

速写人物

走向美院



中央美术学院附中
谢青主编

学习教材 高考训练 临摹范本



天津人民美術出版社



作者：孙景波

图书在版编目(CIP)数据

速写人物 / 谢青编著. — 天津：天津人民美术出版社，
2001.10

(走向美院)

ISBN 7-5305-1662-0

I. 速… II. 谢… III. 人物画—速写—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第070926号

责任编辑：沈 深

封面设计：岳增光

特约编辑：谢 岩

走向美院
速写人物
谢 青 主编

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

北京百花印刷厂印刷

2002年1月第1版

开本：889 × 1194 毫米 1/16 印张：2

新华书店天津发行所经销

2002年1月第1次印刷

印数：0001—5050

ISBN 7-5305-1662-0/J · 1662

定价：10.00 元



包拯木像
一九八五年

中



90255420

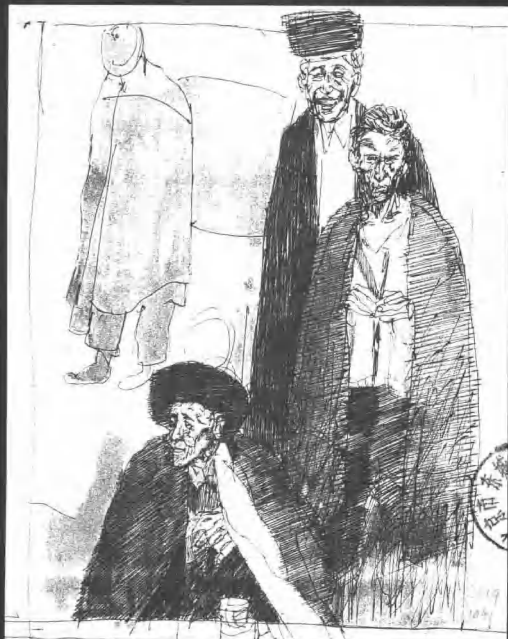
学

院附中

谢青主编

速写人物

走向美院



天津人民美術出版社

人物速写画法要点

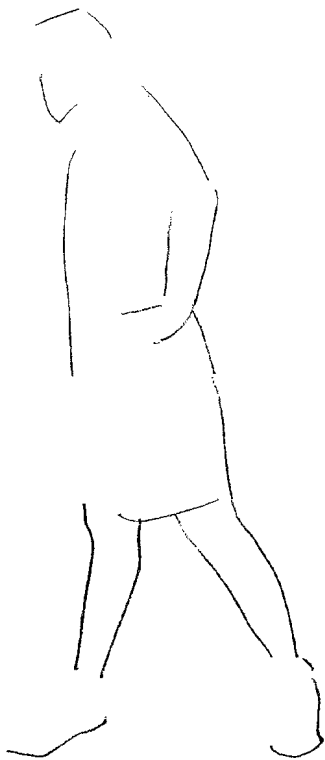
速写既是一种独立的艺术表达形式,又是一种基本练习,是绘画创作的准备阶段。作为基本练习,它培养学生的造型能力以及敏锐的观察力。

顾名思义,速写的“速”,代表快速准确,它要求在较短的时间内,准确地捕捉生活中的各种形象和场景。面对活动中的人和变化的事物,眼、脑、手要相互配合,以快速的反应、果断的描绘记录下对象。下笔优柔寡断,就不能抓住对象的生动感受;而一味讲求速度,则流于草率空洞。要能准确地表现对象的形态和比例结构,特别是对象给你的感受。速写的“写”,可以理解为简练、概括,在有限的时间里,面对复杂的事物,如何去粗取精,抓住关键,也是对我们观察方法的考验。

速写本身并没有一个固定的形式,任何绘画的特点都与工具材料的性能密不可分。速写没有对工具的限定,任何纸张、画笔都可以用来记录感受。速写可以用铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、马克笔等,纸有素描纸、新闻纸、高丽纸、宣纸等。

速写要多看、多画,尤其讲究熟能生巧,虽是相对而言较为直观的画种,但也要有一定的理论基础为依托。画人物速写,要掌握人体比例的一般规律,对骨骼结构的运动规律以及不同年龄性别的特征有一定的认识。构图是一幅画的骨架,再简单的画面也要注意构图的均衡舒服,尤其人物组合的速写,人物间的疏密聚散,相互间的重叠藏露,还有周围环境和生活道具对结构图的补充陪衬,都要考虑在内。

以下是人物速写的一般画法:



第一步：先要安排好人物在画面上的构图位置，简单标出即可。



第二步：速写因为所用时间短，因此要尽可能快速而简洁、准确地画出人物的形体动态，抓住生动的形态，并要注意身体各部位的比例关系。

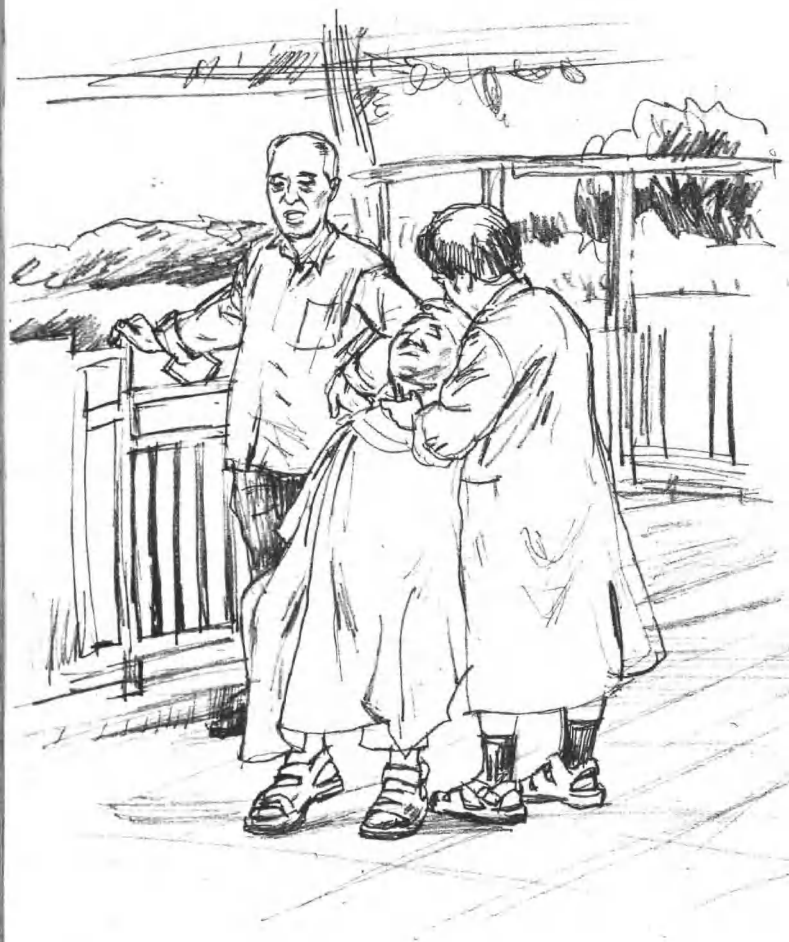


第三步：在时间充裕的情况下，可深入刻画一些细节，抓住最生动的部分描绘，辅以色调的渲染，画出明暗层次。

这只是速写的一般规律，速写的工具多种多样，所绘出的作品风格也变化多端，如胸有成竹，也可以直接从局部入手；而场景速写则要注意环境气氛的渲染等。这需要每个人在训练中多方尝试，找到最适合自己的速写表现方式。









步骤一







98.12.19



弹琴
朋友
友.98至.

