3017-5

I·1482(課) 定價:16.60 元

如有質量問題,請與公司管理部聯系。T: 56628900×813

目 錄

宋 金 部 份

一、詞

范仲淹詞(一首).....	1
漁家傲[塞下秋來風景異](1)	
晏殊詞(一首).....	3
浣溪沙[一曲新詞酒一盃](3)	
歐陽修詞(一首).....	4
踏莎行[候館梅殘](4)	
柳永詞(二首).....	6
雨霖鈴[寒蟬凄切](6) 望海潮[東南形勝](7)	
王安石詞(一首).....	10
桂枝香[登臨送目](10)	
蘇軾詞(四首).....	13
江城子[老夫聊發少年狂](13) 水調歌頭[明月幾時有](15)	
念奴嬌[大江東去](16) 水龍吟[似花還似非花](19)	
秦觀詞(二首).....	21
鵲橋仙[纖雲弄巧](21) 踏莎行[霧失樓臺](22)	
周邦彥詞(二首).....	24
六醜[正單衣試酒](24) 蘇幕遮[燎沉香](26)	
李清照詞(二首).....	28
醉花陰[薄霧濃雲愁永晝](28) 聲聲慢[尋尋覓覓](29)	

張元幹詞(一首).....	31
賀新郎[夢繞神州路](31)	
陸游詞(一首).....	34
清商怨[江頭日暮痛飲](34)	
辛棄疾詞(四首).....	36
水龍吟[楚天千里清秋](36)	
摸魚兒[更能消幾番風雨](38)	
西江月[明月別枝驚鷓](40)	
永遇樂[千古江山](40)	
姜夔詞(一首).....	43
揚州慢[淮左名都](43)	
張炎詞(一首).....	46
解連環[楚江空晚](46)	

二、詩歌

梅堯臣詩(二首).....	48
田家語(48)	
汝墳貧女(50)	
王安石詩(二首).....	52
河北民(52)	
泊船瓜洲(53)	
蘇軾詩(三首).....	54
六月二十七日望湖樓醉書[黑雲翻墨未遮山](54)	
吳中田婦歎(54)	
題西林壁(56)	
黃庭堅詩(二首).....	57
雨中登岳陽樓望君山[投荒萬死鬢毛斑](57)	
[滿川風雨獨憑欄](58)	
范成大詩(二首).....	59
後催租行(59)	
四時田園雜興[新築場泥鏡面平](60)	
楊萬里詩(二首).....	61
插秧歌(61)	
初入淮河[船離洪澤岸頭沙](62)	
陸游詩(四首).....	63

劍門道中遇微雨(63) 書憤(63) 秋夜將曉出籬門迎涼有感[三萬里河東入海](65) 示兒(65)	
文天祥詩(一首).....	67
正氣歌(67)	
元好問詩(一首).....	73
壬辰十二月車駕東狩後即事[慘淡龍蛇日鬪爭](73)	

三、文

范仲淹文(一篇).....	75
岳陽樓記(75)	
歐陽修文(三篇).....	79
五代史伶官傳序(79) 醉翁亭記(83) 秋聲賦(85)	
王安石文(一篇).....	89
答司馬諫議書(89)	
蘇軾文(三篇).....	93
留侯論(93) 喜雨亭記(97) 前赤壁賦(99)	

四、話 本

碾玉觀音(104)

元 代 部 份

一、詩 歌

劉因詩(一首).....	121
白溝(121)	
趙孟頫詩(一首).....	123
岳鄂王墓(123)	
薩都刺詩(一首).....	124

早發黃河卽事(124)	
楊維禎詩(一首)·····	126
題蘇武牧羊圖(126)	

二、文

吳 濛文(一篇)·····	128
送何太虛北游序(128)	
李孝光文(一篇)·····	133
雁山十記[大龍湫記](133)	

三、戲 曲

關漢卿雜劇(一種)·····	136
感天動地竇娥冤[第三折](136)	
馬致遠雜劇(一種)·····	143
破幽夢孤雁漢宮秋[第三折](143)	
王實甫雜劇(一種)·····	149
崔鶯鶯待月西廂記[第四本第三折](150)	
高 明戲文(一種)·····	156
琵琶記[糟糠自厭](157)	

四、散 曲

馬致遠散曲(一首)·····	162
天淨沙——秋思(162)	
張養浩散曲(一首)·····	163
山坡羊——潼關懷古(163)	
睢景臣散曲(一首)·····	165
般涉調·哨遍——高祖還鄉(165)	

明代部份

一、詩 歌

- 高 啓詩(一首)..... 169
 登金陵雨花臺望大江(169)
- 李夢陽詩(一首)..... 172
 秋望(172)
- 何景明詩(一首)..... 174
 鱗魚(174)
- 王世貞詩(一首)..... 176
 登太白樓(176)
- 陳子龍詩(一首)..... 178
 易水歌(178)
- 夏完淳詩(一首)..... 181
 別雲間(181)

二、文

- 宋 濂文(一篇)..... 183
 送東陽馬生序(183)
- 劉 基文(一篇)..... 186
 賣柑者言(186)
- 歸有光文(一篇)..... 189
 項脊軒志(189)
- 宗 臣文(一篇)..... 192
 報劉一丈書(192)
- 袁宏道文(一篇)..... 195
 徐文長傳(195)

徐弘祖文(一篇).....	199
遊黃山後記(199)	
張 岱文(一篇).....	205
柳敬亭說書(205)	
張 溥文(一篇).....	208
五人墓碑記(208)	

三、小 說

馮夢龍小說(一篇).....	212
杜十娘怒沉百寶箱(212)	

四、戲 曲

湯顯祖傳奇(一種).....	231
牡丹亭[驚夢](231)	
李 玉傳奇(一種).....	236
清忠譜[罵姪](236)	

五、散 曲

王 磐散曲(一首).....	245
朝天子——詠喇叭(245)	
陳 鐸散曲(一首).....	246
水仙子——瓦匠(246)	
馮惟敏散曲(一首).....	248
玉芙蓉——喜雨(248)	
薛論道散曲(一首).....	249
黃鶯兒——塞上重陽(249)	

清代部份

一、詩 歌

- 吳偉業詩(一首)..... 250
 捉船行(250)
- 顧炎武詩(一首)..... 252
 流轉(252)
- 吳嘉紀詩(三首)..... 254
 海潮嘆(254) 船中曲[儂是船中生](255) [斷梗不怨
 風](255)
- 王士禛詩(三首)..... 256
 秦淮雜詩[年來腸斷秣陵舟](256) 真州絕句[曉上江樓最上
 層](257) [江干多是釣人居](257)
- 鄭 燮詩(一首)..... 258
 漁家(258)
- 袁 枚詩(二首)..... 259
 馬嵬[莫唱當年長恨歌](259) 渡江大風(260)
- 蔣士銓詩(一首)..... 261
 歲暮到家(261)
- 汪 中詩(一首)..... 262
 白門感舊(262)
- 黃景仁詩(一首)..... 263
 罔虎行(263)
- 阮 元詩(一首)..... 266
 蘇堤春曉(266)

二、詞

陳維崧詞(二首)·····	267
點絳脣[晴窗離離](267) 醉落魄[寒山幾堵](268)	
朱彝尊詞(二首)·····	269
桂殿秋[思往事](269) 解珮令[十年磨劍](269)	
顧貞觀詞(二首)·····	271
金縷曲[季子平安否](271) [我亦飄零久](272)	
納蘭性德詞(二首)·····	274
長相思[山一程](274) 如夢令[萬帳穹廬人醉](274)	
張惠言詞(二首)·····	276
木蘭花慢[儘飄零盡了](276) 水調歌頭[今日非昨日](277)	

三、文

黃宗羲文(一篇)·····	278
原君(278)	
顧炎武文(一篇)·····	282
廉恥(282)	
方苞文(一篇)·····	285
獄中雜記[節錄](285)	
袁枚文(一篇)·····	291
書魯亮侗(291)	
姚鼐文(一篇)·····	296
登泰山記(296)	
汪中文(一篇)·····	299
袁鹽船文[附序](299)	

四、小 說

- 蒲松齡小說(三篇)..... 306
青鳳(306) 寶氏(312) 黃英(316)

五、戲 曲

- 洪 昇傳奇(一種)..... 323
長生殿[驚變](323)
孔尚任傳奇(一種)..... 329
桃花扇[餘韻](329)

近 代 部 份

一、詩 歌

- 張維屏詩(一首)..... 341
三元里(341)
龔自珍詩(三首)..... 345
詠史(345) 己亥雜詩[只籌一纜十夫多](346) [九州生氣恃
風雷](347)
魏 源詩(二首)..... 349
寰海十章[雜奏中宵秘密章](349) [城上旌旗城下盟](350)
朱 琦詩(一首)..... 352
關將軍輓歌(352)
黃遵憲詩(一首)..... 355
下水船歌(355)
秋 瑾詩(一首)..... 357
黃海舟中日人索句并見日俄戰爭地圖(357)

二、詞

蔣春霖詞(一首).....	359
卜算子[燕子不曾來](359)	
況周頤詞(一首).....	360
蘇武慢[愁入雲遙](360)	
梁啓超詞(一首).....	362
金縷曲[瀚海飄流燕](362)	
秋瑾詞(一首).....	364
滿江紅[航髒塵寰](364)	

三、文

龔自珍文(二篇).....	366
海門先蒿陳君祠堂碑文(366) 病梅館記(371)	
薛福成文(一篇).....	373
觀巴黎油畫記(373)	
譚嗣同文(一篇).....	375
仁學[節錄](375)	
章炳麟文(一篇).....	381
徐錫麟傳(381)	
梁啓超文(一篇).....	387
少年中國說(387)	

宋金部份

一、詞

范仲淹詞

范仲淹，字希文，吳縣（今江蘇省蘇州市）人。生於公元九八九年（宋太宗端拱二年），卒於公元一〇五二年（宋仁宗皇佑四年），真宗大中祥符八年（一〇一五）進士。仁宗時守衛西北邊疆，遏止了西夏軍的侵擾，在政治上積極主張改革，力圖刷新，為當時著名的政治家。官至樞密副使、參知政事。諡文正。他的散文、詩、詞都有名篇傳世。有《范文正公集》。

漁家傲

【解題】《漁家傲》，不見於唐、五代人詞，至北宋晏殊、歐陽修則填此調獨多。《詞譜》卷十四云：“此調始自晏殊，因詞有‘神仙一曲漁家傲’句，取以為名。”魏泰《東軒筆錄》卷十一：“范文正公守邊日，作《漁家傲》樂歌數闕，皆以‘塞下秋來’為首句，頗述邊鎮之勞苦。”按范仲淹於宋仁宗康定元年（一〇四〇）任陝西經略副使兼知延州（治所在今陝西省延安市），守邊四年。詞為此時所作。當時邊上謠曰：“軍中有一范，西賊聞之驚破膽。”此詞寫邊地生活的艱苦，並表現作者慨歎功業未立和思念家鄉的複雜心情，極蒼涼之致。

塞下秋來風景異^[1]，衡陽雁去無留意^[2]。四面邊聲連角起^[3]。千嶂裏，長煙落日孤城閉^[4]。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計^[5]。羌管悠悠霜滿地^[6]，人不寐，將軍白髮征夫淚！

《彊村叢書》本《范文正公詩餘》

【註釋】

- [1] 塞下，邊地。此指西北邊疆。
- [2] 衡陽雁去，“雁去衡陽”的倒文。庾信《和侃法師三絕》詩：“近學衡陽雁，秋分俱渡河。”衡陽，今湖南省市名，舊城南有回雁峯，相傳雁至比不再南飛。王象之《輿地紀勝》卷五十五《荆湖南路·衡州》載回雁峯：“在州城南。或曰：‘雁不過衡陽。’或曰：‘峯勢如雁之回。’”
- [3] 四面句：謂城頭上號角吹動，四面的邊聲隨之而起。邊聲，邊地的悲涼之聲。李陵《答蘇武書》：“側耳遠聽，胡笳互動，牧馬悲鳴，吟嘯成羣，邊聲四起。”
- [4] 千嶂二句：極寫邊塞荒涼而又壯闊的景象，和王之渙《涼州詞》“一片孤城萬仞山”近似。嶂，像屏障一般的山峯。
- [5] 燕然未勒，謂沒有建立破敵的大功。《後漢書·竇憲傳》載竇憲追北單于，“登燕然山，去塞三千餘里，刻石勒功”而還。勒，刻。
- [6] 羌管句：謂笛聲悠揚，寒霜滿地，動人思鄉之情。笛子是羌中樂器，故稱羌管。

晏殊詞

晏殊，字同叔，臨川（今江西省撫州市）人。生於公元九九一年（宋太宗淳化二年），卒於公元一〇五五年（宋仁宗至和二年）。少年時以神童召試，賜同進士出身。仁宗時官至同中書門下平章事兼樞密使。諡元獻。當時名臣范仲淹、富弼、歐陽修和詞人張先等均出其門。詩屬“西崑體”。詞風則承襲五代，受馮延巳的影響較深。劉攽《中山詩話》謂：“晏元獻尤喜江南馮延巳歌詞，其所自作，亦不減延巳。”所作閑雅而有情思，語言婉麗，音韻和諧。內容則多寫閑情逸致，比較單調。有《珠玉集》。

浣溪沙

【解題】《浣溪沙》，唐玄宗時教坊曲名，後用為詞調。沙，一作“紗”。有雜言、齊言二體。唐、五代人詞中，見於敦煌曲子詞者，均為雜言；見於《花間》、《尊前》兩集者，多為齊言，亦有雜言。至北宋，雜言稱為《攤破浣溪沙》（破七字為十字，成為七言、三言兩句）；齊言仍稱《浣溪沙》（或稱《減字浣溪沙》）。此詞原註：“向誤入《南唐二主詞》。”內容為悼惜春殘。其中“無可奈何花落去，似曾相識燕歸來”一聯，屬對工巧而流利，為歷來傳誦的名句。

一曲新詞酒一盃，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時迴？
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊^[1]。

毛氏汲古閣本《珠玉詞》

【註釋】

[1] 香徑，花園裏的小路。

歐陽修詞

歐陽修，字永叔，號醉翁，晚年又號六一居士，吉州永豐（今江西省永豐縣）人。生於公元一〇〇七年（宋眞宗景德四年），卒於公元一〇七二年（宋神宗熙寧五年）。仁宗天聖八年（一〇三〇）進士。爲諫官，正直敢言，要求改革政治，站在范仲淹一邊。受到政敵的打擊，屢遭貶謫。後累官至翰林學士、樞密副使、參知政事。晚年反對王安石新法，趨向保守。卒謚文忠。他是北宋文學革新運動的領導人物。爲文以韓愈爲宗，大力反對浮靡的時文，倡導有內容的古文。所作多議論當世事，切中時弊。以文章負一代盛名。積極培養後進，對北宋文學進一步的發展有巨大影響。蘇軾《六一居士集序》稱他“論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷”。文筆紆徐委曲，條達疏暢，語言明白易曉，是其特點。詩如其文，一洗“西崑體”綺靡、晦澀之習，多平易疏朗。詞則更富於情韻。有《歐陽文忠公集》、《六一詞》。

踏 莎 行

【解題】《踏莎行》詞調，唐、五代詞不載，始見於北宋寇準、晏殊詞。楊慎《詞品》卷一：“韓翃詩：‘踏莎行草過春谿。’辭名《踏莎行》，本此。”此詞黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》卷二題作“相別”。上片從遠行人着眼，用春水喻愁；下片從閨中人着眼，用春山喻遠，謂愈望愈遠，故云“樓高莫近危欄倚”。全詞以寫柔情勝。

候館梅殘^[1]，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡^[2]。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉泪^[3]。樓高莫近危欄倚^[4]。平蕪盡處是春山^[5]，行人更在春山外。

吳氏雙照樓影宋本《歐陽文忠公近體樂府》卷一