

QIMIAODEJINSHENJINJIECHAOYU

奇妙的 精神境界 ——超越

施忠连 著



江西人民出版社

目 录

1. 一个新的误区

思想套上的一件新“时装”	(3)
如意郎君观的嬗变	(9)
各领风骚“三五天”	(15)
现代人迷失自我的途径	(22)

2. 向往永恒、向往自由、向往完美

一个普通、渺小而丑陋的存在物	(29)
一个神奇的精神世界	(36)
一个绵延无穷的人生悲剧	(42)
自我逃避毁灭	(45)
思索死亡的智慧	(51)
鲲鹏展翅九万里	(59)

人的一切价值的基础…………… (65)

“你，真正的、无比的甘饴！” …… (73)

3. 精神腾跃的奇异景象

人类精神的本性…………… (83)

文明人的“守护神” …… (87)

爱因斯坦的“神秘体验” …… (92)

超凡入圣的心理体验…………… (95)

肉体毁灭时的精神升华…………… (102)

俯视人生的超然境界…………… (109)

创造活动中的物我两忘…………… (117)

精神最奇妙的经历…………… (125)

4. 超越模式的形成

一个最古老又而最新鲜的课题…………… (131)

自我是如何变成“上帝”的？ …… (136)

浮士德：一个世俗的超越者形象…………… (140)

自由偶像的落成…………… (147)

王阳明：一个儒家超越者典型…………… (154)

理想人格崇拜的得失…………… (160)

“终日穿衣，未曾挂着一缕丝” …… (168)

无执着、无粘滞的人生观剖析…………… (173)

5. 生命：精神与价值的统一

自我超越的两难处境…………… (181)

生命：精神追求价值的过程…………… (185)

价值取向决定生命价值…………… (190)

信仰：精神世界中的红宝石激光…………… (195)

精神赋予价值观念以生命…………… (201)

冲出有限价值观念的樊笼…………… (208)

自我向多种价值观念开放…………… (213)

现代青年精神腾飞的双翼：追求，完善
…………… (219)

6. 你有超越常人的精神吗？

托尔斯泰为什么离家出走…………… (227)

崇高的心灵在广阔的天地中求索…………… (231)

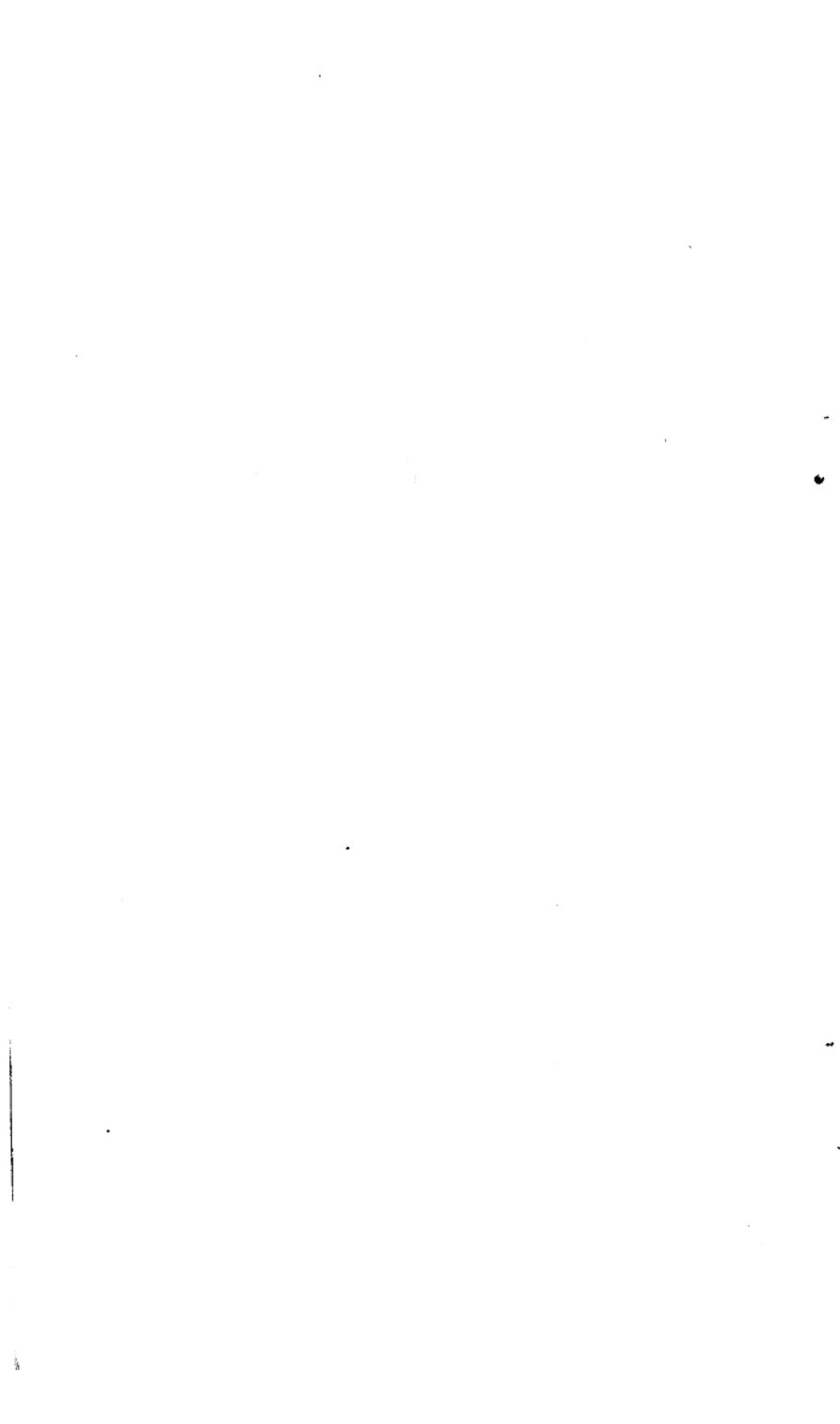
轩昂奋发，莫沉埋在卑陋凡下处…………… (240)

怎样使你超尘拔俗.....	(245)
尽力征服你自己.....	(251)
治愈精神脆弱症.....	(258)

〔附录〕 超越的种种意义〔美〕马斯洛著	
.....	(265)

· 1 ·

一个新的误区



思想套上的一件新“时装”

朋友，你觉得牛仔裤美吗？在它最初出现的时候，你一定会觉得它很吸引人，尤其是它穿在身材修长的男子身上，看起来挺括、硬实，能显出一个男子的刚健、质朴之美；而那些不爱打扮、唯重事业的女子穿上它，也可显示现代妇女要在为社会服务中实现自身价值的时代精神。可是，当牛仔裤作为舶来样式受到人们盲目追求、像一股飓风席卷全国服装市场、套到城乡各种体形、身材，属于不同的社会阶层的男人和女人們的长腿、短腿、胖腿、瘦腿上去以后，你无论走到那里，不论是熙熙攘攘的通衢大街、还是会见尊贵宾客的场合，不论是宁静、洁净的阅览室，还是脏乱不堪的劳动地点，到处所见的只是那种把臀部和腿部包得严严实实、鼓鼓囊囊、硬邦邦、灰溜溜的、粗糙的蓝裤子，这时的牛仔裤便再也没有一点美感，只是显得俗不可耐

了！你有同样的感觉吗？

思想“服装”的流行不是也有与此相类似的现象吗？“革命”本来是个极其伟大、庄严、崇高的字眼，当它在密谋起事的反满志士或农会豪杰的口中低声地说出时，当它在长征途中饿倒于草地之上、奄奄一息的红军战士或在国民党监狱中被毒刑拷打得遍体鳞伤的地下党员嘴里轻轻讲出时，听者都抑制不住地热血沸腾，无比激动。然而，当“革命”被对小尼姑怀有邪念的阿Q、文化大革命中搞打砸抢的红卫兵高声地喊出时，人们则只能感到滑稽、迷惘、不安和恐惧。

现在又有一个“抢口”（“抢手”一词的活用）的新名词在广泛流传、使用，这就是“超越”一词。超越作为一种精神活动存在于每一个人自我中；作为一种观念，存在于东西方哲学、宗教、道德和艺术的理论中；然而作为一个最新哲学范畴，却是从西方引进的。超越本来是西方现代哲学、尤其是存在主义哲学中的一个基本范畴，现在成了中国的学术理论、文化艺术、经济生活和日常用语中无所不见的时髦名词。

超越这个词具有一些什么哲学含义、宗教意义？对于绝大部分使用者来说是不必要搞清楚的。对

于他们来说，超越一词包含了创造、创新、赶超、奋进、个人奋斗、自我实现，抛弃旧传统、旧观念、旧价值、旧习惯，改变原来环境、原来状态、原来地位、原来水平等意思，表现了积极进取的时代精神，所以都很乐意使用。人们各自按照他们自己的理解，赋予它各种各样的含义：

一个社会用新的观念、制度取代以往的东西，呈现出一个完全不同的外观，人们称之为对旧时代的超越；

一个企业、行业、系统实行新的管理方式，采用新的技术改造自身设备，从而在生产上获得了巨大进展，人们称之为这是对原来水平的超越；

一个人颇有抱负，不满足于所从事的领域中已有的结论和已达到的高度，他要创造自己的业绩，这是对前人进行超越；

一个人已经在事业上取得了令人瞩目的成就，他不愿意让自己的事业停留在原有的水平上，而要继续攀登新的高峰，这是对自我进行超越；

有的人认为数千年发展起来的文化传统是压在现代人身上的沉重负担，传统的思维方式、价值观念、伦理道德压抑人的个性和创造精神，因此要对民族文化传统进行超越；

有的人对现有的制度、思想、理论、观念不满意，他们对社会的发展、政治和经济上的建设有自己的观点和看法，因此要对现实进行超越；

有的人感到自己所从事的职业、所做的工作、所担任的职务不能发挥自己的聪明才智，在原来的环境中不能有所作为，因此希望对自己的现状进行超越；

还有一些人不甘心学他人的样，想要领导时代新潮流，因此总是不断地努力在流行音乐、时装式样、梳装打扮等方面对旧格式进行超越。

在更多的场合，超越一词只是作“超过”、“越过”的同义词使用，没有任何深奥的含义，然而正是这种极为普通的用法大大加强了它占领一切、不可阻挡的声势，使超越一词像当年“革命”这个词一样具有一种神奇功用：任何场合离开不了它，人人都要使用它。

此外，还有一些极端的事例，有的人不择手段地改善自己的境遇、提高自己的社会地位，美其名曰“自我超越”。八十年代初北京有个大学生为了在社会的阶梯上爬得更快，竟然去偷窃，有次偷窃时被人发现了，他竟杀人灭口，这就是他为自己设计的“自我超越”的道路！

由上可见，超越、超越自我的概念，作为一种新思想、新观念，曾经给了许多人以很深的启示，帮助他们形成一种积极进取、奋发向上的精神状态，在实际工作中开创新的局面。然而超越一词也被滥用了，因而它的含义也就简单化、庸俗化了。它原来的基本含义是提升人的精神（请参阅本书附录：马斯洛《超越的种种意义》），然而，现在，在有些人那里却成了对既有的价值和他人或前人创造物的简单否定。我们要发扬超越观念原有的精神，开掘它的内容，避免这个观念的简单化、庸俗化。我们不仅要从哲学的角度，在整体上准确地把握超越这一观念的意义，超越古今中外关于“超越自我”的种种理论和实践，而且还要从文化学、社会学的角度探索文化对于自我的形成、发展的深刻制约力，人们如何在创造文化的过程中创造自我，人们在自然的生命周期和文化的生命周期双重制约下，如何超越自己，获得超前的、创造性的自我；从心理学的角度分析自我觉醒以后出现的偏狭的希望心理和自我失落感，弄清重新认识自我、确立自我在社会中的恰当位置对于自我发展、自我实现的重要意义；此外，还要从美学的角度揭示自我超越、自我实现实际是自我“艺术化”、自我“诗

化”的过程。并克服在超越观念上的虚无主义倾向，使这个观念在创造现代文化和现代人的伟大工程中发挥出更大的作用。这些就是我们撰写《超越自我》丛书的宗旨所在。

如意郎君观的嬗变

现在我们先来看一看自我对既有的价值、他人或前人做法的简单否定，是否会出现超越的结果。

曾经有人调查二十几年来上海姑娘们择偶标准的变化过程，结果发现了一个非常有趣的现象，姑娘们心目中的如意郎君的形象三五年就要更新一次，请看其变化的次序：

1963年至1966年“文革”前夕，那时政治空气浓、高级技术职称较少和经济收入普遍偏低，所以政治上的共产党员、技术职称上的技术员和月工资收入超过六十元的，就会使年青的姑娘们倾心；

1963年至1969年，这是“文革”中动荡最剧烈的时期，政治压倒一切，所以不少姑娘爱的是家庭出身“红五类”、本人是“造反派”、或是工宣队、革委会头头之类的人；

1969年至1972年，这时人们在注重政治标准的

前提下开始讲究实惠了，由于大学生毕业后大多去农场、外地，而军人或复退军人政治上可靠，收入也高于工人，所以更容易获得姑娘们的青睐；

1972年至1975年，这时高校恢复招生，追求文化的势头开始出现，所以“工农兵大学生”成为许多姑娘注目的对象。在青年中这个阶层在政治、文化、经济条件方面显然都要优于其他阶层；

1976年至1982年，文革结束后拨乱反正，落实政策，大学恢复入学考试制度，并重新开始招收、培养研究生，因此，姑娘们对有“海、落、空”的青年和大学生、研究生发生兴趣。“海”指海外关系，“落”指落实政策对象的子弟，“空”指家中有空房子可供建立新的小家庭。曾经颇为吃香的军人和工农兵大学生则开始受到冷落；

1982年至1985年，改革、开放的步伐加快，商品经济大大发展，改变了人们的观念，女青年除了仍然倾慕大学生、硕士生，以及后来逐渐增多的博士生、出国留学学生以外，有些人还看中“蓝屋青年”和财运亨通的个体户、专业户。所谓“蓝屋青年”是指程乃珊小说《蓝屋》里有大宗遗产和海外汇款收入者。^①

①以上材料见俞健萌：《上海女青年选偶观历史沿革》一文，载《青年研究》1987年第10期。

最近两年，越来越多的女青年找外国人或海外华人做丈夫，仅广东省在1987年一年内就办理了涉外婚姻登记15092对，其中大部分是中国姑娘与外来男性成亲，嫁出去离国的多，定居国内的少。涉外婚姻中，甚至有的从认识到结婚，前后才用了—个多星期。此外，还有一定数量的老夫少妻婚姻，据广东省民政厅统计，在涉外婚姻中，婚龄相差20至29岁的占11%，相差30至39岁的占5.8%，相差40岁以上的占2%。有一个新娘是25岁的妙龄女郎，而她的新郎则是63岁的老人，这是一对典型的“爷孙”婚。有个地方甚至演出许多姑娘竞争一名海外来的老朽的丑剧。显然，这类婚姻完全是由于女方的爱财或是渴望出国所至。^①

根据调查者分析，上海近二十几年来女性择偶观的变化经历了一个从以政治为主到以文化为主最后到以经济为主的过程。1963—1972年重政治、经济条件，但以政治条件为主；1972—1982年，重文化、经济条件，逐步过渡到以文化条件为主；从1982年至今，重经济、文化条件，而以经济条件为主。

^②以上见黄罗怡：《鹊桥—跨越国界》，载于《文汇报》1988年10月12日《社会大学》栏。

上述事实有力地说明人们的婚姻观受到社会环境的强烈影响，人们从中也可看到现代女青年虽然不断地抛弃前人的择偶标准，根据新的标准寻找对象，然而她们之中许多人并未能超越传统的婚姻观念，仍然是根据异性的社会地位的高低、财富的多寡和受教育的状况来挑选自己的终身伴侣。千百年来，她们无数的前辈也都是这样做的。只是由于时代的不同，她们择偶所依据的具体条件看起来似乎两样而已。古代千金小姐向往有一个能考中举人或进士的丈夫，而现代受过教育的女子则希望能找到大学生或是研究生的对象，郎才女貌无论是在古代还是在现代都被认为是最佳般配。至于年轻女郎嫁与行将就木的富翁，即使传统的婚姻观念也并不赞赏。

可见，简单地丢弃前人信奉的东西并不就是超越！

知道“朝三暮四”这个成语的人不少，但是我敢肯定，知道这个成语的人中完全懂得它的原来含义的人却不会超过十分之一。这个成语出自《庄子》中的名篇《齐物论》，它说的是一个老翁养了一群猴子，给猴子分食物橡子时，他先是宣布每个猴子早晨三颗晚上四颗，猴子们极为不满，大吵大