

篆刻入门丛书

篆刻章法常识

庄新兴 著

篆刻章法常识

庄 新 兴

上海书画出版社

封面设计 左 萍
责任编辑 吴 珉

篆刻章法常识

庄新兴 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码:200233)

各地新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:3.25

1993 年 12 月第 1 版 1999 年 9 月第 5 次印刷

印数:36,151-38,150

ISBN 7-80512-368-3/J·300

定价:6.00 元

目 录

关于篆刻布局和章法的关系.....	1
历代印章的布局.....	3
(一) 早期玺印的布局	3
(二) 两周玺印的布局	5
(三) 秦汉魏晋玺印的布局	14
(四) 隋唐以来玺印的布局	28
(五) 著名印家作品的布局	36
篆刻的章法	55
(一) 布排印文	55
(二) 经营虚实	59
(三) 完善整体	69
合理灵活地运用章法	96

关于篆刻布局和章法的关系

大家都知道,创作一件作品,不论它属于文学艺术的哪一个门类,一般都要事先考虑一番,把要表达的东西安排在适当的位置:或先,或后,或左,或右,或上,或下,等等。这种笔先的考虑和安排,就是对作品层次结构的规划,也就是通常所讲的布局。

布局,是为了将要表达的东西组合在一起,串成一个整体。因此,布局是创作作品的一个重要环节。布局的妥当与否,有关到美的表现,直接涉及到作品的艺术性。布局不妥,作品的层次结构就显得散乱,主次也会不明,甚至颠倒。反之,作品的层次结构就有条有理,波澜起伏,全局贯气。如何布局才妥当呢?才能产生美呢?这是一门学问,其中存在着一系列具体的基本方法。这些方法,就是章法。

章法,从宏观去看,在所有的文学艺术作品中,基本原理是统一的:既要考虑每一局部的完美,又要考虑局部与局部之间的矛盾,还要兼顾局部与整体之间的关系。从微观去看,每一种类的作品,都有自己的实施点,都具有独特的法则。

篆刻的章法,一般可分为布排印文、经营虚实、完善整体三个方面,通过布局表现出来。它们不但左右着印章布局的多方面的美感,还影响着作品整体的艺术性。如创作一方印章,刀法和印文书法均佳,布局时章法不佳;或组合松散,或拥挤过甚,或重心偏离,等等,总体美的表现便以此会受到限止,综合效果也就难以拨动欣赏者的心弦。篆刻章法的作用,由此可想而知了。篆刻的章法,对欣赏者来说,不懂其常识,就无法真正去欣赏篆刻作品;对创作者

来说,不掌握,就创作不出好的作品,更不可能在这方面有所建树。

篆刻的章法,和其他一些艺术种类的章法一样,一般说并无定格,在于作者的运用。我们从传世的大量印章中可以发现,不同历史时期的印人,受不同历史条件的影响,对章法的运用也就不尽相同,各具特色。即使是同一时代的不同作者,创作同一内容的作品,不论是朱文还是白文,对章法的运用也完全相异。因此,自古以来,印人们创作印章时对章法的运用,从来没有一个固定的模式,而是应情变化的,非常灵活的。

篆刻的章法,虽然很活,但是并不玄,不是不可捉摸。它毕竟是一种“法”,是表现布局中各环节至整体方面美感的一些基本方法。它散存在各时期不同印章的布局中,有基本规律可循。

我们要想掌握篆刻的章法,首先必须熟悉和了解历代玺印和著名印家的作品,从那些优秀作品的布局中,按布排印文、经营虚实、完善整体三个方面,找出它们表现布局美的一系列共性的手法。这一系列的共性手法,便是篆刻章法之规律。

历代印章的布局

(一) 早期玺印的布局

我国的第一方玺印,产生于什么时候,谁也说不清楚,至今尚是个谜。

殷代有玺印,这早已被有关资料证实了。

殷代的玺印(例图 1、2、3),布局均很简单,似乎还处在原始阶段或者接近于原始阶段,它们应该属于我国早期的玺印。



1



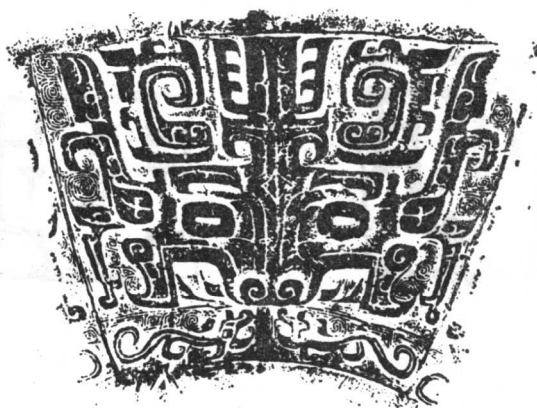
2



3

对于图例中的三方殷玺,我们只要稍加注意,就可发现一个值得注意的特点:它们的布局中横向贯穿着时代的美学意识。

殷代的青铜器,非常重视纹饰和造型方面的艺术。同一器物的纹饰,不管复杂还是简单,一般都习惯使用对称的方法,装饰味极为浓重,如殷“龙凤纹罍”腹部的纹饰(图4)。即使是器物的造型,



4

也大多不离此径。一时，对称成了殷代人们的审美要点。这种风尚毫无疑问地渗透在殷代印人的治印美学中，殷玺的布局也就自然地运用对称的方法。如图1和图2两玺，在布局中就存在着或左右、或对角的对称结构。

殷代器物的纹饰还告诉人们，它们的结构一般使用了“就形”的方法，即纹饰的造型外廓迁就所限或可占范围的形状。图3一玺的布局，正是借鉴了这一方法。此玺的玺文结构，变形成方整状，迁就框格的形状，与框格组合在一起非常和谐。此种布局方法，使字形别具美感，对当时和后来的印学发展产生了相当的影响。

（二）两周玺印的布局

继殷代之后的两周时期，经历了八百多年，从奴隶社会逐渐迈进封建社会，经济不断发展，人们在日益频繁的贸易和社交活动中，越来越需要信物并离不开信物；诸侯割据一方，形成了很多大小不同的国家，任命官吏，颁布法令，国事往来，调兵遣将，也均依赖信物。这种形势，促使玺印的需用量不断增加，使用也越来越普及。于此同时，一方面，各诸侯国的玺印形式均由自己制定；另一方面，随着文化艺术的逐渐发达，时代的审美意识进入了新阶段，人们对玺印也有了新的要求。为此，各类玺印的形式日益多样化，不断更新，艺术性也随之逐渐完善和成熟。这在玺印的布局方面，表现得尤为突出，不同类别的玺印，都有一定的特点。

官 玺 印

官玺印的布局，在外形方面形式已颇多，常见者有方形、长形、扁形、圆形、矩形等，如图5—10。

在装饰方面，白文玺一般带边框，也有在边框内加竖栏和十字

栏的,不加任何框栏的也有,如图 5、7、11、12、13;朱文玺往往为宽边细文,也有文边粗细相近的,不用边框的也不乏其例。如图 14—16。

在玺文的布排方面,大致可以分为以下诸类。其一,玺文大小穿插,相互避让,组合紧密,总体结构就形而团结成一体,如“文采西疆司寇”(图 14)。其二,大小不一的玺文,不作整齐之态的变形,布排自然,突出行气,疏密天成,有跌宕之趣,如“万城都司徒”(图 5)。其三,借助框栏,使布排整齐,玺文繁简疏密或顺其自然、或匀称调节,如“东武城攻师玺”(图 13)、“连尹之玺”(图 17)。



5



6



7



8



9

7



10



11



12



13



14



15



16



17

私 玺 印

私玺印，是先秦玺印中为数最多的一个玺类。它们的布局，在外形方面，以方为主，另有圆形、长形、扁形、腰子形等多种，如图 18—23。

在装饰方面，形式比官玺印更多。白文玺，除了有边框和竖隔栏，还有双边的、方圆框结合的、边区插入花纹成复合边的，如图 24—28。朱文玺，泛见者为宽边细文，笔画细者竟如毫发，用复合边的也很多，如图 21—23。

私玺印在玺文布排方面，大多规矩整齐，玺文应情变形，以便相互协调。它们的排列可分为二类，一为顺其自然（图 29、30），有清丽奇特之趣；一为就形（图 25、26、31、32），有稳健峻拔之气。



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32

吉 语 印

吉语印,是两周时期玺印中的又一个大类。其数量很可观,目前发现的已不下千方。

吉语印布局的外形形式,极尽变化之能事。它们除了有常见的方形,又有圆形、鸡心形、矩形、长方形、贝叶形,还有三圆相连形、三花瓣相连形、一方一圆一三角组合形、四方块组合形等,如图33—43。

吉语印常见的也分朱白二种,装饰的形式却多种多样,带框、不带框、田字框、花边框等都有,如图33、34、44、45、46、47、48。



33



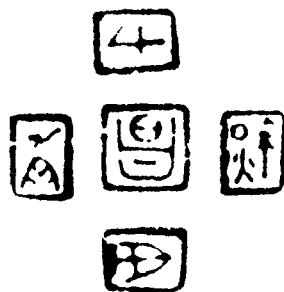
34



35



36



37



38



39



40



41



42



43