

中国古代历史故事

漫画三十六计

龚永志 画 廖漫萤 龚华 文

商务印书馆国际有限公司

漫画三十六计



莫永志 绘画

商务印书馆国际有限公司

MANHUA SANSHILUJI

漫画三十六计

绘 画	©黄永志
编 文	廖俊登 黄 华
责任编辑	石 路
封面设计	蔡 荣
出 版	商务印书馆国际有限公司 (北京东黄城大街 83 号 邮政编码:100705)
印 刷	外文印刷厂
经 销	新华书店
开 本	850×1168mm 1/32
版 次	1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80103-080-X/G·11
定 价	18.00 元

目录

前言.....	1
总说.....	5
第一套 胜战计.....	7
第一计 瞒天过海.....	9
第二计 围魏救赵.....	17
第三计 借刀杀人.....	25
第四计 以逸待劳.....	33
第五计 趁火打劫.....	41
第六计 声东击西.....	49
第二套 敌战计.....	57
第七计 无中生有.....	59
第八计 暗渡陈仓.....	67
第九计 隔岸观火.....	75
第十计 笑里藏刀.....	83
第十一计 李代桃僵.....	91
第十二计 顺手牵羊.....	99
第三套 攻战计.....	107
第十三计 打草惊蛇.....	109
第十四计 借尸还魂.....	117
第十五计 调虎离山.....	125
第十六计 欲擒姑纵.....	133
第十七计 抛砖引玉.....	141
第十八计 擒贼擒王.....	149
第四套 混战计.....	157

第十九计 釜底抽薪	159
第二十计 混水摸鱼	167
第二十一计 金蝉脱壳	175
第二十二计 关门捉贼	183
第二十三计 远交近攻	191
第二十四计 假道伐虢	199
第五套 并战计	207
第二十五计 偷梁换柱	209
第二十六计 指桑骂槐	217
第二十七计 假痴不癫	225
第二十八计 上屋抽梯	233
第二十九计 树上开花	241
第三十计 反客为主	249
第六套 败战计	257
第三十一计 美人计	259
第三十二计 空城计	267
第三十三计 反间计	275
第三十四计 苦肉计	283
第三十五计 连环计	291
第三十六计 走为上	299
跋	307

前 言

中国古代名著《三十六计》是中华悠久文化宝藏之一部。它的极其精炼的语言，处处闪烁着古老中华民族智慧的光芒，影响着我国民族的一代又一代。可惜此书的作者已无证可考。在当今世界“三十六计”已被广泛用于军界、政界、体育界，特别是商界。无论是硝烟弥漫的战场，还是花红酒绿的商场；无论是在火热拼搏的运动场，还是在彬彬有礼的政治和外交斗争场所，处处都能察觉到它的“身影”。近些年来，热心而友好的外国朋友将《三十六计》译成英文、法文、德文、俄文、西班牙文、日文等等，引起世界的关注。《三十六计》已成为世界文化遗产的一部分。

聪明人往往都善于运筹和计谋。在中国，诸葛亮被公认为聪明和智慧的化身。他的聪明和智慧主要表现在他的足智多谋，“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。这些运筹和计谋往往决定了千军万马的生死存亡和一国的兴旺衰败。古代智谋名著《三十六计》一经问世，便受到世人的广泛关注，原因就在于智谋的重要性，它使人变得更加聪明和智慧。

从古至今，多少英雄豪杰、志士仁人为着运筹事业的胜利费尽了毕生的心血。古代战争中谋士如云，将士如雨。在人类有历史记录的数千年中，几多风云，几多沧桑。风暴中，巨树被拦腰折断，而幼苗却傲然挺立，最后变成巨树参天。在人类历史上，一个人、一个群体、一个民族、一个国家的兴衰存亡亦是如此。从繁荣强大走向衰败没落似乎用不了一会儿功夫，从微不足道的小角色变成雄踞世界的庞然大物也不过弹指一挥间。其成败之奥秘，除了顺应历史发展规

律和事业的正义性质外，最重要、最基本的恐怕莫过于运筹和计谋了。为什么《三十六计》一经出版，各行各业的人士，特别是领袖人物都对它爱不释手，其原因也在于此。

本书是在《三十六计》原文的基础上，增加漫画和战例，用图文并茂的方式介绍“三十六计”。其中每一个计由三部分组成：第一部分是这个计的一幅总的概括性的漫画，画于该计序号和计名之下。这样的画全书共三十六幅，即用三十六幅漫画来表现三十六计，故本书取名《漫画三十六计》。将每一计浓缩在一幅漫画里的的好处是，即使读者无暇阅读文字，或者外国读者不懂中文，也能通过这三十六幅漫画对三十六计有一个大概的了解。第二部分是该计的原文和白话译文。第三部分是战例。这部分以篆书的“战例”开头，多数是介绍一个古代著名战争的历史故事，以便对此计的应用作说明。这部分并非全为漫画，而是想用故事和绘画相结合的形式来表现当时当地的客观实际。因为计谋运用的成败与当时当地的客观实际情况关系极大，正如本书“总说”所讲那样，脱离客观实际，必遭失败。

“三十六计”的应用十分广泛：从太平天国时期的捻军用“走为上”之计歼灭了满清的精锐部队—僧格林沁的凶悍骑兵，使清廷三日不理朝政，到长征中毛泽东主席“调虎离山”袭金沙，“声东击西”出奇兵；从埃及军队用“瞒天过海”，常见不疑，突破坚固异常的巴列夫防线，到中国茅台酒在世界性评酒会上因装璜简陋无人问津时，用“打草惊蛇”之计，故作失手将一瓶酒打碎在地，酒香四溢，举座皆惊，从而使茅台跻身世界名酒之列；从侨居南洋的陈嘉庚先生在逆境中冷静分析来求，接过人家纷纷抛售的胶园胶厂，“借尸还魂”，成为当时南洋最大的联合企业公司慈航和南洋百

万华侨公认的领袖，到第二十八届世界乒乓球锦标赛上，容国团妙用“金蝉脱壳”计，在决赛时突然出人意料地换上横板削球手林慧卿和郑敏之出场，从而使中国第一次摘取了女子团体世界冠军的重冠；从鲁智深“偷梁换柱”将自己换下少女，让人用大轿抬进洞房，惩治了为非作歹的恶少，到庄则栋在第二十六届世界乒乓球锦标赛中用“围魏救赵”计扼制住日本队的秘密武器弧圈球的锋芒，为中国队夺取男子团体冠军立下汗马功劳；从第二次世界大战中，亚洲战场上日本军国主义“笑里藏刀”，一面频频对美搞微笑外交，一面偷袭珍珠港，使美国海空军损失惨重，到欧洲战场上苏军元帅朱可夫在德军进逼苏联首都，离莫斯科只有三十公里时，根据敌人战线过长已成强弩之末的实际情况，“反客为主”突然反守为攻，从侧翼发起攻击，从而扭转了战局；种种事例无不说明“三十六计”的应用随处可见。日常生活中三十六计的应用自是更加广泛。当然，“三十六计”中有些计谋，如“笑里藏刀”等，属于阴谋范畴，应为正直的人所不齿。介绍它们的目的是提醒人们要提高警惕，以防上当，甚至可将计就计。“三十六计”既可用作施计谋，也可用作防计谋和反计谋。

近年来各国学者，如法国汉学家弗·基歇尔先生、德国汉学哈罗·冯·森格先生、瑞士汉学家胜雅律博士、美国学者乔治和胡伦先生等先后著书立说向西方世界介绍《三十六计》，使东方的智谋在西方世界引起不小的震动。法国海军上将拉科斯特在法报上著文认为：《三十六计》是“中国战略的经典著作”，是“一部小百科全书”，其中所讲的方法和计谋“既适用于小小的战术，又适用于重大的政治抉择，所有领域的领导人（从企业领导到政治家和军事统帅）都发

现“三十六计”对自己很有用处。他们能从中找到新的秘诀，用以指导自己在错综复杂的世界上的行动路线。”《瑞士法律日报》认为“三十六计”可随时运用在诉讼案件和审理案件之中。美国学者乔治和胡伦极力推崇其所含的管理思想。德国总理科尔也从书中获益匪浅，他写信给《三十六计》的德国作者哈罗·冯·森格先生说：“我满怀兴趣，有时甚至带着会心的微笑拜读了您的大作。”

本书运用范围很广，他适合于不同年龄，不同文化背景，不同行业的朋友们。

希望本书的出版对朋友们有所帮助。

在本书出版之际，谨向对本书的出版给予帮助的朋友们表示由衷的感谢。

龚永志

1995年12月

总 说

【原文】

六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其空。机不可设，设则不中。

【释文】

六乘六得三十六。在客观实际中蕴藏着计谋，计谋的运用也要依据发展的客观实际。认识了客观事物的矛盾性，就可以掌握和运用计谋。施展计谋不能凭主观想象，脱离客观实际，否则必然遭到失败。

第一套

胜战计

第一计到第六计



第一计 瞒天过海

第二计 围魏救赵

第三计 借刀杀人

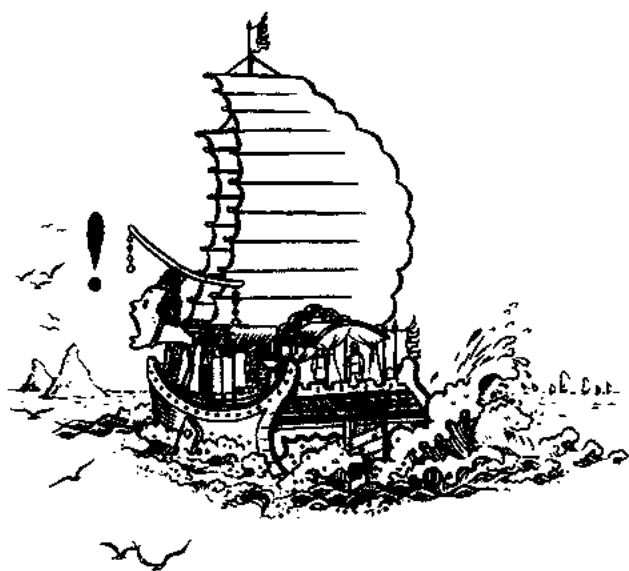
第四计 以逸待劳

第五计 趁火打劫

第六计 声东击西

第一计

瞒天过海



【原文】

备周则意怠；常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

【释文】

认为防备得十分周密的事情，往往容易麻痹松懈；经常看惯了的东西，往往就不怀疑了。秘计隐藏在暴露的事物中，而不是和公开的形势相排斥。表面看来非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的内容。

瞒天过海



公元643年（贞观十七年），唐太宗李世民亲率三十万人马东征，渡海作战。但是当他经过五千多里的长途跋涉来到辽河之滨时，忽然有些不满，想到离开京城太远，一旦朝中有事，就鞭长莫及了。





不久，李世民率部到达海边。望着波涛翻滚、无边无际的大海，他心中烦乱。如何东渡呢？



太宗问各路总管如何过海，总管们都回答不上来。他自己也别无良策，真是一筹莫展。