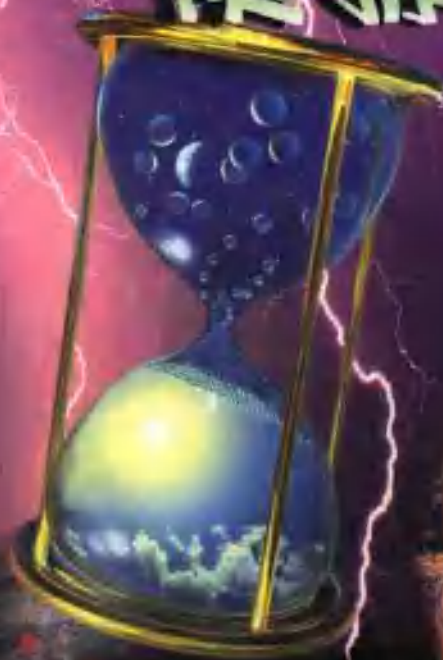


冒险大王丛书

SHANDIANZHENFANTUAN

闪电 侦探团

张锡昌 韦 苇/编



新蕾出版社



90264031

冒险大王丛书

闪电 侦探团

张锡昌 编
韦 苇



新蕾出版社

FB/14/06

图书在版编目(CIP)数据

闪电侦探团/张锡昌, 韦苇编. —天津: 新蕾出版社, 2000

(冒险大王丛书)

ISBN 7-5307-2400-2

I. 闪…

II. ①张…②韦…

III. 儿童文学—惊险—小说—作品集—世界

IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21379 号

出版发行: 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址: 天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话: 总编办 (022)27301675

发行部 (022)27221133 27221150

传 真: (022)27301675

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津新华印刷二厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

字 数: 80 千字

印 张: 5

版 次: 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-5 000

定 价: 6.00 元



前言

韦 苇

少年儿童天生是向往历险的,从历险活动中开拓发现和创造的领域,增长自己的才智。而反过来,要开辟发现和创造的天地,缺少历险精神是不行的。

泱泱世界,悠悠古今,还不曾有过没有历险精神而成大器的例子。没有历险精神,见风躲风,遇浪避浪,生命的航船或许能平安地行驶,却注定他的生命是没有光彩的,是庸懦的,是平俗的,即使有天赋也不能发挥,即使有志向也不能酬展。生命的光彩,常常需要从暴风骤雨、惊涛骇浪、荆棘坎坷、险象环生的困境去激发。

我们不能想象,怕进茂密的森林的人能猎到狼。

我们也不能设想,被鳄鱼吓住的人还能采到名贵的珍珠。

“平静的湖面,练不出精悍的水手;安逸的环境,造就不了时代的伟人。”这话虽然是俄罗斯物理学家列别捷夫在一百年前说的,但说的却是一个不朽的道理。

而现在,我们的少年儿童在家庭里多半备受照顾



和爱护,他们的物质条件比以往的孩子有了大幅度的改善。但物质条件的改善,往好处说,是有益于少年儿童成才,而往坏处说,则容易助长娇气。成才,更重要的还是精神方面的因素,其中包括面对危险和障碍要有满腔的热情和坚毅勇敢,要敢于创造奇迹,让生命的洪流在岛屿和暗礁上撞激起美丽的浪花。

历险,有些是被动的,就是意外地、不曾预想地陷入困境。这样的历险,需要有素质和认识上的准备,有思想和精神的准备,没有这种准备就不能成功地穿越危险和困境。

历险,有些是主动的。主动地到大自然中间去,主动地到社会的涡流中,把历险看做是锻炼性格的良好机会,以增强胆魄,去使自己变得刚强,去促进才智的发展,发展应变的能力。

世界的伟人周恩来年少时曾作过一副对联:

与有肝胆人共事
于无字句处读书

这副对联周恩来当年用以明志和自勉。这其中强调的,可能正是我们的少年儿童所容易忽视和欠缺的。历险,也就是于“无字句处”读书,那里能读出一副成就事业所需要的肝胆来。

因为少年儿童天生向往历险,因为少年儿童的性格锻炼需要历险,所以全世界的孩子喜欢的文学读物



中,作家向孩子提供的读物中,冒险和历险故事总是占据首要地位。在文学读物中历险故事常常是孩子们的第一位选择。把历险故事集中起来,编成这样一套“冒险大王丛书”,让少年儿童朋友们在一个个引人入胜的情节中,领略惊险的紧张和乐趣,这是少年儿童们所盼望已久的。这套丛书,是这类故事中的精华部分,现在我们向广大少年儿童读者奉献上这份礼物。

请读读这些故事吧,它们会告诉你们丹尼尔·笛福在《鲁滨孙漂流记》中说过的一句话,为什么成了发人深省的名言:

“害怕危险的心理,比危险本身还要可怕一百倍。”



目 录

闪电侦探团	1
古玩店的秘密	9
智擒大猩猩	19
钻石沙滩	33
幽灵少女	45
孤儿历险记	53
周末奇遇记	60
吹梦的巨人	70
伏伦盖尔船长历险记	78
古隧道的秘密	93
丛林虎啸	111
马鲁小战士	124
短剑	136
小哥俩历险记	146



闪电侦探团

我——长山川一郎和村田悟空、太空魔子是好朋友，我们都爱看侦探故事片，崇拜大侦探福尔摩斯。一天，我们三人突发奇想，决定成立侦探事务所，尝尝当侦探的滋味。我们把侦探所取名为“闪电侦探所”，表示我们能像闪电般迅速侦破案件。所址就设在我的房间里。不用说，侦探所所长就是本人了。

侦探所成立后的一天下午，按惯例我们坐在事务所等候报案。突然，门铃响了。有情况！我们不由得一阵紧张。“请进！”我定了定神威严地说。

就在门被打开的一瞬间，我们三人都不禁呆住了，来者是两个头戴面具的怪人，其中一人还手持手枪。面具人朝我们逼来。魔子慌忙起身，伸出五指上下晃动，口中喃喃自语：“你你是好人……不会开枪的……”她企图用催眠术来制住对方，而对方毫无反应，仍一步一步逼近。悟空毫无惧色，自然悠闲地坐在椅子上。

“请问二位有何贵干？”我故作镇静，慢条斯理地问道，心却“怦怦”猛跳。

面具人依然沉默不语，手枪慢慢移动，刚转到悟空



方向时,只听到手持枪的面具人突然惊叫一声,手枪也“当”的一声掉落在地。“喂,先生,怎么啦?”悟空微笑着问。“这房间里有蜜蜂!”面具人惊慌地四下扫视。我和魔子会心地笑了,那面具人刚才是被弹豆高手——悟空用花生米击中了右臂。

面具人搓着手取下面具。啊,原来是五年级的近藤和他的喽罗正男。近藤是全校闻名的不良学生,拉拢一帮人经常欺侮弱小老实的同学。“哈哈,我们是来试试闪电侦探团的胆量的,想不到你们还真有两下子。”说完,近藤领着正男大摇大摆地离去了。

“哼,以后再胡来,要让你们尝尝更厉害的花生弹的味道。”悟空冲着两人背影大声叫道。

三天后,近藤突然来电话说,他家的猎狗被人诱拐,盗狗者自称是一名小学生,让近藤一人于本周六下午二时带上一万七千日元,去新村神社换取猎狗。近藤要我们当天暗中协助他捉拿罪犯,他准备一人如期赴约。我知道他是有意试探我们的本领,不过,我还是答应了他的请求。

周六下午一时半,我、悟空、魔子来到神社附近刚隐蔽好,近藤也果然一人来到神社。

不一会儿,一个小女孩儿来到近藤身边,递给他一张纸条便转身跑掉了。“他妈的!”听到近藤的骂声,我知道事情不妙,赶紧跑了出来。

“瞧!都是你们坏事。”近藤粗暴地把纸条塞在我



手中,我一看,上面写着:你不照我的条件办,竟带来三个人,猎狗今天不能还给你!

近藤“笛笛”地吹了几声鸣笛,顿时四下跑出五六个男孩儿。他们都是近藤的喽罗。看来是接近藤的命令埋伏在四周的。显然,纸条上说的三个人是指我和悟空、魔子。我很纳闷,盗狗者怎么知道我们的行动?再抬头寻找那小女孩儿,早不见其踪影。

“什么闪电侦探团,简直是饭桶!我要亲自把猎狗找回来。”近藤这家伙盛气凌人地说完,就领着他的喽罗们走了。我们也恼恨地回到了事务所。

一周后,我路过神社,惊讶地发现近藤正牵着那条猎狗和他的一帮





喽罗，在神社附近寻找什么。近藤神气地告诉我，那猎狗是他刚刚从罪犯手中夺回来的。当我问及犯人是谁时，他却支支吾吾答不上来，我不禁生了疑虑。

第二天，据魔子汇报，那狗是盗狗者由于狗生病而悄悄送回近藤家的。近藤的爸爸是兽医，自然会给狗治疗。这是魔子用催眠术迷惑了正男而获得的情报。下午，我们在事务所碰头分析了案情，一致认为：盗狗者（以下称X君）觉得猎狗生病可怜，便把狗送还近藤家。这说明X君富有同情心，决不是坏孩子。而近藤却不甘罢休，正加紧搜捕X君企图报复。我们应当尽早查明X君而保护他。只是，有一点我们不明白：X君为什么要诱拐近藤家猎狗？为了索取钱财？为什么钱款数不多不少，是一万七千日元？

这时，忽然传来孩子们蹬楼梯上屋顶的声音，我不禁心中一跳：站在屋顶上能看到整个新村情景。上周六，五年级五班的秋田也奇怪地夹杂在幼儿园小朋友中上了屋顶，而我们去神社破案的行动被人发现，也正是上星期六。这里面有问题，莫非是秋田向X君发出了危急信号？悟空、魔子同意我的分析。我们决定分头行动，由悟空注意秋田动向，魔子寻找那小女孩儿，我留守事务所。

三天后的下午，魔子兴奋地回到事务所，向我汇报了她侦探的结果。

那小女孩儿原来是春田的妹妹。春田也和近藤是



同班同学,以前多次被近藤欺侮。不久前,春田兄妹俩共同饲养的一条小狗不幸被汽车撞死,兄妹俩十分难过。经过苦苦哀求,墓地管理人员才答应免费让他们的小狗在墓地一角安葬。通常,狗猫灵园的安葬费要一万七千日元。综合悟空、魔子两人的侦探结果,我推测X君就是春田。他诱拐近藤的猎狗,一是为了以前受到欺侮出口气;二是为了索取小狗的安葬费。后来因为墓地管理员被他们兄妹俩的苦苦哀求所感动,才同意不收他们的小狗安葬费。于是,春田让猎狗回归近藤家。秋田也因经常遭到近藤欺侮,所以便协助春田诱拐了猎狗。我把我的推理通过电话告诉悟空、魔子,并命令他们继续调查。

第二天,悟空来电报告,说近藤一伙儿押着秋田正朝新村糕点商店走去。我估计近藤发现秋田协助春田盗狗,而又要恐吓他了。于是,我吩咐悟空暗中保护秋田。同时通过电话找到魔子,让她也马上赶往糕点商店。

我火速赶到商店,只见近藤将手搭在秋田身上,显得很亲热。可是,秋田的脸却绷得很紧,极不自然。“奇怪!”正当我纳闷时,突然发现秋田的右手朝糕点伸去。“啊!”我心中一惊。不知为什么,秋田忽然又把手缩了回去,一边揉擦着,一边环视四周。“哼!胆小鬼!”这时,跟在近藤后面的正男伸出手抓起一包糕点就要往口袋里塞,也不知为什么,正男也“啊”了一声,



糕点“啪”的一声落地。那家伙皱着眉头，不停地揉着手，两眼骨碌骨碌转向四周。我知道，他是中了悟空的花生米子弹了。紧接着，近藤和他的一帮喽罗们，也都“啊啊”地叫了起来。悟空的子弹在他们手上大发威力了。这时我走到近藤跟前说道：“近藤，赶快悬崖勒马吧！”

“啊，原来是你们这帮家伙！”近藤一看是我，又羞又怒。

“喂，你还是放乖一点儿，他的花生弹可不是好玩儿的。”我指着悟空说，“怎么样？再给他一颗。”悟空迅速地做好弹豆的姿势。“不，不要弹！”近藤吓得直摆手。

这时，魔子突然出现，她走到我身边耳语了几句。“嗯……嗯……怪不得……”我瞪眼望着近藤严肃地说：“走，跟我到外面去！”近藤一伙儿被我们发现在商店偷窃，自知被人抓住了把柄，尽管很不情愿也只得跟着我来到外面。

“现在，我不想和你们谈你们偷盗一事，而是关于猎狗诱拐事件。来，魔子，把我们闪电侦探团调查到的情况说给他们听听。”

魔子高兴地挥了挥右手讲了起来：“春田和他妹妹共同饲养的小狗，其实应该说是被近藤害死的。因为春田不听近藤的命令去商场偷窃，于是近藤就用自家的猎狗去咬春田的小狗。小狗吓得四处乱逃被汽车碰



伤。春田抱着受伤的小狗，到近藤家求近藤爸爸治疗，又被近藤挡在门外，致使小狗痛苦地死去。因此，春田十分憎恨近藤，便找秋田商量后，诱拐了近藤的猎狗。春田要求索取一万七千日元，只是为了让他死去的小狗能够埋在猫狗灵园里。”

“不，没有这种事！”近藤号叫。

“不，有！”我向前跨了一步，补充道，“近藤尽管自己的爱犬被诱拐，并遭到一万七千日元的勒索，并且已估计到诱拐者就是春田，却不敢告诉父母、老师，这是因为他害怕事情公开后，春田会说出他逼迫别人偷窃一事。”

“你，你这家伙，这些都是瞎编出来的。”近藤气急败坏地朝我扑来。说时迟那时快，悟空掌上的花生豆弹了出去。

“哎哟……”近藤哇哇叫疼弯下了身子。这次他被悟空的花生豆连连击中了嘴巴、鼻子、耳朵。

“那你说说，我们讲的哪点不符合事实？”对我的问话，近藤只是眨巴着眼睛，半天也答不上话来。这时，魔子走到近藤面前，伸开右手呼呼地上下扇动，一边振振有词道：“近藤君，敢作敢当，这才是个男子汉……决不要做卑鄙小人……要痛改前非……今后同学间要友好相处……近藤君，看着我的眼睛。”近藤此时像个漏气的皮球，只是呆呆地望着魔子。

悟空把手中的花生豆分给我和魔子，快活地张嘴



笑道：“我看过侦探故事，我知道本次案件应该到此结束了。哈哈……”

李道荣根据〔日本〕浜野卓一同名原著改写



古玩店的秘密

“明天一过,我就不干了。”刚来了六天的查克·艾姆斯坐在散发着霉气味儿的古玩店里想着:这算什么古玩店,店铺里尽是一些俗里俗气的便宜货,只有那只只看不卖的“祖母绿”还算值钱。老板也是个怪人,成天在楼上不知干什么。怎么一天中总有那么几个衣衫褴褛的男工拿着破袋子来找他,出来时却两手空空。自己在这里,一两个小时才接待一个顾客,真是件枯燥乏味的工作。

“这钟的指针怎么移动得这么慢啊?”查克一刻不停地盯着那座跟老祖父一样老的大钟,那缓慢沉重的嘀嗒声真让他受不了。

大钟终于慢悠悠地当当响了八下。老板厄特巴克摇晃着身体走下楼来,让查克从前门离开,而后把门锁上。查克站在灰尘扬拂、热气熏天的街上,轻松地舒了一口气。

在街道对面一个角落里,摆铅笔摊的那个一头灰发的瞎子小贩,已经收拾好他的箱子,开始一步一步探着路回家去。走到人行道的边上,他停了下来,紧紧握



住探路用的棒子，凝神听一听。

查克赶快跑上去，扶住他的手臂。

“谢谢你，小伙子。”瞎子的声音倒像银铃一样清脆。

“你怎么知道我是小伙子？”查克一边扶着他过街，一边这么问他。

“我的这个感觉还是格外灵敏的。”瞎子小贩碰了碰自己的耳朵，“小伙子的脚步声总是又灵活又轻巧的——听到这声音就和看见他的脸一样。好了，我要在这儿拐弯了。谢谢你好心给我帮忙。”瞎子沿着一条单调沉闷的小巷渐渐走远了。

查克在一家小饭馆吃了晚饭。因为在这夏夜中感到寂寞无聊，他顺便走进一家电影院，去看一部精彩的西部打斗片。一望无际的沙漠和疾驰的马蹄声使他人迷。他一时忘掉了那个倒霉的工作。不过，这时他突然想起了一件事——他忘记把橱窗里的那盒“祖母绿”首饰放进写字台的抽屉里去了！

他叹了口气，起身离开了舒适的座位，拖着沉重的步子向古玩店走去。

夏夜的四号半街又闷又热。所有房子里的灯都已熄灭。黑暗中只能隐约看得出大致轮廓——两幢仓库，一座办公大楼，一家现在已经打烊的水果店，还有厄特巴克先生的古玩店。街的尽头有一盏弧光灯在闪烁闪烁地发出紫蓝色的光。查克虽然也能听得见远处