

大附中语文教研组

A stylized, high-contrast illustration of a face, possibly a mask or a stylized portrait, rendered in black outlines against a blue background with wavy lines. The face has large, almond-shaped eyes with internal patterns, a small nose, and a smiling mouth. The entire face is framed by a large, teardrop-shaped outline. The background consists of horizontal wavy lines in shades of blue, creating a textured effect.

# 中学生谈写作

宇航出版社

# 目 录

- 
1. 我写《新春猜谜》.....新树刚 ( 1 )  
附: 新春猜谜..... ( 3 )
  2. 《我和陈早阳》是怎么写出来的.....陈卫红 ( 5 )  
附: 我和陈早阳..... ( 8 )
  3. 幻想·理想·科幻.....杜玉林 ( 12 )  
附: 相会在海神群岛..... ( 15 )
  4. 动笔之前的考虑.....查晓燕 ( 18 )  
附: 钟声, 在耳畔回荡  
——南行泰山、黄山、九华山散记..... ( 20 )
  5. 生活是写作的源泉.....贾同军 ( 24 )  
附: 锁和钥匙..... ( 26 )
  6. 到广阔的大课堂中去.....王 蕾 ( 28 )  
附: 童年的回忆  
——新疆之行..... ( 30 )
  7. 发展兴趣爱好 促进写作提高.....常 辉 ( 34 )  
附: 夏令营生活片断..... ( 36 )
  8. 做生活的有心人.....单 红 ( 39 )  
附: 阅览室开了..... ( 41 )
  9. 养成良好的观察习惯.....李云青 ( 43 )  
附: 鳖..... ( 45 )
  10. 深刻认识生活 本质反映生活.....彭 昕 ( 47 )  
附: 我要上学..... ( 50 )
  11. 正确认识生活 深入开掘主题.....秦 颐 ( 56 )

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 附：车轮悠悠·····             | ( 58 )  |
| 12. 新颖·深刻·生动·····王燕庆    | ( 60 )  |
| 附：节日家宴·····             | ( 62 )  |
| 13. 以情动人·····田 蓓        | ( 65 )  |
| 附：阳平关的山水哟，我的摇篮·····     | ( 67 )  |
| 14. 选取表现主题的新角度·····徐 颖  | ( 69 )  |
| 附：明眸·····               | ( 71 )  |
| 15. 谈谈文章的剪裁·····杭 敏     | ( 74 )  |
| 附：北京文化街——琉璃厂·····       | ( 76 )  |
| 16. “形散神聚”·····王克非      | ( 79 )  |
| 附：“蟠桃园”·····            | ( 81 )  |
| 17. 谈谈艺术集中·····袁 超      | ( 84 )  |
| 附：新风花絮·····             | ( 86 )  |
| 18. 准确·形象·生动·····宋晓天    | ( 89 )  |
| 附：前面是惊涛骇浪·····          | ( 91 )  |
| 19. 抓住人物的特点·····杜 波     | ( 94 )  |
| 附：我爱我们的“一〇七”·····       | ( 96 )  |
| 20. 我练习写景的几点尝试·····王立新  | ( 101 ) |
| 附：老虎滩拾趣·····            | ( 104 ) |
| 21. 叙事要精 议论要深           |         |
| ——学写“一事一议”文章的体会·····任丽杭 | ( 106 ) |
| 附：消除两代人的隔阂·····         | ( 108 ) |
| ——从小芸母女的矛盾谈起            |         |
| 22. 学写议论文的体会·····颜 玮    | ( 112 ) |
| 附：“干部带头”小议·····         | ( 115 ) |
| 23. 初写议论文应注意的问题·····于 霄 | ( 117 ) |
| 附：凡事须持“深思慎取”的态度·····    | ( 119 ) |
| 24. 有感而发                |         |
| ——写小诗《夏日》的一点体会·····吴小中  | ( 122 ) |
| 附：夏日·····               | ( 124 ) |
| 25. 谈谈人物语言个性化问题         |         |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| ——学写小说的点滴体会·····      | 赵红梅 (125) |
| 附: 花环又圆了·····         | (127)     |
| 26. 我是这样学写科学童话的·····  | 胡 滨 (130) |
| 附: 别小看了小衣藻·····       | (132)     |
| 27. 文艺性说明文的艺术构思·····  | 傅新宇 (135) |
| 附: 助人为乐的大气压·····      | (138)     |
| 28. 我写科学小论文的几点体会····· | 关洪涛 (141) |
| 附: 蜘蛛的生活习性·····       | (143)     |
| 29. 我是怎样看图作文的·····    | 马晓雪 (145) |
| 附: 观赏《漓江月夜》·····      | (147)     |
| 30. 学写读后感·····        | 李 健 (149) |
| 附: 牢记中华民族的骄傲和耻辱       |           |
| ——读《当年中华第一园》有感·····   | (151)     |
| 31. 学习写自传·····        | 毕 浩 (155) |
| 附: 追忆童真的我             |           |
| ——自传(一)·····          | (157)     |
| 32. 写日记的几点体会·····     | 朱京平 (161) |
| 附: 故乡行                |           |
| ——日记三则·····           | (162)     |
| 33. 推心置腹 情理交融         |           |
| ——写说理性书信的一点体会·····    | 李金玲 (165) |
| 附: 给表姐的一封信·····       | (167)     |
| 34. 我写人物专访的尝试·····    | 王 晖 (170) |
| 附: 身居陋室 心怀国事          |           |
| ——访校友赵泽华老人·····       | (172)     |
| 35. 一份调查报告的诞生·····    | 冯晨晖 (175) |
| 附: 新兴的商业形式——自选商场····· | (177)     |
| 36. 怎样写工作总结·····      | 刘 凌 (181) |
| 附: 高一——班学年工作总结·····   | (184)     |
| 37. 浅谈怎样写思想汇报·····    | 冯 萍 (189) |
| 附: 思想汇报·····          | (191)     |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 38. 怎样写入党申请书·····       | 张培颖 (194)  |
| 附: 入党申请书·····           | (196)      |
| 39. 谈谈文章的朴实感·····       | 傅  艳 (198) |
| 附: 她在我的记忆深处·····        | (202)      |
| 40. 认真学好范文  提高写作水平····· | 肖蜀梅 (205)  |
| 附: 一则寓言的启示·····         | (207)      |
| 41. 多读多写提高快·····        | 那日松 (210)  |
| 附: “没关系”同学别传·····       | (213)      |
| 42. 文章是改出来的             |            |
| ——《灯, 灯河》的修改体会·····     | 王东方 (215)  |
| 附: 灯, 灯海 (第一稿) ·····    | (217)      |
| 灯, 灯河 (第二稿) ·····       | (219)      |
| 编后附记·····               | (222)      |

## 我写《新春猜谜》

---

高二· 靳树刚

生活有着深刻的含义和无尽的情趣，因为今天总和昨天两样，而明天又会带来新的内容。在我们每一个人的生活和体验中，谁都会触到时代跳动的脉搏，谁都会感到时代洋溢的气息，每一个时代都有每一个时代的特点，尤其是一个变革的时代，就更有其自身的风格。

1983年春节的除夕晚会上，有一条谜语“年终算总帐”，要打一句五言唐诗，谜底是“花落知多少”。这条谜，谜面与谜底相扣很紧，只要熟悉唐诗就不难猜中。但是由于多方分析当时的形势，我却绕了许多弯子。

1982年随着我国经济体制改革，各行业力求打破“大锅饭”，实行多种形式的经济责任制，并取得一些成绩。比如晚会上有一段相声，就是赞颂党的十一届三中全会以来日渐富裕的农村景象的。我在猜谜时首先想到电视台可能在借谜语歌颂党的农村新政策，同时也是借谜语为晚会增添些情趣，于是我就描述了一家人在包饺子时猜谜的场面，试图从一个富有生活情趣的角度去反映当前变革的步伐。

在人物描写上，我力求使他们的语言和神态符合他们的身份和性格，这样就会真实些、生动些。

---

作者于1984年升入北京大学。

妈妈生活在城市，接触到许多新事物，看到儿子用心猜谜，自然关切，顺口先说“报得三春晖”，然后解释说：“也许出谜的人在用它来赞颂党的政策象三春一样给人们带来幸福呢！”这虽是解谜，却反映出时代的风貌。

奶奶生活在农村，对那个“鸡呀，鸭子”的相声印象最深，她乐呵呵一笑，便舒展开皱纹。一说“算总帐”，先想起了家中的富足，她的猜谜自然另有一番风趣。她从对子说起，这就突出了我国农村年节时的特点，符合奶奶的思想认识。至于以春联为唐诗的一番解释，“引经据典”讲“他大伯家”，“他二爷家”的一通“摆富”，这正是奶奶的亲身体会，也是她这样舒心顺意的老人出自肺腑的话。在这儿，我尽量写得亲切、写得有趣。

爸爸在工厂，接触多的是打破“大锅饭”，实行按劳分配，他自然会猜“粒粒皆辛苦”；猜谜之后的总结和对我的启发，当然最合乎爸爸的身份。

生活之中有许多有意思的事，或令人茅塞顿开，捧腹大笑，或令人思索、沉吟、回味……如果我们能细心观察和准确地把握生活，在真实与朴素、活泼与情趣之中，认真挖掘出能够反映出时代风貌的新东西，就能写出好文章来。

附：

## 新春猜谜（日记一则）

1983年2月13日 晴

凌晨两点，中央电视台播放的春节联欢会的实况结束了。爸爸、妈妈和从乡下伯伯家接来过年的奶奶，一点也不困，一边包饺子，一边余兴未消地谈论着演员的精彩表演。奶奶一提起马季、赵炎合说的那个“鸡呀，鸭子”的相声就乐个不停，脸上的皱纹都舒展开了。

我手上包着饺子，心思却在联欢会出的几个谜语上，嘴里不停地念叨：“‘年终算总帐’，‘年终算总帐’……”绞着脑汁，搜索着枯肠。

“是‘报得三春晖’吧？”妈妈说，“你看，‘报’可以理解为报酬，报酬的得来全在于三春的阳光雨露。也许出谜的人在用它来赞颂党的政策象三春一样给人们带来幸福呢！”



本文于1983年获《学作文》报主办的全国中学生日记征文竞赛一等奖。

妈妈说得有理，可我觉得不大贴切。一直乐呵呵的奶奶听了，收敛了笑容，挺严肃地插了话：“我看那，这‘年终算总帐’是说我们庄户人的。打咱队里包了地，小刚他伯伯下死力侍弄庄稼，再加上搞点副业什么的，年终进项有两千多呢！村里小刚他二爷养鸡，光鸡蛋就卖了一千八百块。‘年终算总帐’，恐怕算不过来喽！庄户人日子好过了，是‘岁岁盈余多’呀！小刚呀，是不是‘岁岁盈余多’呀？你伯伯家春联上写的就是这些字。”

爸爸、妈妈都笑了，奶奶自己也笑了。我忍俊不住，笑道：“奶奶，不是这个，是唐诗。”

笑声中，爸爸说话了：“我看是‘粒粒皆辛苦’！工厂和农村实行生产责任制，不吃‘大锅饭’了，‘年终算总帐’，要想多得钱，就得在平时辛苦劳动，这不是每一分钱都是辛苦得来的？”

爸爸猜得也有理，可我还是觉得不妥，仍是不停地念叨：“‘年终算总帐’，‘年终算总帐’……”

啊哈！灵机一动，我失声喊了出来：“是‘花落知多少’！‘花’，花掉，用掉；‘落’，落下，剩下。‘花落知多少’——大家熟悉的五言唐诗，我猜着了！”

奶奶、爸爸和妈妈被我的欢快情绪所感染，更乐了。爸爸小结似地评了一句：“看来，这句最恰当了。我和你妈猜的，噢，还有你奶奶说的那春联，虽说不是谜底，却也有些道理。为什么我们想到了这些呢？小刚，你知道吗？”

我张口要说，却又觉着一言难尽，便默然沉思起来了。其实我知道，爸爸、妈妈和奶奶的谜底，才真正反映了我们生活的实质。

1983年3月

## 《我和陈早阳》是怎么写出来的

---

高一· 陈卫红

《我和×××》，是一个常见的作文命题，从小学到中学，每个人都会碰到几回。所以，这篇文章的选材能否不落俗套，就显得更加重要。

我的父母都是归侨。现在，我还有许多亲人住在海外。我曾几次跟随父母去澳门探亲，每去一次，对那个社会的了解就加深了一层，并且随着自己年龄的增长，对那里的人和物，逐渐有了自己的理解。同时我还考虑到，归侨都是极爱自己的祖国的，我从小就受到爱国思想的熏陶。所以，写《我和×××》时，我决定选用澳门的一个同龄人——陈早阳这个材料，以爱国主义思想为主题，写一篇比较复杂的记叙文，这样选材又新颖，又有意义，这是其一。

其二，写作时，我注意在矛盾斗争中表现人物之间的相互关系。在大的方面，我通过几个回合的较量，也就是几个典型事件，反映我和陈早阳之间的那种特殊关系。开头，我就点出了这种矛盾关系，开门见山地引出故事，使人急于解开这个谜。“说是好朋友吧，我们彼此并不十分了解；说关系一般吧，我们之间的交往又给我留下了深刻的印象。”然后，我写了一连串的矛盾和斗争。其中有“扇子风波”、“文具前的‘忍耐’”；“学习上的‘翻身’”、“告别”等几件事。这些

事体现了我们由“对立”到“统一”的全过程，我们俩各自的思想性格，也就随之表现出来了。

除此之外，我还注意到四个问题。第一，注意了细节描写的运用。如形容她雪白的双臂象玉蛇，用以讽刺她的娇气；描写她用香水纸擦没有什么泪水的眼角，来表现她某种程度的虚假等等。这些细节在一定程度上使人物形象更加生动真实。第二，我注意了前后的对比与呼应。如写我和陈早阳的椅子这一细节，通过前后对比表现她对我从鄙夷到亲近。前面写她长得漂亮，她的名字叫“早阳”；结尾段也以“美丽”、“朝阳”作照应。第三，我注意到适当地掌握分寸。对于陈早阳的某些思想观点、生活方式，我没有羡慕，没有苟同，而是加以否定和讽刺的；但是，我在文中始终把她看作是自己的同胞，而且对她的某些转变是采取欢迎的态度的。我对这个人物，有所否定，也有所肯定；讽刺而不挖苦，不屑而不嘲弄。没有把她写得坏得不得了。这种分寸是由中心思想决定的。第四，我注意到不仅写陈早阳一个人，而且每件事都写出了她的“同窗学友”们的表现，说明不是陈早阳一个人这样，而是整个社会风气都如此。

其三，是深挖本质，升华主题。开始，我写的结尾并不好，只是干巴巴地说了几句可怜她、希望她变好的话，却没有深入分析其原因。写后，老师认为写得太一般化，没有新意。改的时候，我想到：陈早阳的性格，是她所处的那个殖民地社会和那个资本主义制度造成的，而不是她自己。当时，她还是一个和我一样的孩子，她哪里懂得什么好和坏呢！所以，我衷心希望她，“真正具有朝阳的品格：纯洁无瑕，朴实美丽！”但是，如果让她真正成为“中华民族的优秀儿女”，就必须改变那里的社会制度，所以我写道：“收回失去的领土，

改变那里的面貌”。继而我又想到：为什么我们自己的领土，却掌握在他人手中呢？那是因为我们的国家百年来不够发达，不够强大；而振兴中华，实现四化的艰巨任务正落在我们这一代人的肩上。所以，我写道：“努力学习吧，建设一个强大的、发达的中国。”把这些想法联起来，就成为一个思想较为深刻的结尾；同时，中心思想也就鲜明地体现出来了。对陈早阳这个可怨而又可怜的人物，在最后，我是充满同情与期望的。

我觉得自己写《我和陈早阳》的时候，是用心、用情去写的，真情与技巧结合起来，才能写出好的作文。

附：

## 我和陈早阳

我和陈早阳，怎么说呢？说是好朋友吧，我们彼此并不十分了解；说关系一般吧，我们之间的交往又给我留下了深刻的印象。

那是十二岁时，我到澳门外公家暂住。因为英语程度太低，被澳门东南学校录取为六年级试读生。上学的第一天，女校长兼六年级英语教师白先生刚把我领进教室，屋子里就响起了一片议论声。我在白先生指定的位子上坐下，转眼看去，我的同桌是一个梳着两把好看的“长刷子”的女孩子。这时，她正扭过身去跟另一个女同学耳语，一边说一边还不时瞟我几眼。她说话声音很小，但我还是听到了两个词：“大陆仔”，“试读生”。够了，这就够我受的了！在这里，从中国内地来的孩子被叫作“大陆仔”。这可不是什么美称，它透着轻视、不友好的意味，更何况我又真的是个“试读生”！我的这位漂亮同桌就是陈早阳，虽然同是陈氏始祖的子孙，她却毫不留情地给了我一个“下马威”。

第二天一早，新的“挑衅”又开始了。我刚坐到位子上，就发现她在斜眼看着我，鲜红的嘴唇微微上翘，一副似笑非笑的样子。我不自在地向她点点头。她故意咳了两声，引起同窗们的注意，随后便站起身来，伸出两条如同玉蛇般的手臂，把椅子从我身边移开了。同窗们吃吃的笑声直扎我的耳朵。我假作镇静，拿出书读起来。不一会儿，一阵阵浓郁的

本文写于初三年级。1984年获“华北地区中学生作文比赛”一等奖。

香气扑鼻而来。我不由得侧目一看，原来是陈早阳，拿着一张香水纸和一把小巧的檀香扇，边擦边扇，那“优雅动人”的姿态，简直象一位“公主”似的。说实在的，她的那些奢侈品，我不称（注），也不羡慕，可这挑战的场面，却使同窗们大感兴趣。我极力装得不受影响，头上却已冒出了汗。——真妙！我看到了一个救命的东西，于是也干咳两声，眼睛随便地向檀香扇的扇把上瞟了一眼。起作用了，同窗们的目光移到扇把上，吃吃的笑声没有了。这变化终于引动了陈早阳，她垂眸一看，红了脸，咬住嘴唇，拧起眉毛，“啪”地一声合上扇子，塞进书桌。原来，那扇把上刻着“中国·苏州制”。

我获得了这个小小的胜利，高兴劲还没维持多久，陈早阳又象拿很平常的东西那样，拿出了精美的自动文具盒、带电子游戏机的原子笔、会说话的立体童话橡皮。这些东西上都有“日本××株式会社”的印记。这次，我不得不“甘拜下风”，我实在拿不出什么足够与之相比的东西。这一点，陈早阳当然清楚，但她稳操胜券了还不罢休，一会儿按按自动文具盒的按钮，把文具弹出来；一会儿玩起了“嘀嘀”作响的电子游戏；一会儿又把橡皮上的立体舞台摆好，把金属片一合，各种人物的声音飘了出来。旁边的学友们大声赞叹着，那些话分明是叫我听的。

每天每天，我就这样忍受着——谁叫你没本事，只考上个试读生呢！我暗暗地对自己说：努力赶上去！在学校里，我专心听课；回到家里，我捧着书本读啊读。节假日，我几乎不去看电影、看马戏、逛游乐场，也极少跟着外公外婆去酒楼“饮茶”，而是安心地留在家中，发愤用功。

---

注：不称（chen）：北京土语，指对方有一物品而自己却没有，含有一定的讽刺意，表示不屑与之同类。

终于，我“翻身”了！第一学段考试结束了，我考了个年级第一，连以前最差劲的英语也考了满分。白先生在年级会上表扬我时，陈早阳异样地盯着我。会刚散，她便拉住我的手，不住地说：“啊呀，你真棒呀！我怎么也想不到。从没有与你说过话，别见怪呀！”说着，顾自笑起来，那笑声伴着阵阵香气，回旋在我的周围。从此以后，陈早阳那炽热的友情把我包围了。一下课，她就把她的日产文具拿给我玩，我们的椅子都快连在一起了。同窗们也开始对我热情起来，见面不是甜笑着夸夸我的成绩，就是啧啧地赞叹我和陈早阳形影不离的友情。



不久，我要回北京了。一个早晨，白先生告诉同窗们，

我已退学。“轰”的一声，象我第一次进入这屋子一样，同窗们议论开了。我正不知所措，耳畔一个哭似的声音传来：

“啊，怎么会这样？我真舍不得你走啊！”说话的是陈早阳，她一边用香水纸擦擦没有什么泪水的眼角，一边惋惜地接着说：“你真有些傻，为什么不读完这一年呢？要知道，你的成绩这样好，这学年结束会得奖学金的，五百元呢！而且，以后不用交学费了。这一下子可以赚千把元钱呢！要是我……唉，你真是……”啊！她这样想？我惊讶了。临别时，我把厚厚一大摞不打算带走的笔记纸、作业纸送给她，她极其惊讶地张开漂亮的小嘴，大眼睛里露出不敢相信的神色。大概她想起了那次她是犹豫了多么久才借给我一张作业纸啊！

我们就这样分别了。每当我想起我和陈早阳的那段交往，就不由得勉励自己：努力学习吧，建设一个强大的、发达的中国。收回失去的领土，改变那里的面貌，让许许多多的陈早阳成为中华民族的优秀儿女，让她们真正具有朝阳的品格：纯洁无瑕，朴实美丽！

1984年4月

# 幻想·理想·科幻

---

高二· 杜玉林

我从小就喜欢幻想，对蓝天，对山川，对大海，对一切一切，我都愿意花上我所有的时间去想象，在我心中，把它们勾画得更美丽，更迷人。

渐渐地，科学知识使我的幻想长出了翅膀，飞到天边，飞向宇宙，成为预言和理想。

世界正面临着能源危机，我虽然只知道少得可怜的一点儿关于能源方面的知识，但喜欢幻想的天性却使得我看到了战胜危机的曙光。

恰逢北京——大庆两市举办能源问题征文活动，我想，应该把自己的想法写出来。我幻想着能成功，而且有幸成功了。为与诸朋友商榷，试着把《相会在海神群岛》这篇科幻小说的写作过程记下来，以利共同提高。

“科幻”题材广泛，作品也很多，几乎所有科学领域都涉及到了，怎样写出新意，不落俗套呢？很重要一点就是选材要力求新颖。现在关于能源问题的科幻作品很不少，但较多地写空中太阳能电站、核电站之类，大家都很熟悉了。在利用海洋能方面，也较多地写到关于潮汐发电、海浪发电。就我自己来说，没有读到过关于利用洋流的题目，所以我就

作者于1984年升入北京大学。