

中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

辉映千古的《诗经》

朱崇才 著

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：(按姓氏笔划为序)

丁炳麟 丁祯彦 于景祥 王思义

王 前 刘书友 赵宪章 郭守信

胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：刘冰宇

版式设计：黄金娣 丁 凡

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟

杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升

瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡

瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲

李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈

徐 峰 周广君

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

中华民族优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 赧
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁颖彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

目 录

总序.....	1
一、诗经的概况.....	1
二、诗经的内容（一）.....	4
1. 叙事诗歌：农业社会的光荣史诗	4
2. 颂歌与祭歌：对祖先神灵的祈求.....	11
3. 王朝政治：兴盛与危机的真实记录.....	21
4. 饮宴与田猎：从繁荣到腐败.....	33
5. 欢乐与痛苦：贵族们的家庭生活.....	42
二、诗经的内容（二）.....	49
1. 劳动与丰收：农民的日常生活.....	49
2. 战争与劳役：乱世悲歌.....	56
3. 赞美与讽刺：公正的评判.....	67
4. 爱情、婚姻与家庭：幸福的渴望.....	76
三、诗经的艺术手法.....	101
1. 赋：直接的叙述描写	102
2. 比：比喻和象征	118
3. 兴：间接的比喻、象征和联想	125
4. 齐整的结构 优美的语言	132
5. 天然的风格 迷人的意境	143

一、诗经的概况

我们伟大的祖国，历史悠久，土地辽阔，文化发达。早在公元前二十世纪，我们的祖先就在以黄河、长江为中心的广大地区，创造了光辉灿烂的古代文明。先民们在这片辽阔的土地上繁衍生息，辛勤劳动，不但创造了伟大的物质文明，同时也创造了灿烂的精神文明。在劳动、生活和情爱中，我们的祖先创作了诗歌，创造了文字。诗歌起先只是在口头上唱的，诗人们一边唱歌，一边跳舞，一边劳动或游戏。有了文字之后，用文字把诗歌记录下来，记得多了，整理成书，于是就有了我们中国的第一本诗歌总集——《诗经》。

本来呢，《诗经》只称为《诗》，汉代以后，它被列入“五经”之一，因此才称为《诗经》。“经”，是经典的意思。一部书，历史悠久，具有典范性，我们把它叫做“经典之作”。《诗经》是最古老的编成书的诗歌，在各个方面都具有典范性，是后代诗人学习的榜样。《诗经》一共有三百零五首诗，因而又把它称为“三百零五”或“三百篇”，也有称其为“诗三百”的。

这三百多首诗歌，从时间方面讲，主要产生于公元前十一世纪至公元前六世纪，大约相当于周文王到周简王时期，经过了五六百年的时间。大家知道，在我们中国历史上，最早

的朝代是夏朝，往后是商朝，再往后就是周朝了。夏、商的诗歌，没有成本的书流传下来，到了周朝，随着社会生产力的不断提高，文明程度的不断进步，终于具备了把诗歌用文字记录下来，并整理成书的各种条件，于是《诗经》便诞生了。在这一时期，世界上只有极少数的几个区域达到了能够产生用文字记录诗歌，并且整理成书的文明程度。而且，我们中国的《诗经》，从它诞生起，就一直在中华民族及周边的兄弟民族中学习、翻印、传诵，直到今天从未中断，对于华夏文明产生了很大的影响。而同时期的其他几个地区产生的古代诗歌，因为种种原因，都无一例外地灭亡或中断了，直到后来进行考古挖掘，才重新发现。从空间方面讲，《诗经》来源于我们祖国的辽阔土地，其中大部分产生于北方黄河流域，小部分产生在南方的长江汉水流域。至于《诗经》所描写叙述的时间，则早至传说中的远古时代，晚至公元前 600 年前后。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三个部分。

《风》又称为《国风》，一共 160 篇，包括十五国风，是周代的民歌。“风”是“风土人情”的风，就是地方诗歌乐调的意思。这 15 国风包括《周南》、《召南》，《邶风》、《豳风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》。其中《周南》、《召南》合称为“二南”或“南”，是南方长江汉水流域的诗歌。这一流域是周朝立国之初周公、召公的封地。邶、鄘后来并入了卫国，因此这三风实际上是卫国的诗歌。《王风》和《豳风》，是周王京畿地域的诗歌。其他郑、齐、魏等，是周王朝

属下的诸侯国，《郑风》、《齐风》、《魏风》等等，分别是产生于这些诸侯国的诗歌。

《雅》分为《大雅》、《小雅》两个部分，《大雅》31篇，《小雅》74篇，一共105篇。“雅”与“正”、“华”、“夏”是同义词，《雅》，代表着周王朝的正统音乐诗歌，其中大部分是王朝贵族的作品。

《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三个部分，一共40篇。“颂”是歌颂形容的意思，《颂》诗基本上是朝廷宗庙用来歌颂、祭祀祖先或神灵的歌舞曲；一边唱歌奏乐，一边舞蹈，向祖先神灵表示虔诚尊敬。

二、诗经的内容（一）

《诗经》的内容丰富多彩，描写了西周及东周前期社会生活的各个方面。有记载咏叹祖先创业史的，有描写上层阶级宴会场面的，有讽刺朝廷政治的；更多的则是描写普通劳动人民的。他们的辛勤劳动，艰辛生活，欢乐和忧愁，愤怒与痛苦，在《诗经》中都有细致生动的描述。其中有慷慨激昂的战歌，有离乡背井、思念亲人的低声诉说，还有许多优美动人的爱情歌曲。

1. 叙事诗歌：农业社会的光荣史诗

“周”这个部族是一个古老的农业部族。早在夏代的时候，周人就在黄河的两个支流——泾水和渭水流域（在今天的陕西省境内）生活。传说周的始祖叫“后稷”。“后”，是帝王的意思；“稷”是一种谷子。后稷发现并改进了大规模种植庄稼的方法和技术，从而发明了作为一种主要社会产业的农业生产；可能就是这个原因，人们把他称为“后稷”，后人还把他作为农业之神崇拜祭祀。周族传到“公刘”这一辈时，由于人口逐渐增长，泾渭流域这块地方就显得狭小了。于是公刘便带领大家向南渡过渭水，到达了“豳”这个地方，开始了新一轮的艰苦创业。到了“古公亶父”的时候，由于受到

了另一个部族的压迫，只好放弃了豳地，迁移到“岐山”这个地方。在迁移过程中，他们发现了一个叫做“周原”的地区，是一个理想的种植庄稼的地方。他们便在这个地方建立起城堡和房屋，定居下来，从此这个部族便叫做“周”族了。经过上百年的辛勤劳动，发展生产，周族逐渐强大起来。周文王时代，周族开始沿黄河大力向东发展，并将都城从岐山迁到了“丰”。大约在公元前 1066 年前后，周文王的儿子周武王起兵灭掉了商朝，建立了周朝。经过了几百年的时间，周王朝从繁荣昌盛走向逐渐腐败，最后连都城也被外族占领了，只好迁到东边的洛阳一带，重新建立了周朝。后人便把东迁之前的周朝称为“西周”，把东迁之后的周朝叫做“东周”。东周前期的一段时间，后来的史学家在《春秋》这本历史书中有简明扼要的记载，因此又把这段时期称为“春秋时期”。《诗经》就产生于西周及春秋时期。

周族从一个普通的部落，发展壮大为统一全中国的强大力量，走过了一段漫长而艰苦卓绝、可歌可泣的历程。其中最为重要的，是他们对于农业生产的发明与改进，以及与此相关的农业生产关系的建立与发展；他们并且为此付出了极其艰辛的劳动，有时甚至是鲜血和生命的代价。这一段光荣而悲壮的历史，在周人的心目中，留下了极为深刻的印记。《诗经·大雅》中的许多诗篇，就是对于这段光荣历史的追溯、回忆和歌颂。

《大雅》中的许多诗篇，产生于周朝建立初期。在这个时期，周朝的统治者们很想有一番作为，当时的社会政治也比较清明。为了使子孙后代永志不忘祖先们艰难困苦的创业历

史，周人创作了回忆和追溯这段历史的众多诗篇。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等诗，以鲜明生动的细节描写和宏壮的场面渲染，叙述了从周人的始祖后稷以农立国到武王以武灭商的全部历史。

《生民》用崇敬的笔调，咏叹记述了后稷光辉灿烂的一生。诗篇的一开始，便描述了后稷的母亲那奇异的怀孕过程：

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育；时维后稷。（那最初生育了周族人民的，就是那姜族的嫄姑娘。她是怎样地生育了她的子民？她来到野外，虔诚地在生育之神面前祭祀祷告，祈祷神灵拂去她没有子女的忧虑。她虔诚地踩着天帝显灵的足迹，顺着天帝那大拇指的印痕，身体里忽有所动，心里充满欣喜，攸攸然舞动着身体，攸攸然倒地休息。于是她就怀孕，就有了胎儿的妊娠震动，就开始过着严肃的生活，后来就生下了孩子，养育了孩子——就是那伟大的后稷。）

我们知道，在母系社会里，孩子只有母亲，而说不清谁是父亲。《生民》的这段诗句，生动地记载了后稷那带有神奇色彩的来历，使后人对于祖先更增添了崇敬之情。接着，《生民》叙述了后稷诞生时的灵异，然后记述了初生的后稷经受住了种种严酷的考验，大难不死，终于活下来的奇迹：

诞置之隘巷，牛羊腓字之；诞置之平林，会伐平林；诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣；实覃实訐，厥声载路。（把他放在狭窄的街巷中，来往的牛羊小心地庇护他喂养他；把他放到平野上的树林中，正好有

伐木人发现送回他；把他放到寒冰上，又有大鸟用翅膀覆盖温暖他。鸟儿飞走，后稷呱呱哭叫，哭声又长又大，那声响充满了部落的整个道路。)

接下去，诗篇描写了后稷在刚一懂事时就开始自己寻求食物，从而发现了种植各种庄稼的方法，他种植的各种农作物长得都非常茂盛：

诞实匍匐，克岐克嶷。以就口实，蓂之荏菹。荏菹施施，禾役穰穰。麻麦愔愔，瓜瓞嗒嗒。(后稷满地匍匐爬行，就能够分辨事物，能够模仿大自然中生命生长之道。他能够自己寻找求食之道，于是就种植各种豆子禾苗。大豆枝叶扬起，禾苗整齐美好。麻实麦穗茂密盖地，瓜果累累又大又好。)

在全诗的第五章，诗中又赞美道：

诞后稷之穡，有相之道。萁厥丰草，种之黄茂。实方实苞，实种实褒；实发实秀，实坚实好，实颖实栗。即有邰家室。(后稷种植庄稼，很有一套帮助庄稼生长的道道。拔除那野草，种出那金黄色谷子真丰茂。庄稼长得方正整齐，繁盛丰饶。禾苗肥壮，渐渐长高，禾茎舒发，禾穗秀出；谷粒坚实，又大又好。谷穗成熟，生出芒颖，累累谷子，获得丰收。)

这一段诗句，咏叹了从谷物的种植、除草，直到收获的全过程，反映了已经进入农业社会的人们对于庄稼种植和获得丰收的欣喜之情。在周族的历史上，后稷也许是一个真实的领袖人物，他为周族农业的发展，做出过巨大的贡献。但在这首诗里，作者无疑是把后稷作为农业之神来歌颂崇拜的。

他是一个象征，象征着人类对于庄稼种植秘密的发现。后稷种植庄稼的成功，宣告了周部族从此率先进入了先进的农业社会。在远古时代，各部落的人们一般都还处于游牧阶段，人们的食物来源，主要靠打猎和放牧。由于一个地方的猎物和水草是有限的，因而人们必须“逐水草而居”，不停地迁移，哪里有水草，就全族迁向哪里。后来，人们从对于大自然的观察中，发现了种子落在地上，发芽成长结实的秘密，便开始模仿自然，种植谷物。从而发明了种植业。当种植业形成了一定的规模之后，作为一种社会性产业的农业便诞生了。《生民》中的这一段描写，正是用诗歌的语言，艺术化地再现了这一历史过程。今天，我们已经不可能知道祖先们发明农业的具体过程了，但是，我们却可以从《诗经》的许多诗篇中，间接地获知这一过程的某些方面。

有了成规模的农业，特别是有了一定规模的种植业，人们就可以选择一个适当的地区，定居下来，在相当长的一段时间内不必迁移。长时间的定居，部族首领们所在的地方，便会发展成为比较大的京城，有了城市、军队、固定的活动区域，便具备了形成农业国家的条件。通过《诗经》中的有关描写，可以使我们知道周王朝形成初期的某些历史情况。

另一首有关周部族的史诗《大雅·公刘》，歌咏部族首领公刘从“邠”这个地方迁移到豳地，并在豳地定居的事迹。公刘是后稷的曾孙。歌中唱道：

笃公刘！逝彼百泉，瞻彼溇原。乃陟南冈，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅；于时言言，于时语语。（笃实厚道的公刘！率领众人往那百泉之间，视察