

中国古典十大词人精品全集

李清照
羊女
夔



精品全集



中国古代十大词人精品全集



李清照
姜夔

●姚晶华

韩传达

选注

大连出版社

1998·大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1998.3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦 责任校对:贺素香 曲娥眉
装帧设计:北京羽人创意设计中心 郝福明 贺素芝

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

定价:142.00 元(全 8 册)



李清照 像

《中国古代十大词人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编 康 琳
责任编辑 许文彦
装帧设计 北京羽人创意设计中心
插图绘画 王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李煜》卷	张西平	选注
《柳永》卷	过常宝	选注
《苏轼》卷	冷成全	选注
《秦观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《姜夔》卷	杨 燕	选注
《辛弃疾》卷	王树林	选注
《元好问》卷	石禾然	选注
《集外卷》卷		

前 言

中国是诗的国度，自古以来，诗歌创作繁荣，蔚为大观，诗仙诗圣，代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中，“词”这种汉语诗歌的特殊形式，又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问，在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏，这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品，堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册，选编了这十位词人的全部经典之作。其中，《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论，本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品，其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看，本书在时间上跨越了中国古典词创作的全部历史时期，几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者，而非文学研究专家。因此，其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼，不特别强调学术创新。选注过程中，尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题，一不标新立异，二不作繁复辨析，只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色，使读者对作者的一生有个总体了解。正文中，每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后，读者还想对词人作更全面的了解，“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集，进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列，而且除温庭筠和柳永外，每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的，是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然，词人的艺术创作是自然发展的，各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲，后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助，特别是人民文学出版社的管子光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助，本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

李清照的 生平与词的创作

中国是诗之国。在漫长的封建社会中，各种诗歌流派的作家灿如明星，熠熠生辉，但女诗人却寥寥无几。李清照是其中最杰出者，她是两宋时代的重要作家，是词史上颇有影响的大词家之一。她的词作，不仅为祖国艺术宝库增光添彩，还远播芳馨于异国殊方。深入探讨和总结李清照词作的艺术特色及成就，仍然是今天学术界的一个任务。

李清照(1084—1155?)自号易安居士，

山东济南人，出生在一个学者仕宦家庭。父亲李格非孤高耿介，官至礼部员外郎。精通经史，声闻齐鲁，为“后四学士”之一，为文崇尚自然，强调诗文应以“诚”为主，受苏轼赏识。母亲王氏，出于名门，也善诗文。李清照在这样的家庭环境中长大，受到文学熏陶，文艺才能得到很好的培养和开发。她博览群书，多才多艺，能诗词，善文赋，“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”（王灼《碧鸡漫志》）而且，她有觉醒意识，有理想，对于读书、生活、爱情都有自己的独立见解。性格豪爽好胜，敢与男子争雄。她在十八岁以前的词作，抒写少女时代无忧无虑的生活。

李清照十八岁时，嫁与宰相赵挺之之子、太学生赵明诚为妻。赵明诚是著名金石家。他们夫妻恩爱，志同道合，共同收集、研究金石书帖。赵明诚对李清照的文学爱好和创作从不束缚限制，夫妻之间这种和谐平等关系在封建社会实属罕见。他们生活于相府，却轻物质重精神享受，生活中充满学术气氛和诗情画意。这种切磋、研究的婚后生活，使李清照积累了丰富的艺术鉴赏和艺术审美经验。

李清照过门不久，北宋王朝内部党派之间斗争的激烈复杂，把她娘家和夫家均卷入斗争的漩涡之中，她的生活也因此发生了变化。先是因为蔡京的专权，李格非被

列为元祐党籍，名字被刻于党人碑上。而赵挺之依附蔡京（后两人也有矛盾）官至重位却不肯营救李格非，李清照上赵挺之诗曰：“何况人间父子情”。因元祐党人子弟不能居京，李清照随父回原籍。这时她多有抒写离愁别恨之作。继而蔡京罢相，除党人一切之禁，李清照由原籍回汴京。但随着蔡京的复相和赵挺之的罢官、逝世，赵家的失势，使赵明诚无必要再居京都。大观元年（1107）赵明诚、李清照回山东青州赵氏故家屏居十余年。这一段斗争漩涡中的生活，使李清照夫妇厌恶官场上的沉浮，他们从陶渊明“归去来兮”和“审容膝之易安”两句话中受到启发，把书房称为“归来堂”，内室称作“易安室”。他们收集整理金文石刻，所收金石书画、文物古籍竟达十余屋之多。在整理之余，夫妇两人饮茶斗趣，诗词唱和，生活平静。屏居青州期间，明诚多次外出旅游，收集文物。这个时期李清照的创作，多有咏物明志之作，也有抒写离恨之篇。以后，赵明诚复仕，任莱州和淄州太守。

李清照的生活和创作以“靖康之变”为界，分为前后两期。总起来说，前期的生活虽局限在个人家庭的小视野中，却平静而美满。她支持丈夫的研究工作，从事自己的诗词创作。但“靖康之变”完全改变了她的生活。靖康元年（1126）金兵攻汴京，次年，徽宗、钦宗被掳北去，北宋灭。李清照被迫

走出闺房、书斋，踏上了流离飘泊的道路。这年三月，赵明诚奔母丧赴建康，八月守建康。年底，青州兵变，李清照离青州。金兵陷青州，赵明诚所存书画古器等收藏十余屋被焚，清照只身所带十五车金石书画在途经镇江时遇盗。建炎三年(1129)赵明诚因御营统制官谋变而宵遁被罢官，与清照具舟上芜湖。至池阳，赵明诚奉旨知湖州，赴行在建康，清照独留池阳。七月，赵明诚病，清照自池阳乘舟急赴建康。八月十八日，赵明诚卒于建康。李清照失去唯一亲人，悲痛欲绝，大病一场。祸不单行，明诚死前，张飞卿携玉壶来访，事后有人诬为有通敌之罪，李清照十分惶恐。为洗“玉壶颁金”之诬，她携带所有古铜器于是年十一月离开建康，一路追随皇帝逃难路线赴越州、台州等地。绍兴二年(1132)李清照居临安，因孤零无依，以49岁之年，于夏天改嫁监诸军审计司张汝舟。张汝舟为一势利小人，因贪图李清照的古玩、钱财而娶她，婚后，对李清照百般虐待，李不堪忍受又发现张有贪脏罪行，遂举官告发并要求离异。按宋代法律，妻告夫即使属实也要判二年刑，在亲友营救下，她入狱九天，张汝舟被判罪，遣至“柳州编管”。秋，离异。这段百日婚姻给李清照带来极大心灵创伤，也成了南宋一些文人讥讽李清照之口实。李清照在流离失所、伤时怀乡的晚年，以病弱之身，完

成《金石录后序》。她关注国事，在韩肖胄、胡松年使金时，作古、律诗，对以赵构为首的投降派作了有力揭露和鞭笞。她在晚年还曾避乱金华。绍兴二十五年（1155）前后，李清照逝世。

李清照的后期，备尝了国破家亡、逃难漂泊、珍品散失、再嫁离异等惨痛和艰辛。但这种不幸，使她和人民在一起，造就了她的词，使她的词扩大了内容，有了社会意义。在艺术上也趋于成熟。

二

要探讨和评价李清照词的特色和价值，必须将其创作置于她生活的特定社会背景和词的发展背景上来考察，方能看出“这一个”和“这一段”的独特性。

词至北宋，风行渐广，由小令而慢词。大家辈出，名篇佳作，迭出纷呈，是词的黄金时代。词的繁荣带来了一些新的变化。柳永、苏轼先后对词作了一些革新。柳永创造慢词，在内容上有开拓，写都市面貌，大量纳入市民生活，风格上变雅为俗。苏轼进一步扩大题材内容，他“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，提高了词境，丰富了词的表现手法。这些革新和探讨，使文人词处于由“正”到“变”的十字路口，引起了词坛上的一场争论，李清照站在正统派立场，

参加了这场争论。她写的《词论》系统地表达了她的观点。文中，回顾了词的发展史，并纵论唐宋词坛，历摘诸家之疵。提出了词“别是一家”的主张，坚持诗词分畛域，严诗庄词媚之界。这种主张，排斥革新，有保守倾向，并导致了不用词反映重大社会题材而失去应有的创造高度。问题的另一方面是她坚持了词这种文学体裁的特殊性，对词的创作提出了更高标准，并在创作实践中，既接轨于北宋婉约派，又广取诸家之长，以自己的艺术才能和创造力，发展了传统词派，使词在内容和形式上都产生了一些符合词本身规律、特点的新面貌。

词是一种配乐而演唱的抒情诗体，是中国古典诗歌中最典型最纯粹的抒情诗。词的表现手法细腻，句子参差不齐，各词调的结构呈现了不同的情味和节奏，可以把人的喜怒哀乐各种曲折复杂的感情状态表现得委婉尽致而有动人之效。缪钺先生指出：“抑词之所以别于诗者，不仅在外形之句调韵律，而尤在内质上情味意境。”可谓精辟之见。词具有女性美，最适宜抒写深细婉曲之情怀。李清照才华出众，诗词文赋，无所不能，但她于词着力更多，作品也丰。因为她精通音律，感情细腻，敏于感受，善于表达，驾驭词章，尤能发挥女性词人之优势。以词为其主要创作领域，是李清照的一种明智选择。词到了她手里，既有传统特

色,又有鲜明的个性色彩,还有符合词体特殊性的发展变化。

三

李清照对词内容上的发展变化,表现在两个方面。

一、自言闺情,别具新意。

李清照是言情圣手,她继承了李后主敢于抒写真情的传统,她所写的词篇,皆是情真之作。写相思,诉离别,抒亡国之恨,写身世之感,都是“肆意落笔”,“无顾忌”,以一片真心出之。闺情是词的传统题材,在李清照出现前,几乎全是男子写闺情,词中的女性形象,是男性视角和审美观念的产物,有许多扭曲和不足。李清照以女子身份自言闺情,做到情真,别有一番天地,她笔下的抒情主人公形象,以其真实性、深入性、独特性、新颖性令人瞩目,使得大多数男子代言的闺情作品黯然失色。

李清照笔下的抒情主人公形象,大部分是词人的自我写照,有一些是摄入词中的身边人物、熟悉人物。这些人物经过艺术加工,都是具有各自特色的典型形象。不论是天真烂漫的少女,还是多愁善感的思妇,抑或是忧时飘泊的老妇,无不真实可信,她们没有一些男性词人笔下女性形象的矫饰和忸怩作态,是活生生的真灵魂。《如梦令

·常记溪亭日暮》中的少女，豪放洒落，她豪饮时无拘无束，不知归路时忐忑不安，误入藕花深处时手忙脚乱，惊起一滩鸥鹭时喜出望外，迸发出欢快之情。她就是这样活泼开朗，任情任性，散发出青春期的野逸之气。人物以她的真实、自然、本色赢得了我们的喜爱。李清照描写女性对爱情的追求很大胆，也很真实，如《减字木兰花·卖花担上》中那个要在情郎面前与花比美的少女，《浣溪沙·绣面芙蓉一笑开》中那个“眼波才动被人猜”的多情少女，不涉猥亵低劣，但遭到非议，一些好心人说不是李清照的作品。陈迺冬先生在《宋词纵谈》中说：“那是由于他们心目中，只有女‘神’和女‘奴’，没有平等的女‘人’的原故”。说得太好了。李清照把女人当“人”，把她们作为人的正常情欲和内心大胆披露出来，这正是她的特殊之处。也是人物的真实之处。

和李后主一样，李清照描绘人物，很少在人物服饰等外部特征上下力，而是把笔触深入人物内心世界。她最擅长捕捉人物在特定情景下的感情状态及细微变化，并表现得宛然如绘。《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》是写离愁的佳篇。作者为了充分展现人物曲折细致的感情变化，在布局上，从别前入笔写到对别后的设想，以虚实结合来拉长时间，增大容量。作者从多种角度入手，把别情写得曲折多姿。开篇用日已高、

香炉冷、被未叠、头未梳、奁未拂等一系列日常生活细节，来突出人物的懒散之情，然后正面描写内心活动。在“生怕离怀别苦”中刚一透露懒散原因，立即用“多少事欲说还休”的克制刹住了。这种引而不发、欲吐又止的感情波澜，把抒情主人公为对方考虑的深情写得很动人。接着又用旁笔说明近来消瘦并否定因酒致病和悲秋两个原因造成，在半吞半吐中，徐徐表现出了相思之苦，离情之重。下片层层设想别后情景，先从环境入手，写出人去楼空的孤寂和冷落。然后从人物着笔，写出终日凝眸的痴情。作者用铺叙侧表曲达，把离情的千姿百态刻划得精妙入微。李清照是个有胆识的女词人，她敢于以“肆意之笔”带我们进入人物的内心世界，以女性特有的细腻，把每一段感情流程，每一朵感情波澜，指画给我们。她把封建社会女性丰富美好的内心世界真实地表现出来了，她是描写女性“微观世界”的高手。

李清照有独立的人格。在爱情生活中，她情深意笃，有别离的忧伤，有伤偶的悲痛，但没有依附于男人的无奈，没有被抛弃的担忧。这一方面说明她婚姻的美满，夫妻间相知相爱甚深。另一方面说明她性格坚强，人格独立。再婚又坚决离异正说明了这点。李清照有婚姻以外的追求，南渡前的生活虽平静幸福，但她常有被困于小圈子生活

的不满和苦闷。这在前期词《渔家傲·天接云涛连晓雾》中有集中的反映。这首词托梦言志，以梦境想象她上天和天帝对话。我们仔细读词，能体会到写她在天宫感受之笔是大有深意的。“仿佛梦魂归帝所”的“归”字，写出她到天宫如同回家般的轻松甜蜜，甚至还有一种急匆匆的迫不及待。她对天帝的热情周到，亲切询问，有一种被理解、被关怀的温暖和深深的感动。这些，反衬了她对人间的不适，对尘俗的厌恶否定。李清照毫无封建社会女子的自卑感，有追求，有实力，是生活的强者，敢于加入文学强手的角逐。但封建社会的现实，使她只能被禁锢在深闺中没有施展才华、实现理想之地，这是李清照的大不幸，大苦闷。前期一些词中就流露了莫名的惆怅，表现出一种要求摆脱的挣扎。在这首词中，表现得较明朗。“我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句”抒发了她对世路漫长崎岖、自己已临日暮而壮志莫伸的感慨，对自己文学才能自信自豪却又怀才不遇的愤慨。那种眼高一世、才华横溢而又被压抑被窒息，找不到出路的委曲苦闷，于此尽情吐出。一个“漫”字，力透纸背，对摧残人才的现实社会作了有力控诉。在词中，还表现了她对理想的追求，她要象大鹏鸟一样乘长风高翔，飞往理想的王国。李清照以极大的热情写出了九万里风鹏正举的雄姿，“风休住”的断喝，直向三