

國學小叢書

文字學概說

邵祖平著



著者 邵祖平
主編者 王雲五

國學
叢書

文字學概說

商務印書館發行

中華民國二十二年三月初版

(一〇二六)

國學叢書 文字學概說 一冊

每冊定價大洋壹角伍分

外埠酌加運費

著 者 邵 祖 平

主編者 王雲五

發行人 王雲五 上海河南路

印刷者 商務印書館
上海河南路

發行所 上海及各埠 商務印書館

版 權 所 有
翻 印 必 究

文字學概說

目錄

一 敍言·····	一
二 文字學略史·····	二
三 六書通釋·····	六
四 六書之分類·····	一一
五 音形義之總辨·····	二〇
六 結論·····	三三
七 六書注字附例·····	三五

文字學概說

一 敘言

古人八歲入小學，教之六書。漢法，諷書九千字，乃得爲吏；爲吏書字不正，輒有舉劾。蓋童而習之，壯而用之，未嘗以文字學爲一種專門之學也。至劉子政父子校中秘書，列史籀以下凡十家，序爲小學，次於六藝之末；東漢諸大師，考據事實以外，尤重音讀訓詁，後世目爲漢學，自是而後，小學雖益闡，而疆宇日以削微，人未有視爲童而習之壯而用之者。唐宋諸賢，文章性理擅一時，而退之以爲作爲文辭，宜略識字；朱子釋中心爲忠，如心爲恕，以爲字義如是已足；此亦弗講之漸矣。邇有清代，漢學復興，文字一途，頗多造述。然盛極頓衰，百餘年來，未弘前烈。迄今西學東漸，家少倉雅之書，人昧斯冰之筆，不能爲之曉示津梁，一爲導游中國文字學之故邦，則亦菲棄之甚矣。或者又曰：中國文字學之不講，非內容概要不知之咎也，而重在其學之冷僻寡通，乾燥無味。是以學校教師授此者，常有難色；學

生諦聽，亦多倦容。殊不知此亦由未嘗知文字學概要之故也。文字學含孕最富，爲之久者，奇趣橫溢。舉凡經學，考古學，方言學，文法學，修辭學等，皆壹資於小學。其目不勝枚舉。子華子曰：凡物之有所由者，事之所以相因也，理之所以相然也。物即指名，蓋論小學之文，見執中篇。盈宇宙間皆事理也，因物名而一一求之，其樂趣有不可言象者矣。文字學概說一書，本名文字學諸趣篇，以其名未足諭衆，改用概說。謬當刊行，仍叙其憎趨於此；世之博雅君子，幸教正焉。

二 文字學略史

文字學之來源滔矣。說者自庖犧畫卦，倉頡造字以談，則累牘不能盡。且文字學分音形義三部，或條暢三部於一時，或紹述絕學於異代；衰盛不同時，興繼在得人，故文字沿革之史最難言也。周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。六書包舉文字音形義而言，是周初爲文字學三部同盛之時也。春秋戰國諸侯力政，教者不出於王官，各國私以其文字行者蓋夥。故孔子於衛有必也正名之言，讀史有猶及闕文之歎。是字形字音字義，固已庶異於周盛之時也。秦統一海內，丞相李斯奏罷其不與

秦文合者，頗省改籀文以爲小篆。雖一七國之殊體，而或謬六書之本旨。如王筠于釋山碑議其變闕爲附爲兩字類。是字形字音又爲一變也。程邈作隸書，漢興有草書，尤省易字之形體。是字形雖有修齊之功，而音與義或有不可復完者矣。漢相蕭何作律，學僮十七以上，試諷籀書九千字，乃得爲吏。又以八體試之，郡移太史并課最者，以爲尙書史。書或不正，輒舉劾之。平帝時立小學科，文字學普及之盛，頗與周代同意。爾雅爲言字義始有之專書，相傳爲周公孔子夏所累增，而一說亦爲漢梁文所益，在許慎先。至許慎廣稽載籍，博考通人，作說文解字，而後字形之爲專書者定。揚雄因輅軒使者訪殊方絕域語，箸爲方言，而後爾雅釋言之例始廣。孫炎注爾雅，作反切，而後字音始廢讀若譬况之舊。劉熙箸釋名，創爲舌頭舌腹合唇開唇之音，而後等韻於焉託始。王先謙釋名疏證補所言如是。魏李登區天下字音爲五音，作聲類，而後字音始有專書。張揖彙粹魏以前經傳謠俗之形音義，而爲廣雅，而後雅故之義例始富。蓋文字學音形義之發明整齊，從未有盛於漢魏二世者也。自後晉呂忱梁顧野王作爲字林玉篇，稍衍形學之書。隋陸法言切韻，一再變爲唐韻廣韻，而音學亦爲至盛。南唐徐鉉作說文繫傳，宋陸佃作埤雅，皆毗屬義學之書，而其失不能無穿鑿附會。總晉至南朝五代兩宋，其文字學遠不及漢魏。何則？文字之宜

修，上無功令；詞章之代興，下趨靡易。故言國號則裂肉爲徵，言人主則改載爲哉，言公卿則弄嬰伏獵，騰笑朝堂，蓋有由然矣。元明之際，頗及音韻。黃公紹韻會，詞人沿用至今。陳第楊慎著書，頗考古音，至形義二部則演紹無聞。晚有清代，突過前師，形義與音，罔不驥進。思其魁長，厥有顧炎武、戴震二人。顧氏博雅，音學之考古至密，所著音學五書，乾嘉諸老，幾盡躋之。如說文爾雅，視爲聲韻訓詁，必讀之書。戴氏受學江永，審音尤精，形義亦卓。其形學授之段玉裁，玉裁注說文解字，說文大明於世。其義學授之王念孫，念孫疏廣雅，一切文義皆曉。念孫傳子引之，引之著經傳釋詞，經義述聞，漢儒訓詁之室，具者至此，靡不通解。念孫弟子俞樾，孫詒讓傳念孫之學，遂爲浙江小學派之經學派。今人章炳麟實師友之。戴氏音學授之孔廣森，而段玉裁六書音均表，亦屢就正於其師。阮元亦私淑戴氏之音韻訓詁，其傳有郝懿行。懿行著爾雅義疏，長於聲音通轉，舊日義訓之不得其解者，皆可通。學者以之比於王念孫，廣雅疏證焉。有清治小學著者，尙有錢大昕，畢沅，任大椿，錢大昭，陳鱣，桂馥，王筠等。錢大昕盛倡古無輕唇音及舌音類隔不可信之說。畢沅有說文解字舊音及釋名疏證，頗明古音，謂舌上統歸舌頭，以闔音爲證。又云，古唇音不分輕重，畢故與錢往來，豈習聞錢氏之說而然耶？特其書視十駕齋養

新錄爲早出。任大椿著小學鉤沈，陳鱣著說文解字正義，錢大昭著說文統釋，桂馥著說文義證，王筠著說文句讀，說文釋例等，皆形學也。任陳諸書多不行。桂著稱引最博，分肌擘理，尤有獨長；而或者以其繁富寡要，比於類書。王著釋例，於形體區別有獨創之妙，而今人章太炎以爲非夫達神指者，其句讀一書，蒼萃段桂諸說，取其精要，實便初學。而於說文句讀，詭云，宋以前人大率知之；不知顧炎武誤讀參爲商星，孫星衍撫掌於前，錢大昕主連篆讀於後，清人固已有兩人知說文句讀矣。王氏不過略取其說而諱其所出耳。近儒孫詒讓已殂謝，今人惟章炳麟明於音韻訓詁，小學差不爲世所棄。其著書有國故論衡，新方言，文始，小學略說等，足殿一切音義之後。古韻分部，章氏最密，而對轉旁轉之說，則從孔廣森詩聲類而更爲精確。予嘗謂郝氏盛張聲音通轉之理，則凡雙聲疊韻字幾可轉注無遺。今得章氏之書，益驚文字可從陰陽聲以爲旁對轉，視狹義之雙聲疊韻，恢辯多矣。論衡有言，魯班巧亡其母，言巧工爲母作木車馬，木人御者，機關備具，載母其上，一驅不還。夫訓詁有賴於音，音同部者爲疊韻，音同母者爲雙聲，文字孳乳，兩術實多。今章君以音爲訓詁，乃欲掄除同部同母，轉離轉注段借，其實對轉旁轉乃最廣義之轉注或段借，特不可卽謂之爲轉注段借耳。母乃欲巧如魯班以自亡其母乎？然而謂非音學究極之結

果，則不可也。綜觀各代，惟漢魏炳耀於前，有清揚輝於後，最爲文字學極盛之時。其間形義，雖或前師啓佑後人，而音學一部，則殆前修未密，後出轉精。試思段玉裁說文解字注，若不明音，何以爲形學鉅著？王氏父子若不善音理，何以集訓詁大成？吾人生清儒後，究文字學，江海盡逢源之樂，鄧林極借材之用，豈不重可珍幸哉！

三 六書通釋

六書者，文字學音形義三部之總匯也。言文字學之必本六書，猶言詩不能不本之六義。六義以外無詩，六書以外亦無文字學。周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。許慎說文自序釋之曰：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。後世釋此之通統者，如齊伋之六書通，應搗謙之六書本義，江聲之六書說，王筠之六書總說皆是。釋之專掘者，如

許謙之假借論，吳元滿之諧聲指南，萬光泰之轉注叙言等是也。各家大旨以指事象形爲文，形聲以下爲合文之字，又以指事象形形聲會意四者字之體，轉注假借二者字之用。戴震最主此說，段玉裁爲表而出之。此皆勿能易矣。惟如必以象形屬形，指事屬事，形聲屬聲，會意屬意，則亦失之膠固。愚於六書求之數年，又嘗加以深沈之思，以爲所謂六書者，每類皆包孕音形義三部而言，其中離合交互，先後動靜，實具至妙之思。轉注假借者，古今一切文字通假之總名。象形指事形聲會意者，古人適以制成一文一字者也。茲就六書與音形義之關係，表之如左：

象形：象一切物體之形，因以生其自然之音義。

指事：指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。

形聲：以義爲主，以音足之，形爲先天所有。

會意：形義音三者同時集合。

轉注：以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。

假借：本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或與相近。

象形者，象一切物體之形，因以生其自然之音義。例如許君日月二字，日爲☉形，月爲☾形，☉取肖日月，其義自見。然後因日形圓實而製爲日音，月形闕多圓少而製爲月音。日實月闕，古音故相同也。他如水火二字亦然。水象𣶒形，火象𤇀形，讀者一見卽知𣶒火之爲何物。然後因水聲漸漸而託以水音，吳人讀水如矢。因火聲譌譌而託以火音。譌譌出出，見左傳。火譌古音同部。卽如單體之文，亦復有義音以從形。如說文旁字从𠂔方聲，𠂔象旁達之形，許君不知此單體文𠂔之讀法，故曰从二闕。可知凡文亦必有音，特許君有不知耳。

指事者，指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。例如許君上下二字，二者，或形或象措置之位置也，其指示之義自明。因言上氣與舌并而上升，故讀上如上音；因言下氣與舌并而下降，故讀下古音如戶。如下音。此爲含有自然之音者。他如本末二字，加一畫於木之下上方以指事者也。加一畫於木之下方，是指木之根，卽本篆如也。加一畫於木之上方，是指木之杪，卽末篆如也。本末二字之音，卽取象形原字之音爲音，以木本木末均雙聲，本末悉得自木聲也。刃彖二字，亦與刀豕二字同聲。豕彖二音，古皆舌頭。

形聲者，以義爲主，以音足之。形爲先天所有，例如許君江河二字，江河本具之象形，而又統天下一切水名之義。世未有備具傍之字，而可成爲山之實者也。然水之爲何水，則江河須以工可二聲釋之；因江水流如工聲，河水流如可聲也。他如滴瀑二字，說文謂滴从水管聲，瀑从水暴聲；滴字最肖雨水注階之音，江西狀苦雨之聲爲滴滴，滴正去聲讀；瀑爲瀑布噴墜之聲，不从水之暴怒爲會意，則可知瀑聲信爲暴聲矣。

會意者，形義音三者同時集合。例如許君武信二字，戈與人是形也，止戈人言，是義也，武从戈，信从言。古者从某之字，卽有某音義。例如姦，行姦姦貌，又倨也，是以免之狡者善行曰姦，人之賢者曰俊，馬之良者曰駿，山之高者曰峻，皆有倨貴之意，而均與姦音相同。武之與戈，信之與言，亦不能逃此例外。且說文云，馬，武也。古音馬讀如姥，今音「馬」讀如麻上聲。猶之「且」「者」兩字各有兩聲，古音讀「且」如「諸」，則形聲之字如「祖」與「且」字同虞韻；然以今音讀之，形聲亦有「姐」是又與「且」同入馬韻。「者」古讀如「主」，故「諸」「渚」與「者」同在馬韻；然以今音讀之，形聲亦有「奢」是又與「者」同入麻韻。則「武」亦可因「馬」同入馬韻，馬之平聲爲麻，舉平以該上

去入，音學之通例如是，則古音歌戈麻同類，武戈不其爲疊韻轉注乎？廣韻曰：言宜也。宜屬心母，信亦心母，是信因宜之同紐而得聲，豈不又爲雙聲轉注乎？吾之如此轉折取證，人必有議其穿鑿牽強者，今更取他例以廣證之。如手持佳爲隻，佳隻同在照母；人持弓爲弔，弔端母；人日母，端日聲母可旁通；二止登旨爲勝，勝古音如得，錢大昕曰：得堆同屬端母，此豈非會意字中尚有雙聲轉注之幹旋乎？又閒爲从門中見月，閒門古韻同類，此豈非會意字中又有疊韻轉注之幹旋乎？此事前人所未發，得之頗爲欣喜。由此可知六書中如象形指事會意，皆有轉注一法在內。如前所引日實月闕，木木故吾毅然以六書中之轉注爲文字通變妙用之極，段玉裁云：轉注可包假借。總古今一切文字通假之名，而不僅待之如六書之一目也。

轉注者，以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。例如許君考老二字，考下訓老，老下訓考。依轉注之原則言之，考自有義與老相同，但重在老與己韻相同，故爲之轉注，老之與考亦然。許君舉此二字釋轉注者，以其爲疊韻轉注之純例也。雙聲轉注之例，則任讀者自求之；舉一反三之道如此，非謂獨此爲轉注也。說文他例如老嫗，亦屬疊韻轉注，嫗蓋女老稱也。雙聲轉注者，如老之雙聲有如耄者，故耄

遂亦爲老訓；蓋定母，老日母，聲母旁轉。老之雙聲又有如梨者，梨亦爲老稱；方言曰，眉梨蓋駘，老也，燕代之北鄙曰梨。梨來母，老日母，聲母亦旁轉。此兩種轉注，以音爲主，以義爲輔；老之轉注，不限爲老媼，蓋梨殊方絕域，必有有音無字喻老者在也。如益州鄙言人老謂之臘類。疊韻雙聲轉注他例尙多，如說文門閭，戶護，尾微，髮拔，天顛，是疊韻；如說文信誠也，旁溥也，伶弄也，爾雅倫勞也，官公也，是雙聲。此兩種轉注外，更有以假借爲轉注者，如殷訓爲樂，經傳或作弁，盤，槃，等。義相轉受，音復相同，此蓋以同音假借而成之轉注也。

假借者，本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或聲相近。例如許君令長二字，令本訓發號，長本訓久遠，一動詞，一形容詞也；尸一縣之責者，能發號施令，因借施令爲縣令，由動詞變名詞也；經歷久遠者，其年視人爲長，因借經歷長遠者爲長老，由形容詞變名詞也。縣令之令，長老之長，形雖假之他字，義實隨其範成。以縣令長老之令長，必由發號久遠二義之令長生發之也。至假字本字，音概相同，惟形近之假借，不在此例。形近假借者，如屬下云，古文以爲醜字，足讀如醜，今人華德輝曰：人之貌美在月，詩稱美目盼兮是也；目不美則爲醜，故屬爲醜之本字。是晉衛恆體爲醜，而書卷之義反爲假借也。足與足義同形似，故假借爲足，若音則迥殊。

體書勢謂假借者，數言同字，其聲雖異，文意一也。此由誤認轉注爲假借也。假借必以聲音爲主。鄭康成云：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣於近之而已。此言最當。蓋無音類比况假借，卽不得稱爲六書中之假借也。後世讀破法起，葛洪徐邈作俑于先，唐張守節勵階於後，始一字數義之字而義各一音，則轉相告語，仍多困難，失不造字爲造字之本意矣。說文假借他，例如二千五百人爲師，假爲師傅之師；韋束之次弟，假爲兄弟之弟；濟水名，水可涉，假爲利濟經濟；常旗常也，箸續旂常，卽可以不朽，假爲常久；皆假借他形引伸其義，何嘗變其音？卽如將帥之將爲將，不生之賜爲通暢之暢，一讀去爲平，一讀平爲去，或者以爲有異，而不知古人四聲一貫，一人之出辭吐氣，其輕其遲則爲平，其重其疾則爲入爲去爲上，庸何殊乎？故吾以假字與本字，音本相同，長遠之長，與長老之長，則聲相近。

四 六書之分類

六書種類，前人論列甚多。或繁或簡，適從最難。茲節取各號，參以己意，敍象形指事形聲會意轉

注每日各三類。假借則用字變通已極，其類甚庶，獨爲六類，皆見之如左：

象形三類：一純象形，二象形兼聲，三象形兼意。其例如左：

純象形：☉日，☾月，☵水，☲火，等是。

象形兼聲：龍，童省聲；禽，今聲；麤，舛亦聲；齒，止聲。

象形兼意：樂。徐楚金曰：象鼓形，絲左右之應，應也；應，和也；轅引，小鼓挂在大鼓之旁，爲

引爲和也。

磬。說文云：樂石也，从石，磬象縣虞之形，受擊之也。

指事三類：一純指事，二指事兼形，三指事兼意。其例如左：

純指事：二上，三下，一，一，等是。

指事兼形：日，从口；蠱，从畀，示，从二，三，日，月，星也。

指事兼意：本，从木，下加一，以爲指其本之所在。

末，从木，上加一，以爲指其末之所在。

四、六書之分類