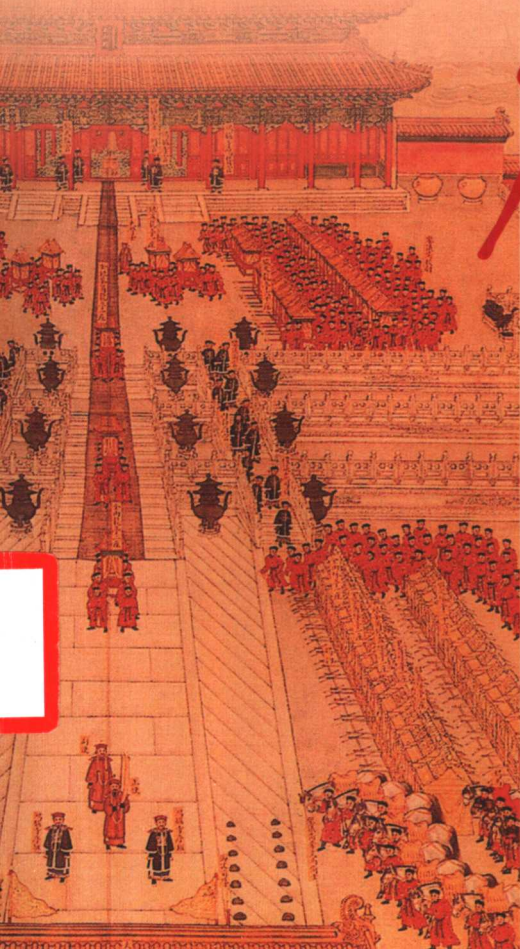


破译

金庸

◎ 贾耘田 著

跟着金大侠
畅游中华武林



I 707.4.2
J 253

破译

密码

◎ 贾松石 著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

破译金庸/贾耘田著. —北京: 农村读物出版社,
2004. 6

ISBN 7-5048-4385-7

I. 破... II. 贾... III. 金庸—侠义小说—文学研
究 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 021774 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	刘宁
插 图	温俊峰
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	7.5
字 数	172 千
版 次	2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月北京第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
定 价	11.50 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



目 录

1. 好玩 好玩	1
2. 话说金大侠	3
3. 武功秘籍 藏宝图	6
4. 千年前的伞兵	14
5. 在真假之间	17
6. “成人童话”	20
7. 袁士霄灭狼	23
8. 金庸与塞万提斯	26
9. 插科打诨艺术	29
10. 结仇与解仇	33
11. 绝情谷与情花	37
12. 阿紫的眼睛	40
13. 欧阳锋之死	44
14. 武林侠隐洪七公	47
15. 老顽童的童心	51
16. 梦姑 梦郎	55
17. 杨过之“过”	58
18. 萧峰的悲剧性	62
19. 问世间情为何物	67
20. 黄蓉的褊狭	75
21. 也论灭绝师太	78



22. 商业效果与读者口味	82
23. 附会艺术	87
24. 神秘的江湖令	91
25. 金庸小说的武打艺术与中国武术文化	95
26. 金庸小说的“极化人物”	103
27. 张无忌学剑	112
28. 此曲只应天上有	115
29. 岛上桃花为谁开	120
30. 老顽童骑鲨	126
31. 人名艺术	130
32. 围棋的妙用	134
33. 三分剑法与百花错拳	142
34. 武学境界	146
35. 武化的动物世界	149
36. 武林社会	155
37. 邪派组织与颂词	160
38. 武侠正邪论	168
39. 屎尿战 韦子兵法	178
40. 医仙 毒仙	182
41. 医 趣	185
42. 为何先写李泥国	188
43. 饶舌拌嘴的功夫	191
44. 裘千尺的丈夫论	200
45. 妙菜 妙味 妙思	203
46. 韦小宝的骰子	207
47. 中华牌伪君子	213
48. 韦小宝的生财之道	221
49. 韦小宝家事杂考	225
50. 色圣韦小宝	230



好玩 好玩



金庸是个“怪物”。大陆和台湾都曾把他视为“徘徊的幽灵”。他的作品早已风靡世界的时候，却不能在大陆和台湾出版。然而有趣的是，两岸的要人都派自己的秘书去香港向金庸要书来读。为什么？想必是读来好玩！

香港和台湾有一个专门研究金庸作品的“金学会”。一次研讨金庸作品，一位发言者说，金庸的作品不能读。别人问为什么，那人说：一读就放不下，把正事都误了。为什么？好玩。

自从金庸在大陆登陆，他的作品印行了多少？无法统计。粗略地说，大陆大大小小的出版社凡出文学作品的，几乎都出过金庸的书。金庸的作品不脛而走，遍及公门学府、市井城乡。为什么？好玩！

好玩，好玩。也许正是因为好玩，才有人想不通，才有人看不起。这是因为按照传统的理论，文艺是言情的，是言志的，是载道的，不去板起面孔来载道，而是一味地好玩，自然会使人“荒于嬉”的。更何况是武侠小说，打打杀杀，鲜血淋漓，这分明是在“诲淫诲盗”，引发青少年暴力嘛！

这种担心，不但大陆有，台湾有，在香港也有。香港有记者就此问过金庸。金庸回答比较巧妙：菜刀是用来切菜的，有人用来杀人，那怎么办呢？其实类



似问题早就有的。记得当初批判《三侠五义》时，就有这种说法。而批判《封神演义》时，更有人举过鲜活的例子：一个少年模仿大仙驾云，站在房顶上朝烟囱里冒出的烟团跳，结果摔死了。实事可能是有的，但那不过是个精神病患者。这种精神过度紧张的现象不仅小孩有，大人也是难免的，把利用小说反党看做一大发明，其实就是心理过度紧张的表现。

把艺术看得太重，看得太实，其实本身就是病态。艺术本来就有虚，有玩。西文的“游戏说”，“模仿说”其实很有道理。当然这并不能否定“劳动说”。“举大木者呼邪吁”，人们懂得了节奏和声音的大小高低，但“邪吁”并不等于音乐，人们只有不劳动了，闲下来玩的时候，为了玩得更好，才有了艺术。所以原始的艺术都非常质朴，非常轻松。只是有些艺术家为了抬高自己，也为了教训别人，才把艺术搞得失去了艺术趣味。似乎别人越不愿看，越看不懂，才是真正的艺术。

担心可以理解，恐惧大可不必。据说东南亚那些华人后裔现在是靠了金庸小说来延续华语的，可从未听说过华人后裔因此都成了下九流的匪盗。

其实单就武侠小说中的侠义精神来说，于社会也不是可有可无的。北大严家炎先生在他的《金庸小说论稿》中谈到了文化的互补性，是很有道理的。倘若实在扭不过弯来，还可借用一句人们早已不用的话来奉劝诸君，“除掉毒草可以肥田”嘛！是药都有三分毒，凡书也有不尽之处。尽信书不如无书。王明读马列愣是成为教条主义，何况其余呢？

然而金庸的好玩，并不如某些人所说，仅仅满足感官的刺激，而是文学、艺术、历史、文化、人生等深层次的趣味。不信，客官听小子慢慢道来。

话说金大侠



金庸被称为“侠之大者”。何为大？为人大气，作品也大气。

金庸出身书香世家。清代查氏曾出过“一门七进士，叔侄五翰林”。金庸自幼聪明好学，读书甚多，却不是一个食书不化的书虫。他精通国际政治，1950年曾抱着一腔热情来北京谋求外交上的发展，坐了一年冷板凳。历史虽然没有使他成为外交家，但他没有灰心丧气，后来为《明报》写社论大获成功。某些国家的领导人常把他撰写的社论收作重要参考。然而这个并不为衣食所困的大雅书生忽然又弄起最为文人雅士所不齿的武侠小说。

金庸写武侠小说本在梁羽生之后，谁知他却后发先至，成为当今“武林第一高手”。可谓雅俗兼善、正邪兼长。平时生活也是进退有据，大度雍容。他的书大陆有多少盗版，他却不屑一顾。偶尔在家聚几个朋友，“豪赌”一番，输便输了，赢便赢了。有朋友输了钱，打骰子骂牌，他不嗔不恼，反而拿出一架高级照相机来，赔他了事。写武侠小说就更体现他的大侠本色，写完《鹿鼎记》艺术达于顶峰，却“金盆洗手”，放笔收刀，“披阅十载”，修改旧作。那些号称“严肃作家”的作家，又有多少人能如此严肃呢？

金庸的作品也大气。大故事，大人物，大背景，



大气魄。当然，大故事不只是指的篇幅长，更主要的是框架丰满。通俗小说要有故事性，这是自宋评话以来的传统。故事要吸引人看下去，就得有引人之处。所以古来说书艺人在生死关头，来一个“且听下回分解”。现代通俗小说既要继承传统，又要丢掉俗套。金庸小说借用了推理小说和古希腊悲剧的手法，写得结构精严、情节曲折、矛盾纷繁、人物众多。但他都能够处理得井井有条，情节发展波浪推进，高潮迭起。《连城诀》环环相套，步步设伏；《天龙八部》、《鹿鼎记》、《射雕英雄传》等大开大阖，放得开，收得拢。《雪山飞狐》商家堡一战惨烈异常，却只是个小小的开端；《碧血剑》欲写中原之事，却先从李泥国起笔；读金庸的作品，让人觉得丘壑无尽，天外有天，时时给人以智慧的启迪。

若论人物，中国古今作品，称得上千人千面的，只有《红楼梦》与金庸的作品。郭靖、萧峰可谓大英雄，可与载入正史的岳飞、文天祥媲美；令狐冲的放荡不羁，岳不群的阴险狡诈，可称一时无两。而韦小宝则可称为与阿Q、贾宝玉、堂·吉珂德并称的人物典型。金庸笔下的人物，不但个性鲜明，而且能够同中有异。金庸写了一个“刁丫头”群，黄蓉、温青青、周芷若、赵敏，个个鲜活灵动，但“刁”味又各不相同：黄蓉灵秀，温青青娇嗔，周芷若阴狠，赵敏机智。即便如韦春花那样一个小妓女，寥寥几笔，也给人留下难忘的印象。金庸刻画人物的这等功力，确实称得上大家高手。

金庸写的虽是武侠小说，但他突破了公案小说和中国古典小说的道德框架，而把历史和人生作了大舞台。他常常在历史的夹缝中去开拓天地。“侠”在他笔下已不是纯然的江湖草莽，而是包含着深刻的历史思考。萧峰、郭靖夹在两民族之间；张无忌夹在正邪之间；陈家洛夹在国恨与亲情之间。人物的内涵有着深厚的历史文化意蕴。这其中体现着金庸本人对历史人生的反思。《碧血剑》后附的《袁崇焕评传》虽不能妄攀历史学家的学术论文，却也显出他的深厚功底和创作上的严谨认真态度。

由于金庸是站在文化高层次用形象来对历史进行反思，因而萧峰的悲剧、韦小宝的成功所提供给我们的历史内容，应该说比历史学提供给我们的还要丰富。至于人生，从个人到社会，从友情到爱情，简直是个无所不包的万花筒。纯情的，痴迷的，邪恶的，放荡的，使人观照到复杂多彩的人生。

金庸下笔举重若轻，熔天地于一炉。凡天地所有，山川大海、园林建筑、花鸟草虫、书法绘画、僧儒佛道，下写草泽，上写朝廷，无不信手拈来。而他所写，又以真为根，以奇为相，造境奇特，引人入胜。处处给人以艺术享受。

金庸，确实不愧为“侠之大者”。



武功秘籍 藏宝图



武功秘籍^①藏宝图是武侠小说的模式之一。

所有武侠小说都有一本什么样的武功秘籍或者藏宝图作为引线，这个创作秘诀似乎不能逃避，金庸也只能如此。

不妨把他小说中的这些什物开列出一张清单来：

《书剑恩仇录》中的玉峰山藏宝图。

《射雕英雄传》中的《九阴真经》和《武穆遗书》。

《神雕侠侣》中的《玉女素心剑》和情花解药。

《雪山飞狐》中李自成的宝藏。

《飞狐外传》中的胡家刀谱、冷月宝刀、《药王神篇》，也牵涉到李自成的宝藏。

《倚天屠龙记》中的屠龙刀、倚天剑，还有《九阳真经》。

《白马啸西风》中的古高昌国图。

《鸳鸯刀》中鸳鸯刀。

《连城诀》中的神照经和连城剑法，还有一处宝藏。

《天龙八部》中的六脉神剑。

^① 金庸原文为“笈”，应作“籍”。

《侠客行》中玄铁令和侠客岛上的《侠客行》书法中暗藏的武功。

《笑傲江湖》中的葵花宝典和辟邪剑谱。

《鹿鼎记》中的《四十二章经》和鹿鼎山宝藏。

金庸的作品也有不能脱俗之处，他的每一部作品中，也几乎都有一部或两部武功秘籍或宝藏之类的东西。

文学是最忌讳公式的。金庸小说也是在一个公式中重复。可是金庸小说人们照样爱看，而且人们并不觉得其中的藏宝图或是武功秘籍的重复和累赘。这是为什么呢？

我想首先在于人们对公式或模式的看法和理解。

许多文学样式自觉不自觉地会形成一个模式。比如刑侦推理小说，首先必得发生一个案件，或者有人被杀，或者遭受抢劫，或者某宝物被盗。然后是复杂的侦破过程。案件终究是要被破的，如果破不了，又写它干什么呢？

文学史虽然厚厚的一本，但古往与今来的某个时期的作品的分布密度不同。越是古远的时期，人们的信息无法交流，作品也相对少得多，作者间相互影响越小，作品的模式也不容易重复。现代人一天写的小说总量，恐怕要超过古时的一个世纪。不管是自觉还是不自觉，人们创作中的重复面会越来越高。

某些文学类别或样式的形成，意味着某种程度的重复或模式已经不可避免。或者反过来说，某种模式已经成为某种文学样式的标志，这正如每个人都长了鼻子眼睛一样。推理小说中如果没有案件发生，武侠小说中如果没有武功秘籍或藏宝图之类，这样的文学样式也就难以成立。

换个角度来看，那些“重复着昨天的故事”的作者也往往并不甘于重复，他们也想摆脱过去而推陈出新。但过去又很难完全摆脱，如果能够完全摆脱，他们也早把这些所谓武功秘籍或藏宝图弃之不用了。



因此读者读武侠小说时，所关注的往往不是有无武功秘籍或藏宝图，而是作者能否在模式中出新，也就是能否吸引住读者。金庸的小说谁都知道是假的，但是人们仍然爱读，这就说明自有它的优势所在。

金庸小说虽然每部书都有这些东西，但这正如谜语一般，精妙的谜语人们永远爱猜。

同样是武功秘籍或藏宝图，金庸却在这里明修栈道，在那里暗度陈仓。

《倚天屠龙记》中的屠龙刀、倚天剑，一开始就大张声势，全书的题目就以倚天、屠龙为目标。小说一开始，就开诚布公地写明倚天剑、屠龙刀的来历，把这部小说与《神雕侠侣》续接起来，吸引了读者，聚集了人物，成为全书的一个重要线索；而《鹿鼎记》中的《四十二章经》却让人渐入迷宫。

全书从韦小宝开始，而从海大富、假太后毛东珠那里渐渐透露消息，充满一种神秘的氛围。读者和书中人物都在迷局之中，作者却在从容不迫中构架了一部大书。相反，《神雕侠侣》中的玉峰山只作轻笔点染。陈家洛与霍青桐相见非常偶然，二人的离别又甚匆匆，霍青桐临别以短剑相赠，只是暗中铺垫，作了千里伏线。待到二人困于狼群之中，这把短剑才开始发挥作用。

武功秘籍和藏宝图作为金庸小说的重要引线，就好比一条条弯弯曲曲的瓜藤，至于能在上面画出什么样的瓜来，是苦是甜，是大是小，是多是少，是青是黄，则全凭作者的妙笔了。

若从本源来看，这样一种模式也是来自民间故事。在古老的民间故事中，就曾有各式各样的金山银山、宝物宝洞之类，武侠小说不过是将这些复杂化艺术化了而已。武侠小说的描写和构思，吸收了民间故事的手法，只不过是把民间故事中的金山银山更加多样化，什么宝刀、宝剑，拳经、剑谱，珍珠、珊瑚、碧玉、玛瑙、翡翠、宝石、猫眼儿、祖母绿以及金银应有尽有。

与民间故事不同的是，金庸的武侠小说不仅仅有着民间故事

中明确的道德规范性，而且有着深刻的隐喻性。武侠小说中的武功秘籍或藏宝图之类，虽然不是现实生活中的财宝，但却是某种“利益”和“权力”的高度象征和集中体现。岳不群对《辟邪剑谱》的处心积虑，欧阳锋对《九阴真经》的梦寐以求，田归农为谋得李自成所藏巨宝而蝇营狗苟，洪安通为得到《四十二章经》而无所不用其极，其实都是为了取得武林霸主的地位。武侠小说中的人物与非武侠小说中的人物，以及现实生活中活生生的人物一样，大家都是在围着什么经什么宝什么图的“座椅”，上演着一幕又一幕的“阴谋与爱情”。武侠小说只不过是把人们日常的这种争斗写得更集中更夸张而已。

历史和现实生活中虽然很少有什么宝刀、宝剑、武功秘籍、藏宝图之类的东西，但人们实际上也在为着某种利益或权力而时刻争斗不息。

历史这出戏既严肃又滑稽。史书往往突出它那严肃的一面。《春秋》写得很是正儿八经，所谓《春秋》笔法，“微言大义”，但事实上它仍然掩抑不住当时世界的乱哄哄，熙攘攘，无法回避仿佛武林霸主那般的你争我夺，勾心斗角。所以通过一部被奉为儒家经典的《春秋》，后人还是看出了“春秋无义战”的历史奥秘。

“春秋无义战”，那么有什么呢？所有的只是大家都在像武侠小说中一样地争夺财产，争夺美女，争夺城池，争夺土地，争夺霸主。区别只是一个历史的真实，一个是寓言式的夸张而已。虽然史家们说“孔子作《春秋》而乱臣贼子惧”，但事实上乱臣贼子们也没有因为孔子的“口诛笔伐”而恐惧起来，从“春秋”而“战国”，乃至以后的两千年，这种争夺不但没稍有减轻，反而愈演愈烈。

皇帝是很神圣的，但中国皇位的取得，无非有两种形式，一是残酷杀戮，一是宫廷阴谋。皇帝的宝座和武侠小说中的宝图之类的区别，仅仅在于一个摆在明处，一个藏在暗中，大家争来夺



去，实质却是相同。中国两千年封建社会的历史，其实也是无限重复着的一部武侠小说。只不过因为那是历史，只不过因为历史的严肃，大家都不敢或不好意思说三道四而已。为人称道的春秋五霸、秦始皇，都是历史的大赢家，但实质上他们也就是一个个实现了愿望的岳不群、欧阳锋、田归农、洪安通。因此从这层意义来说，金庸小说通过武林侠客对藏宝图和武功秘籍的争夺，更加鲜明地反映出了历史的本质，因此从这点上来说，他的小说与史书具有同样的深刻性。

所以从这层意义来说，武侠小说的藏宝图和武功秘籍，实际上是构成武侠小说的一个要件，你可以把它作为一个有趣的故事来读，也可以从生活和历史的深层来理解。看似完全是同一模式的藏宝图和武功秘籍，在金庸笔下不但花样百出，在形式上不给人重复的感觉，而且要注重意蕴的开拓，每一件藏宝图或武功秘籍几乎都有着独特的韵味。

《书剑恩仇录》中霍青桐给陈家洛的定情匕首写得轻灵巧妙，藏宝之所玉峰山更是一座人间仙山；《射雕英雄传》中围绕《九阴真经》既写出了梅超风的阴风飒飒，欧阳锋的阴狠辣毒，又刻画了老顽童的天真无邪，郭靖的至正至纯；借了《倚天屠龙记》的屠龙刀和倚天剑，金庸展开了一幅浩大的历史画卷；《神雕侠侣》中的情花解药，则是爱情百味的象征。当然金庸的智慧远不只此，在他的“次要”作品中，他也仍在努力开拓这些藏宝图和武功秘籍的独特韵味。

《鸳鸯刀》很像一部讽刺小说。鸳鸯刀自然也像其他武侠小说中的什么秘籍和宝藏一样，被写得神秘神秘：“鸳鸯刀一短一长，刀中藏着武林的一大秘密，得之者无敌于天下。”为此，皇帝悬赏天下；总督大人不但派四名亲信扮作镖师护送，而且把周大镖头的一家老小十二口人扣做人质。一路上武林人士你争我夺，最后谜底揭破。原来宝刀之上，只写着事实上人们并无法办到的或是武林人士嗤之以鼻的“仁者无敌”四个字，这实在是给

现实的人们开了一个不大不小的玩笑。

围绕这把宝刀，金庸刻画了一堆可笑的人物。先看宝刀的护送者周镖头，这位大名鼎鼎的镖头号称“铁鞭镇八方”，实际上却是脓包至极。用他自己的话说，“寻常黑道上的人物，他铁鞭镇八方也未必放在心上，八方镇不了，镇他妈一方半方也还将就着对付”。面对这把宝刀的秘密，他当然心中垂涎欲滴，但他却是只有贼心没有贼胆。

他当然极想见识见识宝刀的模样，倘若侥幸得知了刀中的秘密，铁鞭镇八方变成了铁鞭盖天下，自然更是妙不可言，但总督大人的封印谁敢拆破？周大镖头数来数去，自己总数也不过一个脑袋而已。

再看前来劫夺宝刀的，也是装腔作势，满口“胡吹大气儿”的“太岳四侠”，吵闹夫妻林玉龙、任飞燕，武林中初次出道的袁冠南、萧中慧。小说结局，却又出现一个让人肃然起敬的萧半和。其中趣味，就如同《鹿鼎记》中的韦小宝突然板起面孔，要他的七个老婆祭奠师父一般，让人哭笑不得。

鸳鸯刀是贯穿《鸳鸯刀》的一个线索，但又是一个很有意味的故事。鸳鸯在中国文化中是恩爱夫妻的象征，但是在《鸳鸯刀》中，作者写出了形形色色的夫妻，写出了夫妻百味。林玉龙、任飞燕是一对吵闹夫妻。二人总是磕磕碰碰，不但有着他们磕碰的实践，而且有着他们磕碰的理论：

萧中慧道：“你们既是夫妻，怎的又打又骂，又动刀子？”任飞燕冷笑道：“哈哈，大姑娘，等你嫁了男人，那就明白啦。夫妻若是不打架，那还算什么夫妻？有道是床头打架床尾和，你见过不打架不吵嘴的夫妻没有？”

萧中慧脱口而出，说道：“我爹爹妈妈就从来不吵嘴不



打架。”

林玉龙抚着伤腿，骂道：“他妈的，这算什么夫妻？定然道路不正！啊唷，啊唷……”

任飞燕听得丈夫呼痛，忙放下孩子，去瞧他的伤口，这神情半点不假，当真是一对恩爱夫妻。林玉龙兀自喃喃叫骂：“他妈的，不拌嘴不动刀子，这算什么夫妻？”

这对吵闹夫妻可以说是无事不吵，他们学了一套需要夫妇同心才能用得好的“夫妻刀法”，然而却是永远配合不来。他们也要抢夺鸳鸯刀，也真不知这对鸳鸯刀到了他们手里会成什么样子。

和这对吵闹夫妻相对的，还有一对不吵不闹和和美美的夫妻，那就是萧半和他的袁、杨两位夫人。而这样的夫妻却让任飞燕无意中說对了，确实是一对“道路不正”的假夫妻。这样精心的正反对照的设计，初看很有些荒诞，实则是对中国传统文化的讽刺。

《侠客行》中的武功图谱则另有一番意味。如果说《雪山飞狐》、《连城诀》写了人们对财宝的贪恋，那么《侠客行》则写出了人们对武功或某种事物的痴迷。从外界来看，被请去侠客岛的各派武林高手有去无返，充满着无比的恐怖气氛。然而进了侠客岛，却是另一番景象：“龙木二岛主邀请武林高人前来参研武学，任他们自由，但三年来并无一人离岛，足见这石壁上的武学迷人极深。”至此谜底揭开，各派武林高手之所以有来无回，并非被迫不能离去，而是痴迷于《侠客行》的图谱武功自愿留下来参研武功。

痴迷常被人看做一种病态心理，其实也是一种很值得歌颂的人类精神。不管是自然科学还是文学艺术或其他什么门类，如果没有人痴人迷地忘我钻研，人类是不可能有所发明创造的。

当然这些武痴们尽管痴迷，却是一个个进入了思维的误区。