

学生

# 古汉语词典

GU SHENG GU HANYU CI DI AN

## 畅

流畅

## 簠

①古代盛酒的器皿 盛行于商代及西周

②棱角

③古代用来书写的木简

## 嗣

①继承

②儿子 子孙

③随后

①通畅

②通晓

③尽情

充分

④舒畅

## 鱼雁

古乐府 饮马长城窟行  
鲤鱼 中有尺素书

呼儿烹

①彝器

古代青铜器的通称

多指宗庙祭祀用的礼器

## 珠玑

①珠玉 不圆的珠子 比喻优美的文章或词句

①两马并驾一车

②并列 对偶 一个挨一个

## 彝

②常理 法度 法则

③彝族 我国少数民族之一

## 骈



学生

# 古汉语词典

修订本

张灼之

沈蘅仲

卢元

主编



上海辞书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

学生古汉语词典(修订本)/张勃之等编著. —修订版. —上海:  
上海辞书出版社, 2002. 6

ISBN 7-5326-0884-0

I. 学... II. 张... III. 汉语—古代—词典 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007437 号

**学生古汉语词典(修订本)**

世纪出版集团 出版、发行  
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

南京理工排版校对有限公司照排 上海市印刷三厂印刷  
开本 787 × 1092 1/32 印张 31.25 插页 5 字数 1 540 000

2002 年 6 月第 2 版 2004 年 9 月第 8 次印刷

印数 147 001—163 000

ISBN 7-5326-0884-0/H·114

定价: 38.00 元

**主 编**

张勃之 沈衡仲 卢 元

**主要编写人(按姓氏笔画为序)**

卢 元 朱杰人 纪德裕 杨道松  
吴 越 沈迺薇 沈衡仲 张勃之  
陈 铸 陈德滋 郑伯殷 郭 晨

**责任编辑**

陈 崎

**助理编辑**

刘 凌 沈毅骅

**封面设计**

姜 明

## 编者的话

《学生古汉语词典》出版于1988年，是应上海辞书出版社的邀约编写的。编写人员都是语文教师，认定这本词典的主要读者对象是中学生，大学生、中小学教师和一般读者在阅读文言文时也可以翻检参考。按照我们了解的学生实际需要，努力做到准确贴切，通俗实用：

——收入的单字和复词、成语主要选自建国后出版的中学语文教材中的文言文和古诗词，兼顾常见的古代名篇；

——根据阅读浅易文言文的需要，酌量收入一部分相关的专科条目；

——收列的义项以中学文言文教材和一般文言文中的常用义、引申义、比喻义为主，冷僻罕用的意义、古代戏曲小说中特有的意义，一般不收；

——释义力求准确、好懂、管用，有些条目的意义需要作些辨析的，在释文之后用“[注意]”标出；

——文言虚词根据实际用法标出词性；

——引用例证来帮助释义，并且尽可能从中学文言文教材和常见名篇中选取，不追求最早的古奥书证；

——为便于理解例证、掌握意义，对某些例句中的难懂的部分作些简明的注解，附在引例之后；

——附录中的《古汉语基础知识简介》和《部分作品与作家简介》，是专为中学生编写的，供自学文言文时参考。

以上几点,我们也不敢说是这本词典的特色,但当初的确是认真去做的。十几年来,这本词典陆续印刷了18次,发行达47万多册。发行量越大,我们就越感到责任重大。我们自己在使用过程中发现了一些问题和疏失,也得到不少读者给我们的鞭策和指教,积累了一些资料。上海辞书出版社有重新排印的计划,我们就进行了如下的修订工作:

——改正少量释义、引例中的疏失,包括编写和排校中的疏失;

——补充或修改某些需要进一步完善的释义;

——对一些异体字和有异读的字,按国家语言文字工作委员会等作出的规定作了相关改动,使合乎规范;

——为多字条目(复词和成语等)加上汉语拼音字母注音;

——增加了少量单字、多字条目,也删去了少量单字、多字条目和某些多义条目下的现代义项;

——把原来按部首分部排列的方法改为按汉语拼音字母顺序排列,并附笔画检字表。

我们认为这是一件有意义的工作。当前我国的基础教育要深化教育改革,实施素质教育,促进学生德智体美等全面发展,体现时代的要求。要使学生热爱祖国,热爱社会主义,能继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统,就要使学生具有初步的创新精神和实践能力,科学和人文素养,具有终身学习的基础知识、基本技能和方法。以语文学习而言,中学毕业生除了具有现代语文的读写能力之外,还要具有阅读浅易文言文和古代诗词的能力,能借助工具书理解内容,体会情感,把握思路,整体感知。培养阅读文言文的能力,单靠中学语文教材中的若干篇文言课文是不够的,学生应当扩大阅读面;单靠老师讲解也是很不够的,学生应当学会自主学习和思索。这样,就需要有适合中学生使用的字典、词典、百科全书等工具书。我们愿意为培养学生阅读文言文的能力贡献一分

力量,所以说修订《学生古汉语词典》是件有意义的工作。

当初参加编写的同志有十多位。十几年过去,大多已经退休,有几位已经谢世,其中还有英年早逝的,只有少数同志还在岗位上,担任着重要的工作。这次修订,要发动原来编写组成员已经不可能了。我们三人忝居主编,也已经是八十左右的人了,就由我们利用暇时和余力,来完成这次修订工作。

我们要向上海辞书出版社语词编辑室的领导和编辑同志表示谢忱和敬意,感谢他们给予我们很多帮助,做了很多工作。

我们愿意为读者服务得更好些,但是限于种种原因,难免还会有疏失和不当之处,诚恳地希望读者继续提供宝贵意见,以匡不逮。

张撝之 沈蘅仲 卢元

2001年10月

## 凡 例

一、本词典以中学生为主要读者对象,也可供大学生、中小学教师和一般读者阅读文言文时翻查参考。词目主要选自解放后出版的中学语文教材中的文言文篇目,兼顾常见的古代名篇,还酌收一部分与阅读一般文言文相关涉的专科条目。属于古白话和现代汉语的词语,一般不收。计收单字七千余条,复词(包括成语)六千余条。

二、本词典字体以国家语委重新发表的《简化字总表》为准。单字字头用简化字,相应的繁体字或异体字用小号字加〔 〕注出。单字用汉语拼音字母注音。有两个或两个以上读音的字,或几个繁体字简化为一个字的,用⊖⊖⊖……分别注音来表示,另行起排。繁体字和异体字不单独列条目,仅在《单字笔画索引》中出现,以备查检。

三、本词典单字按第一音项的音序排列;复词条也按音序集中排列于单字所有音项的最后。复词条的首字依单字的音项为序排列。同音字则依笔画数的多少为序排列。多义条目的义项用①②③……分项,一义中有需要分述的再用(1)(2)(3)分项,一律接排。

四、古今字义变化较小或完全相同的单字,一般不收。释义以中学文言文教材和一般文言文中出现的常用义为主,不收僻义,古白话和诗词曲中特有的意义一般不收。释义力求准确简明。多义条目的义项排列一般是基本义、常用义在前,引申义、比喻义、假



借义在后。虚词据实际情况酌标词性。有些条目的义项须作辨别比较的,在释文之后标列“〔注意〕”,作简要辨析。

五、引例的作用主要是帮助理解意义,尽量从中学文言文教材中选取,不考虑是否出于始见书;引例不止一个的,也不绝对按时代先后排列。有些常用词、常用义则不举例。所引例证,或标朝代、作者、篇名,或标书名、篇名(或卷数),小说标回数。如引例在教材中另有标题的,则在例句之后用“( )”注出。引例中需要补出的词语用“〔 〕”标示,需要解释说明的用“( )”标注。为便于中学生使用本词典,在有些引例之后对例句中的难懂部分作有简单注释。

六、本词典附录有《汉语拼音方案》、《古汉语基础知识简介》、《中国历史年代简表》、《部分作品与作家简介》等,主要供中学生阅读一般文言文的时候查检参考。

七、书后附有《单字笔画索引》,以便检索。

## A

## ā

**阿** ⊖(ā) ①助词。用在称呼的前面。如：阿大，阿弟。唐·白居易《琵琶行》：“弟走从军阿姨死。”②通“啊”。《儒林外史》第一回：“儿阿，不是我有心想耽误你。”

③(ē) ①大的丘陵。唐·王勃《滕王阁序》：“访风景于崇阿。”崇：高。②山边，山弯处。《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿。”③曲从，迎合。《韩非子·有度》：“法不阿贵。”贵：有权势的人。④偏袒。《楚辞·离骚》：“皇天无私阿兮，览明德焉错辅。”

【**阿斗**】(ā dǒu) 三国蜀后主刘禅的小名。阿斗庸碌无能。后用以比喻昏庸无能的人。如：扶不起来的阿斗。

【**阿罗汉**】(ā luó hàn) 梵语音译，佛教称得道者，谓断绝嗜欲、解脱烦恼的僧人。省称“罗汉”。《梦溪笔谈》卷二四：“阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”(《雁荡山》)诺矩罗：唐代和尚。震旦：古代印度对中国的称呼。

【**阿堵**】(ē dǔ) 六朝人口语，这，这个。晋代王行崇尚玄远，口不言“钱”字。他的妻子要试试他，叫婢女用钱围绕他的床。他早晨起来看到钱阻碍他行走，就喊婢女“举却阿堵物”。(见《世说新语·规箴》)后用“阿堵”或“阿堵物”指代钱。

【**阿阁**】(ē gé) 四面有栋有檐的楼阁。《古诗十九首》：“阿阁三重阶。”阁：楼阁。阶：台阶。

【**阿谀**】(ē yú) 用好话奉承别人。如：阿谀逢迎。《汉书·匡衡传》：“阿谀曲从，附下罔上，无大臣辅政之义。”罔：欺骗。

**腌** (ā) 见“腌(yān)”。

## a

**呵** (a) 见“呵(hē)”。

## āi

**哀** (āi) ①悲哀，悲伤。唐·白居易《琵琶行》：“杜鹃啼血猿哀鸣。”②怜悯，同情。唐·柳宗元《捕蛇者说》：“君将哀而生之乎？”③哀叹。唐·杜牧《阿房宫赋》：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”④姓。

【**哀兵必胜**】(āi bīng bì shèng) 《老子》：“故抗兵相加，哀者胜矣。”意指势力相当的两军对敌，受压抑且心情悲愤的一方必能取胜。

【**哀鸿**】(āi hóng) 《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷(嗷)。”嗷嗷：哀鸣声。后用“哀鸿”比喻流离失所的灾民。清·龚自珍《己亥杂诗》：“三更忽軫哀鸿思。”

【**哀矜**】(āi jīn) 犹怜悯。对别人不幸的遭遇表示同情。《论语·子张》：“如其得情，则哀矜而勿喜。”

**埃** (āi) 尘土。《荀子·劝学》：“上食埃土，下饮黄泉。”《史记·屈原贾生列传》：“以浮游尘埃之外。”

**捱** (āi) 见“捱(ái)”。

**欸** ⊖(āi) 叹息。《楚辞·九章·涉江》：“欸秋冬之绪风。”绪：残余。

②(ǎi) 拟声词。见“欸乃”。

【**欸乃**】(ǎi nǎi) 行船摇橹声。唐·柳宗元《渔翁》诗：“欸乃一声山水绿。”

## ái

**捱** ⊖(ái) ①熬，遭受。元·萧德祥《杀狗劝夫》第一折：“把我赶在破瓦窑

## A

中捱冻馁。”②拖延。《红楼梦》第一一回：“我知道这病不过是捱日子的。”

㊦(āi)通“挨”。①依次。如：推门捱户。②挤进。如：挤进门去。

## 皑

皑(ái)洁白。古乐府《白头吟》：“皑如山上雪，皎若云间月。”

【皑皑】(ái ái) 形容洁白，多形容霜雪。唐·韩愈《咏雪赠张籍》：“当窗恒凛凛，出户即皑皑。”凛凛：寒冷的样子。

## ǎi

## 欵

(ǎi)见“欵(ài)”。

## 蔼

蔼(ǎi)①和气，态度亲切。如：蔼然可亲。②通“霭”。云气。晋·陆机《挽歌》：“倾云结流霭。”

【蔼如】(ǎi rú) 和气可亲的样子。唐·韩愈《答李翊书》：“仁义之人，其言蔼如也。”

## 霭

霭(ǎi)云气，轻烟。如：暮霭，烟霭。宋·柳永《雨霖铃》词：“念去去千里烟波，暮霭沈沈楚天阔。”

【霭霭】(ǎi ǎi) 形容云盛。晋·陶渊明《停云》诗：“霭霭停云，濛濛时雨。”宋·苏轼《题南溪竹上》诗：“山头霭霭暮云横。”

## ài

## 艾

艾(ài)①一种草本植物，叶可制成艾绒，供针灸用。《诗经·王风·采芣》：“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”②古代对老年人的尊称。《礼记·曲礼上》：“五十曰艾。”《国语·周语上》：“耆艾修之。”《召公谏厉王止谤》：“美艾。”《孟子·万章上》：“知好色，则慕少艾。”少艾：年轻美好的女子。③停止，完结。如：方兴未艾。唐·柳宗元《螭鞭传》：“苟能起，又不艾。”④姓。

㊦(yì)①通“刈”。割，收割。《穀梁传·庄公二十八年》：“一年不艾，而百姓饥。”②通“义”。治理。《汉书·公孙弘卜式兒宽传赞》：“海内艾安，府库充实。”③惩，惩戒。《孟子·万章上》：“太甲悔过，自怨自艾。”

【艾艾】(ài ài) 形容口吃的人吐辞重复。

如：期期艾艾。《世说新语·言语》：“邓艾口吃，语称艾艾。”邓艾：三国时魏将。

## 阨

阨(ài)通“隘”。狭隘，险要。《庄子·列御寇》：“处穷阨阨巷，困窘织屦。”屦：草鞋。《左传·昭公元年》：“彼徒我车，所遇又阨。”徒：步行。【注意】在古代“阨”和“厄”是两个字。“阨”在读 è、释“穷困”义时，今已作为“厄”的异体字。

## 爱

爱(ài)①爱护，怜惜。《史记·陈涉世家》：“吴广素爱人，士卒多为用者。”《左传·僖公二十二年》：“若爱重伤，则如勿伤。”②喜欢，爱好。唐·杜牧《阿房宫赋》：“秦爱纷奢，人亦念其家。”③爱惜，吝啬。《孟子·梁惠王上》：“百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。”④《齐桓晋文之事》：汉·贾谊《过秦论》：“不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。”致：招纳。⑤贪。《宋史·岳飞传》：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”

## 隘

隘(ài)①狭窄，狭小。宋·司马光《训俭示廉》：“听事前仅容旋马，或言其太隘。”听事：指厅堂。旋：转身。②险要的地方。《史记·孙子吴起列传》：“马陵道狭，而旁多阻隘。”《清稗类钞·冯婉贞胜英人于谢庄》：“筑石寨土堡于要隘。”③困穷。《荀子·大略》：“君子隘穷而不失，劳倦而不苟。”不失：指不改变信仰。

㊦(è)通“厄(厄)”。①阻止。《战国策·楚策》：“太子辞于齐王而归，齐王隘之。”②隔绝。《战国策·东周策》：“三国隘秦。”

## 碍

碍(ài)①阻挡。汉·扬雄《法言·君子》：“子未睹禹之行水欤？一东一北，行之无碍也。”②妨碍。《水浒传》第一〇回：“小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”③《林教头风雪山神庙》

## 皑

皑(ài)形容云气厚密不明的样子。见“皑皑”。

【皑皑】(ài ài) 茂密的样子。元·顾瑛《碧梧翠竹堂》诗：“高堂梧与竹，皑皑排空青。”

A

暖

【暖】(ài)昏暗不明朗。南朝宋·谢庄《宋孝武宣贵妃诔》：“庭树惊兮中帷响，金钿暖兮玉座寒。”

【暖暖】(ài ài) 昏暗的样子。晋·陶渊明《归园田居》诗：“暖暖远人村，依依墟里烟。”依依：隐约可辨的样子。墟里：村落。

【暖昧】(ài mèi) ①模糊，不清晰。《晋书·杜预传》：“臣心实了，不敢以暖昧之见，自取后累。”②指行为不光明，有不可告人的阴私。宋·司马光《涑水记闻》：“不可以闺房暖昧之事轻加污蔑。”

噫

(ài)见“噫(yì)”。

ān

厂

(ān)见“厂(chǎng)”。

安

【安】(ān)①安全，安稳。跟“危”相对。唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“风雨不动安如山。”②安适，安逸。《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安。”③安放，安置。《红楼梦》第三回：“见王夫人来了，方安设桌椅。”《三国演义》第九五回：“离山十里有王平安营。”(《失街亭》)④喜欢，爱好。《左传·庄公十年》：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”(《曹刿论战》)⑤疑问代词。怎么，哪里。宋·欧阳修《卖油翁》：“尔安敢轻吾射！”《史记·项羽本纪》：“沛公安在？”(《鸿门宴》)⑥犹“乃”。相当于“于是”、“就”。《吕氏春秋·执一》：“今日置质为臣，其主安重；今日释玺辞官，其主安轻。”⑦姓。

【安堵】(ān dǔ) 也作“案堵”、“按堵”。安居。《史记·田单列传》：“愿无虏掠吾族家妻妾，令安堵。”

【安富尊荣】(ān fù zūn róng) 《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。”原指国君任用贤人，得以身安、国富、位尊、名荣。后多形容生活安逸富裕，地位尊贵显耀。《红楼梦》第七一回：“宝玉道：‘我常劝你总别听那些俗语，想那些俗事，只管安富尊荣才是。’”

【安谧】(ān mì) 安定，平静。《后汉书·桓帝纪》：“四方盗窃，颇有未静，故假延临

政，以须安谧。”须：等待。

【安土重迁】(ān tǔ zhòng qiān) 安于本土，不愿轻易迁居异地。《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性。”

庵

【庵】(ān)①圆形的小草屋。《南齐书·王秀之传》：“父卒，为庵舍于墓下持丧。”②较小的寺院，多指尼姑住的。清·宋荤《游姑苏台记》：“从山北下，抵留云庵。”③文人的书斋也称庵。清·顾炎武《复庵记》：“自京徒步入华山为黄冠。数年，始克结庐于西峰之左，名曰复庵。”黄冠：道士的装束，这里指道士。

谄

【谄】(ǎn)熟悉。唐·白居易《忆江南》诗：“江南好，风景旧曾谄。”清·袁枚《祭妹文》：“尝谓女流中最少明经义谄雅故者。”雅故：文章典故。

【谄练】(ǎn liàn) 熟练。《晋书·刁协传》：“协久在中朝，谄练旧事。”

【谄识】(ǎn shí) 知晓，懂。唐·白居易《与元九书》：“九岁谄识声韵。”

媠

(ān)见“媠媠”。

【媠媠】(ān ē) 曲意顺从，无主见。清·全祖望《阳曲傅先生事略》：“愤之，乃坚苦持气节，不肯与时媠媠。”

鞍

【鞍】(ān)马鞍。古乐府《木兰诗》：“东市买骏马，西市买鞍鞿。”

ǎn

俺

【俺】(ǎn)我，我们。《红楼梦》第五回：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”

àn

犴

【犴】(àn)①见“犴犴”。②牢狱。《荀子·宥坐》：“犴犴不治。”杨倞注：“犴亦狱也。”

岸

【岸】(àn)①江、河、湖、海等水边的陆地。晋·陶渊明《桃花源记》：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树。”②形容雄伟高大。《汉书·江充传》：“充为人魁岸，容貌甚壮。”

【岸巾】(àn jīn) 同“岸幘”。巾应蒙在额上。戴着头巾而露额叫“岸巾”，表示无拘

## A

无束的样子。宋·李清照《〈金石录〉后序》：“葛衣岸巾，精神如虎。”

**【岸然】**(àn rán) 高傲、严肃的样子。《聊斋志异·成仙》：“又八九年，成忽自至，黄巾整服，岸然道貌。”

**按**(àn) ①用手抚压。《梦溪笔谈》卷一八：“药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。”(《活板》)明·张溥《五人墓碑记》：“缇骑按剑而前。”②止住，抑制。《三国演义》第九五回：“若街亭有兵守御，当即按兵不行。”(《失街亭》)③按照，依照。《梦溪笔谈》卷二四：“按西域书，阿罗汉诺罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”(《雁荡山》)④查验。明·张溥《五人墓碑记》：“既而以吴民之乱请于朝，按诛五人。”(《明史·海瑞传》：“徐阶罢相里居，按问其家无少贷。”“贷：宽容。⑤巡行，巡视。《史记·卫将军骠骑列传》：“遂西定河南地，按榆溪旧塞。”⑥击。宋·陆游《关山月》词：“朱门沉沉按歌舞。”此指用拍板打拍子。

**【按部就班】**(àn bù jiù bān) 按：也作“案”。晋·陆机《文赋》：“选义案部，考辞就班。”原指文义、词章合乎规范。后多指按照正常的秩序、步骤去做。《三侠五义》第九四回：“只好是按部就班慢慢叙下去，自然有个归结。”有时也指按惯例行事，缺少创新精神。

**【按察使】**(àn chá shǐ) 官名。唐初置，巡察、考核吏治，权仅次于节度使。明为提刑按察使司的长官，主管一省司法，后成巡抚属官。清隶属总督、巡抚，与布政使合称两司。

**【按酒】**(àn jiǔ) 下酒，下酒物。《水浒传》第三回：“一面铺下菜蔬果品按酒。”(《鲁提辖拳打镇关西》)

**【按图索驷】**(àn tú suǒ jì) 也作“按图索骏”。按照图像寻找好马。语本《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”明·杨慎《艺林伐山》卷七记载：伯乐有个儿子根据伯乐《相马经》上有关马的描述去寻找好马，结果把一个大蛤蟆当成了马。伯乐

知道后讥笑他说：“此马好跳，不堪御也，所谓按图索骏也。”后以此比喻办事拘泥成规，不知变通。元·袁桷《示从子》诗：“按图索驷术难灵。”现多比喻依照线索去寻求事物，容易得到。

**案**[按](àn) ①古时进食用的短足木托盘。《后汉书·梁鸿传》：“每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”②几案，狭长桌子。《资治通鉴·汉献帝建安十三年》：“因拔刀斫前奏案，曰：‘诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！’”(《赤壁之战》)③文书，案卷。《新唐书·陆贽传》：“视案籍烦简。”也指狱讼判定的结论。清·方苞《狱中杂记》：“案未二人立决。”案末：列名在同案罪犯名单最后的从犯。决：执行死刑。④通“按”。察看，查阅。《史记·廉颇蔺相如列传》：“召有司案图。”⑤通“按”。向下压。《论衡·订鬼》：“独卧空室之中，若有所畏惧，则梦见夫人据案其身哭矣。”夫：助词，那。⑥于是，就。《荀子·王制》：“财物积，国家案自富矣。”

**【案牍】**(àn dú) 公事文书。唐·刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”丝竹：琴瑟、箫管等乐器，这里指奏乐的声音。

**暗**[闇，曖](àn) ①光线不足，黑暗。与“明”相对。近代·蔡元培《图画》：“明暗之掩映。”②秘密，不显露。如：明争暗斗。《红楼梦》第四回：“小人暗中嘱咐拐子，令其实招。”(《葫芦僧判断葫芦案》)③愚昧，不明白。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤。”(《隆中对》)④默默地。明·归有光《先妣事略》：“孺人半夜觉寝，促有光暗诵《孝经》。”

**【暗昧】**(àn mèi) ①昏暗。《楚辞·九思·守志》：“彼日月兮暗昧。”也指模糊不明。《论衡·谢短》：“上古久远，其事暗昧，故经不载而师不说也。”②愚昧。唐·李朝威《柳毅传》：“水府幽深，寡人暗昧。”

**【暗无天日】**(àn wú tiān rì) 形容社会极端黑暗。《聊斋志异·老龙船户》：“剖腹沉石，惨冤已甚，而木雕之有司，绝不少关

痛痒,岂特粤东之暗无天日哉!”

**黯立**(àn)①深黑。《梦溪笔谈》卷二六:“黯曰‘花过而采,则根色黯恶。’”(《采草药》)②精神沮丧。见“黯然”。

**【黯然】**(àn rán) ①发黑的样子。如:黯然失色。《史记·孔子世家》:“丘得其为,黯然而黑,几然而长。”几:犹顾(qí),形容身长。②精神颓丧的样子。南朝梁·江淹《别赋》:“黯然销魂者,唯别而已矣。”

āng

**肮**

①〔肮〕(āng)见“肮脏”。  
②〔肮〕(háng)喉咙。《史记·刘敬叔孙通列传》:“不扼其肮。”

③〔肮〕(kǎng)见“肮脏”。

**【肮脏(肮脏)】**(āng zāng) 不干净。引申为“糟蹋”。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:“那主儿或是年老的,或是貌丑的,……你却不耐脏了一世。”

**【肮脏(肮脏)】**(kǎng zāng) 同“抗脏”。刚直倔强的样子。宋·文天祥《得儿女消息》诗:“肮脏得头方是汉,娉婷更欲向何人!”

áng

**仰**

①〔仰〕(áng)①我。《诗经·邶风·匏有苦叶》:“仰须我友。”须:等待。②通“昂”。抬起,抬高。唐·柳宗元《螭传》:“仰其首负之。”负:背。引申为高,升高。《汉书·食货志下》:“万物仰贵。”

③〔仰〕(yǎng)通“仰”。①脸朝上。与“俯”相对。《汉书·灌夫传》:“仰视天,俯画地。”②仰望,希望。《国语·晋语》:“重耳之仰君也,若黍苗之仰阴雨也。”

**昂**

①〔昂〕(áng)见“仰(yǎng)”。  
②〔昂〕(áng)①仰,抬起。明·魏学洢《核舟记》:“矫首昂视。”矫:抬。②上升,提高。《聊斋志异·促织》:“昂其直,居为奇货。”直:通“值”。③振奋的样子。如:激昂。

**【昂昂】**(áng áng) 气概轩昂,高傲不凡的样子。《楚辞·卜居》:“宁昂昂若千里

之驹乎?将泛泛若水中之凫乎?”明·刘基《卖柑者言》:“昂昂乎庙堂之器也。”庙堂:指朝廷。器:人才。

**【昂然】**(áng rán) 抬头挺胸无所畏惧的样子。宋·欧阳修《苏氏文集序》:“其状貌奇伟,望之昂然。”《三国演义》第四五回:“蒋干引一青衣小童,昂然而来。”(《群英会蒋干中计》)

àng

**盎**

①〔盎〕(àng)一种腹大口小的器皿。古乐府《东门行》:“盎中无斗米储。”《聊斋志异·劳山道士》:“遂各觅盎盂,竞饮先酌,惟恐樽尽。”酌:干杯。②充盈,洋溢。如:春意盎然。参见“盎盎”。

**【盎盎】**(àng àng) ①盈溢的样子。宋·苏轼《新酿桂酒》诗:“盎盎春溪带雨浑。”②和盛洋溢的样子。唐·杜牧《李长吉歌诗叙》:“春之盎盎,不足为和其和也。”宋·苏轼《竹间亭小酌呈赵景观陈履常》诗:“盎盎春意动,激激夜未央。”

áo

**敖**

①〔敖〕(áo)①游逛,闲游。汉·晁错《论贵粟疏》:“千里游敖,冠盖相望。”《洛阳伽蓝记·景林寺》:“性爱恬静,秋园放敖。”②通“熬”。煎熬,忧虑。《荀子·富国》:“天下敖然,若烧若焦。”③通“嗷”。声音嘈杂。《荀子·强国》:“百姓谨敖。”谨:喧哗。

④〔敖〕(ào)通“傲”。傲慢。《汉书·萧望之传》:“敖慢不逊。”

**【敖仓】**(áo cāng) 本为秦代在敖山上所置谷仓,后泛指谷仓。唐·柳宗元《与李睦州书》:“盐东海之水以为咸,醢敖仓之粟以为酸。”醢(xī):醋。也称“仓廩”。《水浒传》第一四回:“推开看里面时,七八间草屋做着仓廩。”(《林教头风雪山神庙》)

**【敖民】**(áo mín) 游民。《汉书·食货志上》:“朝亡废官,邑亡敖民,地亡旷土。”亡:无。

**遨**

①〔遨〕(áo)游逛。宋·苏轼《赤壁赋》:“挟飞仙以遨游,抱明月而长终。”长终:永远存在。

**A 嗷** (áo) 见“嗷嗷”。

**【嗷嗷】**(áo áo) ①哀鸣声。也作“嗷嗷”。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”②众声嘈杂。汉·贾谊《过秦论》：“天下之嗷嗷，新主之资也。”③众口毁人的样子。《汉书·刘向传》：“浼口嗷嗷。”

**廩** (áo) 本作“敖”，也作“廩”。秦时在敖山(在今河南荥阳北)上置谷仓，名敖仓，汉魏因之。后世因沿称仓为“敖”。参见“敖仓”。

**熬** (áo) 犬吠，猛犬。《左传·宣公二年》：“公(晋灵公)嗾夫熬焉，明(提弥明)搏而杀之。”嗾：嗾使。夫：助词。

**熬** (áo, 又读 āo) ①煮烂，煎干。明·袁宏道《论文上》：“今五味煎熬，所以学古人之茹毛饮血也。”茹：食。②忍受，勉力支持。《水浒传》第一六回：“一者天气甚热，二乃口渴难熬。”(《智取生辰纲》)

**【熬熬】**(áo áo) 同“嗷嗷”。众口愁怨声。汉·贾谊《过秦论中》：“夫寒者利短褐而饥者甘糟糠，天下之嗷嗷，新主之资也。”《汉书·陈汤传》：“国家罢歇，府藏(藏)空虚，下至众庶，熬熬苦之。”众庶：老百姓。

**【熬煎】**(áo jiān) 同“煎熬”。①烹煮食品。宋·罗泌《路史·九合诸侯》：“犹庖宰之于味也，管仲断割，而隰朋熬煎之。”②痛苦，折磨。《红楼梦》第三〇回：“外面他既是这个样儿，心里还不知怎么熬煎呢！”

**敖** (áo) 不接受别人的意见。唐·元结《自释》：“彼谓以聱者，为其不相从听。”谓：责备。

**【聱牙】**(áo yá) ①乖忤。宋·苏轼《上皇帝书》：“其间一事聱牙，常至终身沦弃。”②语言不平易。唐·韩愈《进学解》：“周浩股盘，佶屈聱牙。”佶屈：曲屈。③形容老树枝干杈桠。宋·朱熹《枯木》诗：“百年蟠木老聱牙。”

**鳌** (áo) 螃蟹等节肢动物变形的第一对脚，形状像钳子，能开合取食或自卫。《荀子·劝学》：“蟹六跪而二鳌。”

跪：脚。也代称蟹，如：持鳌赏菊。

**翱** (áo) 见“翱翔”。

**【翱翔】**(áo xiáng) 鸟回旋飞翔。《庄子·逍遥游》：“翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。”《三国演义》第三七回：“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖。”

**鳌** ①[鳌、鼈](áo) 传说中海里的大龟或大鳖。唐·李白《猛虎行》：“巨鳌未斩海水动，鱼龙奔走安得宁！”《京本通俗小说·错斩崔宁》：“鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回。”

**【鳌头】**(áo tóu) 唐宋翰林学士、承旨等朝见皇帝时立于绣有巨鳌的殿陛石正中，因称入翰林院为上鳌头。唐·姚合《和卢给事酬裴员外》：“蓬莱宫殿压鳌头。”后亦称状元及第为独占鳌头。

**【鳌足】**(áo zú) 古代神话中作为天柱的大龟四足。《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

**【器】**(áo) 见“器(xiāo)”。

**磨** (áo) ①激战，苦战。如：磨战。《汉书·霍去病传》：“合短兵，磨皋兰下。”皋兰：山名。②喧扰。宋·黄庭坚《仁亭》诗：“市声磨午枕。”

**【磨兵】**(áo bīng) 激烈的或大规模的战斗。《三国演义》第四七回：“赤壁磨兵用火攻，运筹决策尽相同。”

ǎo

**天** (ǎo) 见“天(yāo)”。

**拗** ①[拗] ⊖ (ǎo) 弄弯使断。如：拗花。唐·温庭筠《达摩支曲》：“捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝。”

⊖ (ào) 说起话来不顺口。如：拗口。

⊖ (niù) 固执。如：执拗。

**媼** (ǎo) ①妇女的通称。明·杨士奇《游东山记》：“一媼捧茗碗饮客。”茗：茶。②老年妇女。《战国策·赵策》：“老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。”

《触龙说赵太后》)

ào

**岵** (ào) 也作“奥”。山深奥处。常用作山里地名。明·徐宏祖《游雁荡山记》：“出南门三十里，宿于八岵。”

**坳** [坳](ào) 低洼的地方。唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“下者飘转沉塘坳。”明·徐宏祖《游雁荡山记》：“两岸南坳，轰然下泻者，小龙湫也。”

**坳堂** (ào táng) 也作“堂坳”。地上低洼之处。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。”芥：小草。

**拗** [拗](ào) 见“拗(ào)”。

**澆** [澆](ào) 见“澆(jiāo)”。

**敖** (ào) 见“敖(áo)”。

**傲** (ào) ① 骄傲，傲慢。唐·魏徵《十渐不克终疏》：“傲不可长，欲不可纵。”② 轻视。如：恃才傲物。③ 急躁，多言。《荀子·劝学》：“故不问而告谓之傲。”

**傲岸** (ào àn) 高傲。不随和于世俗。唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗：“崔生何傲岸，纵酒复谈玄。”

**傲骨** (ào gǔ) 高傲不屈的性格。明·袁宏道《感王鬣夷》诗：“傲骨终然遭白眼，穷途无计觅青蚨。”青蚨：指钱。

**傲世** (ào shì) 傲视当世。晋·夏侯湛《东方朔画赞》：“故颀颀以傲世。”颀颀：傲慢的样子。

**傲霜枝** (ào shuāng zhī) 指秋菊。傲霜：不为寒霜所屈。宋·苏轼《赠刘景文》诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”后也用以比喻坚贞不屈的人。

**傲物** (ào wù) 自高自大，瞧不起人。唐·魏徵《谏太宗十思疏》：“既得志，则纵情以傲物。”物：人物，公众。

**奥** ① (ào) ① 屋子里的西南角。《楚辞·招魂》：“经堂入奥。”也指屋里

西南角的神。《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？’”② 隐蔽，机密的地方。《三国志·魏书·董昭传》：“往来禁奥。”③ 含义深，不易理解。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“抑之欲其奥。”抑：抑制，指文章不作详尽的发挥。

④ (yù) ① 通“燠”。暖。《诗经·小雅·小明》：“昔我往矣，日月方奥。”② 通“澳”。水边深曲的地方。《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥。”

**奥博** (ào bó) ① 深藏广蓄。《颜氏家训·治家》：“南阳有人，为生奥博，性殊吝。”② 含义深广。《资治通鉴·唐太宗贞观二年》：“朕观《隋场帝集》，文辞奥博。”

**奥援** (ào yuán) 官场中暗中支持的力量。明·文秉《先拔志始》卷下：“大愿巨奸，或燕处于园亭，或潜藏于京邸，奥援有灵，朝廷无法。”愿：邪恶。燕处：闲居。

**驄** [驄](ào, 又读 áo) ① 骏马。《吕氏春秋·察今》：“良马期乎千里，不期乎驄驄。”驄、驄：都是好马的名称。② 比喻才能出众。唐·韩愈《荐士》诗：“有穷者孟郊，受材实雄驄。”③ 通“傲”。傲慢，轻视。《韩非子·十过》：“夫智伯之为人也，好利而驄悞。”悞：任性，固执。

**傲** (ào) 同“傲”。倨傲。《吕氏春秋·侈乐》：“勇者凌怯，壮者傲幼。”凌：欺。

**懊** (ào) 见“懊(yù)”。

**懊恼** (ào nǎo) 烦恼，悔恨。《南史·顾覬之传》：“绰(顾绰)懊恼弥日。”

**懊恼** (ào nǎo) 烦恼，悔恨。唐·白居易《听竹枝赠李侍御》诗：“懊恼何人怨咽多。”

**懊丧** (ào sàng) 因事情不如意而情绪低落，精神不振。《世说新语·言语》：“鹤轩翥不复能飞，乃反顾翅，垂头视之，如有懊丧意。”轩翥：飞举貌。



八 (bā) 数词。

【八代】(bā dài) ①指五帝三王之世。《晋书·陆机传》：“于是讲八代之礼，搜三王之乐。”②指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：“文起八代之衰。”

【八股】(bā gǔ) 即八股文。亦称“时文”、“制艺”。明清科举制度规定的一种特殊文体。全篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“起股”至“束股”是正式议论，这四段都有排比对偶的文字各两股，合共八股，故称。题目摘自《四书》，所论内容不准作者自由发挥。现在也常用“八股”比喻空洞、死板的文章、演讲等。

【八卦】(bā guà) 《周易》中的八种基本图形符号。用“—”(阳爻)和“- -”(阴爻)组成。名称是：乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)，分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并认为“乾”、“坤”两卦地位特别重要。

【八荒】(bā huāng) 八方荒远的地方。汉·贾谊《过秦论》：“有……囊括四海之意，并吞八荒之心。”宋·陆游《金错刀行》：“丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。”

【八节】(bā jié) 指立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至。《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》：“那花卉无所不有，十分繁茂，真个四时不谢，八节长春。”

【八骏】(bā jùn) 相传为周穆王的八匹骏马。后泛指骏马。唐·杜甫《骢马行》诗：“岂有四蹄疾于鸟，不与八骏俱先鸣。”

【八面玲珑】(bā miàn líng lóng) 原指窗户宽敞明亮。元·马熙《开窗看雨》诗：“八面玲珑得月多。”后借以形容为人处世圆滑，善于应付。

【八州】(bā zhōu) ①汉·贾谊《过秦论》：“序八州而朝同列。”序：统制。古时天下分九州：雍州、兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州。秦所处为雍州地，八州指雍州以外的八个州，即其他国家所居地。②指全中国。《汉书·许皇后传》：“殊俗慕义，八州怀德。”

巴 (bā) ①盼望。《水浒传》第一六回：“你们不要怨怅，巴到东京时，我自赏你。”(《智取生辰纲》) ②靠近，接着。《西游记》第二七回：“这等半山之中，前不巴村，后不着店，有钱也没处买。”(《孙悟空三打白骨精》) ③古国名。在今四川东部一带地方，后为秦所灭，置为巴郡。汉·贾谊《过秦论上》：“西举巴、蜀。” ④姓。

【巴臂】(bā bì) 即“巴鼻”。把握，根据，由来。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“那府尹喝道：‘胡说！这十五贯钱分明是他丈人与女婿的，你却说是典你的身价，眼见的没巴臂的说话了。’”

扒 (bā) ①刨，挖。如：扒开浮土。②攀援。如：扒墙头。

③(pá) ①用手或工具把东西聚拢。《儒林外史》第三回：“若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓。”(《范进中举》) 平头百姓：普通百姓。②搔，抓。如：扒痒。

芭 (bā) ①芭蕉。植物名。唐·张希复《赠诸上人联句》：“乘兴书芭叶，闲来入豆房。” ②一种香草。《楚辞·九歌·礼魂》：“传芭兮代舞。” ③通“葩”。花。《大戴礼记·夏小正》：“言桐芭始生，