

弦外行思

国际比赛十年纪实

韩里 著

中央音乐学院出版社

X. G. A. N. M. A. G. G. G. N. G. G. G. G.

弦外行思

——国际比赛十年纪实

韩里 著

中央音乐学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

弦外行思：国际比赛十年纪实/韩里著. —北京：中央音乐学院出版社，2005.4

ISBN 7-81096-093-8

I. 弦... II. 韩... III. 弓弦乐器—国际音乐比赛—概况
IV. J622

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020381 号

弦外行思

韩里著

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A5 印张：6.5 插页：8

印 刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版 次：2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数：1—3,200 册

书 号：ISBN 7-81096-093-8

定 价：18.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：010-66418248

传真：010-66415711



▲ 林耀基、哈本宁和笔者合影（1980 于赫尔辛基）



▲ 阿斯塔·黑格尔（Asta Heickell）全家
招待中国来的友人。（1980 在赫尔辛基）



◀ 西贝柳斯故居
前留影（1980年）

▼ 林耀基老师、挪威提琴家、西贝柳斯比赛会评委泰莱富森和笔者在赫尔辛基合影（1980年）





▲ 西贝柳斯专家艾力克·塔瓦斯特纳 (Erik Tawastjerna) 和我们交谈，在 1980 赛会闭幕庆祝宴会上 (赫尔辛基)



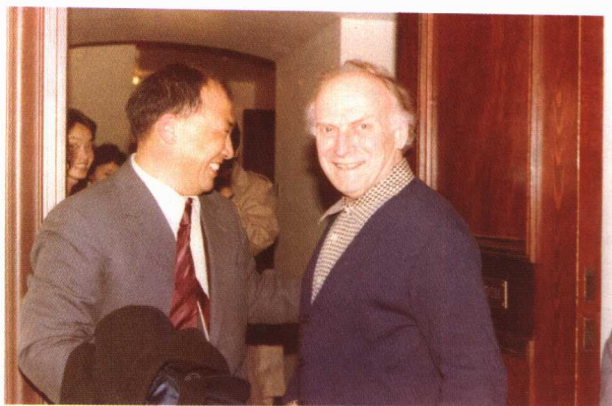
▲ 1980 年 12 月 6 日卡胡马吉夫妇和女儿妮妮与林耀基、胡坤、司徒达宏和笔者合影留念 (贾洪光摄)



▲ 胡坤在西贝柳斯比赛会（1980）获五等奖
与笔者合影留念（途经巴黎时于使馆招待所）



▲ 1982 年赴英·朴茨茅斯参加弦乐四重奏国际比赛男女生组全体合影。（陈允 朱鸿 刘立舟 涂强 夏小曹 胡健 王彦薇 赵雨尔）



▲ 在朴茨茅斯赛场内和梅纽因先生亲切会见（1982年3月26日）



▲ 卡尔·弗莱什国际小提琴比赛评委米歇尔·奥珂莱尔（Michele Auclair）和笔者在巴黎合影



◀ 热那亚帕格尼尼研
究会大门

▼ 第 34 届帕格尼尼小
提琴国际比赛全体评委合
影 (1987、10、4 意大利
热那亚)





▲ 郭昶、笔者和林耀基老师（福克斯通海岸 1985 年 4 月）



▲ 和上海音乐学院王晓东的老师赵基阳先生在福克斯通海岸赛间休息时闲谈。（1985 年）

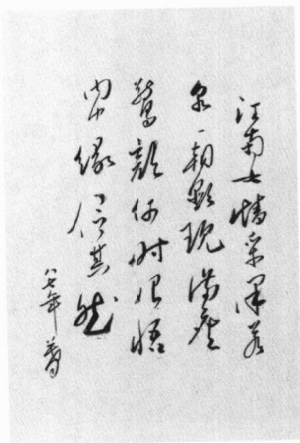


▲ 1987年法·蒂博小提琴比赛评委合影（自左向右）

阿里·维因诺尔德（美）、爱多（日）、罗伯特·马斯特斯（英）、巴奇柯娃（前苏联）、蒙特布朗（法）、波西诺（法）、韩里（中）、让·柯洛德贝耐德（法）、斯泰芬·乔尔吉奥（罗）



▲ 荣获1987年法国蒂博全部六项奖的我国选手钱舟



▲ 随笔：

江南女，情采深若泉，一朝显现，满座惊颜。何时始悟内中缘，信其然。
一九八七年暮

目 录

芬兰 赫尔辛基 第4届西贝柳斯国际比赛 (1980.11.23—12.4)

- “黑玫瑰” / 1
“发挥出来就是胜利” / 3
素质 / 4
反应和挫折 / 8
突破 / 10
天鹅 / 13
胆识 / 16
审美—阳光—自然—生命 / 20
雪原—木屋—森林—友谊 / 22

英国 朴茨茅斯 梅纽因弦乐四重奏国际比赛 (1982.3.26.—3.31)

- 无本之木 / 27
差距 / 29
哈根的背后 / 33

英国 伦敦

卡尔·弗莱什国际比赛

(1984.7.18—7.26)

忠言 / 37

“奇葩” / 40

新友 / 43

英国 福克斯通

梅纽因国际比赛

(1985.4.12—4.20)

风格 / 49

精神与三代人 / 51

“耳有同听”？ / 55

荻蕾的思考 / 58

“导而弗牵” / 64

智利 海上葡萄园

国际比赛

(1985.11.16—11.24)

群像 / 69

睹迹明心 / 73

中国 北京
青少年国际比赛
(1986.9.18—9.29)

- 站立 / 77
马 / 81
争论 / 83
航向 / 89

意大利 热那亚
第34届帕格尼尼国际比赛
(1987.9.26—10.4)

- 开场 / 93
从心里演奏 / 95
较量 / 99
赛场内外 / 102
骄 / 106
认识自己 / 112

法国 巴黎
马格里隆—蒂博国际比赛
(1987.11.25—11.30)

- 心灵历程 / 113
故事 / 115
杭州女 / 118
民族审美 / 125

德国 慕尼黑

第 37 届音乐国际比赛

(1988.9.6—9.23)

勤劳 / 127

一流工作的同时 / 129

可信吗 / 132

纪律 / 134

统一的西方文化 / 136

如此程序 / 138

意大利 热那亚

第 37 届帕格尼尼国际比赛

(1990.9.29—10.7)

艺术之乡—大市场—油子 / 141

琴 / 144

失掉精神 / 146

芬兰 赫尔辛基

第 6 届西贝柳斯国际比赛

(1990.12.1—15)

十年旧话 / 149

文化—艺术—人民 / 152

交谈所获 / 155

表现的根源 / 159

参与创作 / 165

沉默一举杯 / 168

加拿大 蒙特利尔

第 22 届国际比赛

(1991.5.22—6.5)

摆布一拔毛 / 173

遇故人 / 175

讲课 / 181

后 记

芬兰 赫尔辛基 第4届西贝柳斯国际比赛

(1980.11.23—12.4)

“黑玫瑰”

已经深夜十点了，我在准备入睡，忽然听到有人敲门，原来是王振山来了。

几天以来，为了准备文革以后首次出国门参加西贝柳斯小提琴国际比赛的选拔，今天晚上总算把最后的一场决赛听完。不光我，所有的评委和听众大概也都精疲力尽了，精神也十分紧张，谁知道结果怎么样呢。

王振山当时在中学教提琴，这次是分配他到文化部协助教育司计算分数，他这么晚来像是出了点什么事，我心里一惊。

“老韩，是这么回事，选拔的结果，当选的全是北京中央音乐学院的，上海有个选手差一点就是上不去。他们让我找你，你得给加点分，要不然结果一公布，太不平衡，人家会有意见，……”

“加多少？”

“加一分。”

“那就行了？”

“我们算了，只要有人给这个上海选手加一分，估计上去没问题。”……

是给谁，我连问都没问，原因是关于打分，我当时有气。虽然