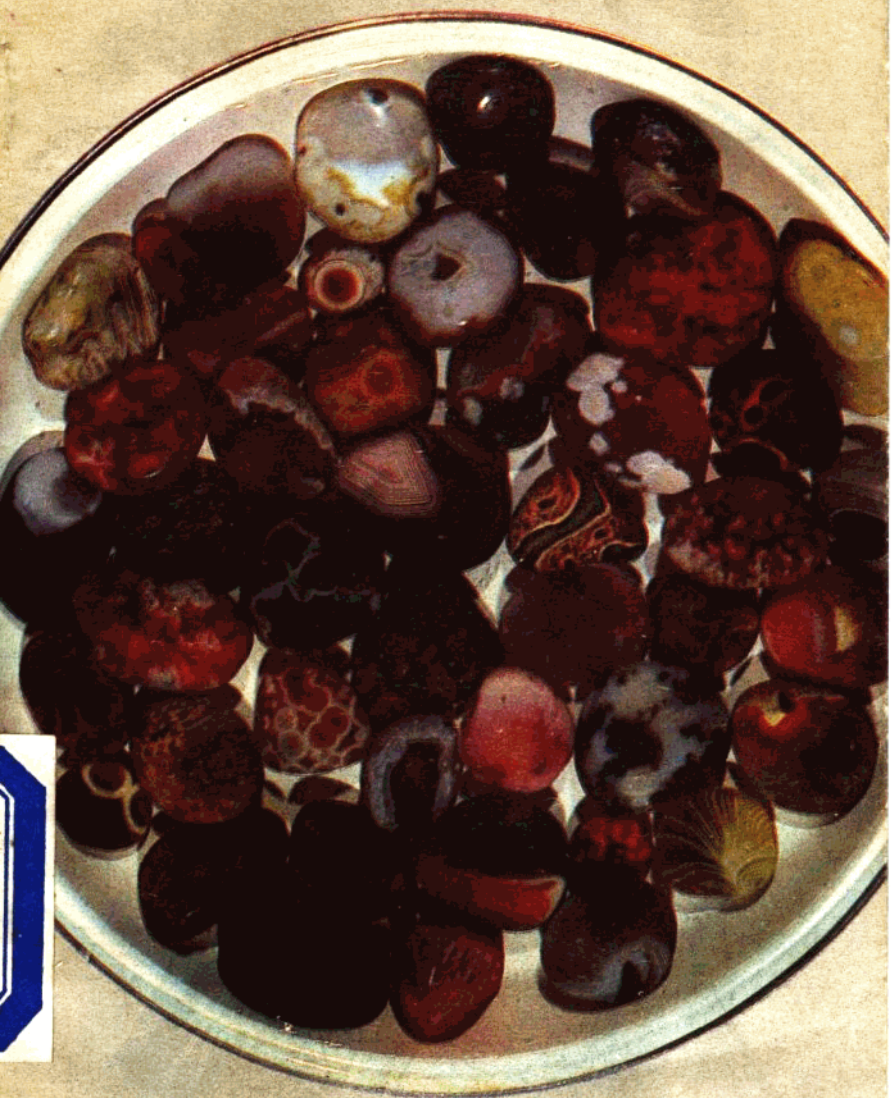


池 澄 姜平章

雨花石



雨花石

池 澄 姜平章

雨花石

池 澄 姜平章

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 栖霞印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/26 印张 1.625 插页 3 字数 25,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数 1—4,300册

书号: 10100·857 定价: 0.47 元

责任编辑 吴明辉



△ 云横秦岭

▽ 赤岩飞瀑

▽ 广寒宫

▽ 湖滨小景





△ 海上飞仙

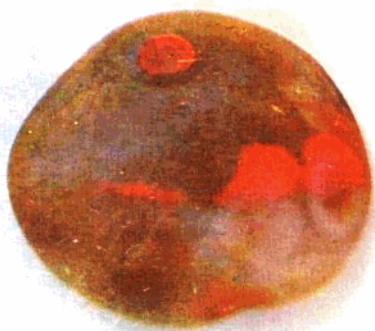
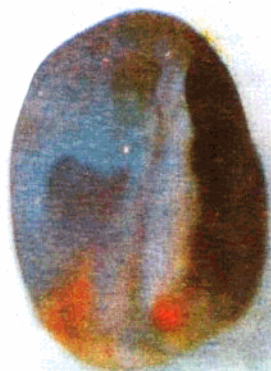
△ 红金鱼

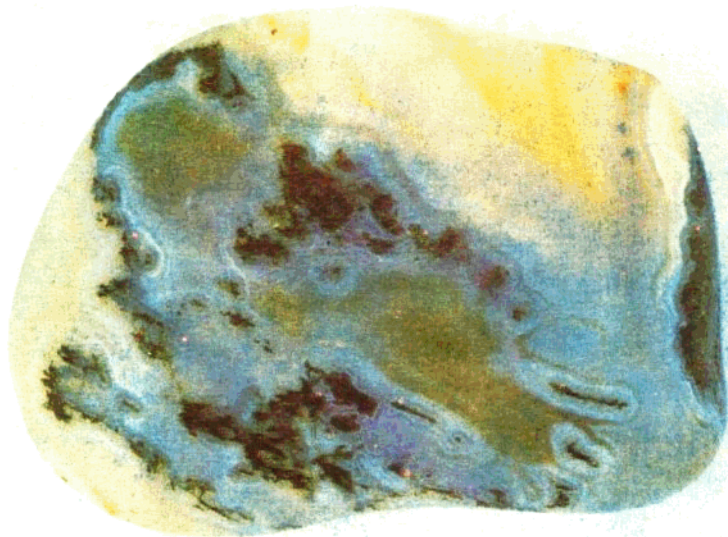
▽ 疑是银河落九天

△ 赤霞闪电

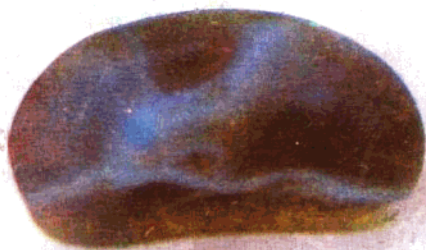
△ 月上东山

▽ 晓日浴山红





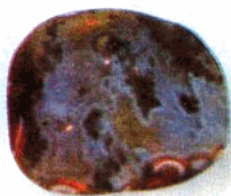
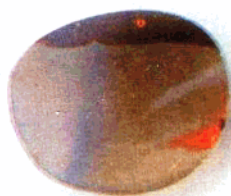
△ 黄山烟岚



△ 江山恋



△ 深山石笋



△ 留得残荷听雨声

△ 红楼梦

▽ 爱神丘比特



△ 江天雪霁

△ 红梅

引 言

我国有个带有神秘色彩的成语：“天花乱坠”。形容说话巧妙富丽，用它；形容言谈虚妄荒诞，用它。从而，它成为一个表现力十分丰富的词汇。

“天花乱坠”来自一个传说，而五彩缤纷的雨花石就跟这个传说有关。

南北朝时代，江南佛教盛行，寺院林立。唐代诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的诗句，生动地描绘了当时佛教的盛况。传说，梁武帝时有个云光法师曾在南京中华门外石子岗讲经。云光佛法高深，讲到精微之处，感动神灵，一时落花如雨，五彩缤纷。这便是流传千古的“落花如雨”的故事，亦被称作“天花乱坠”。石子岗上那些五彩缤纷的石子，也就是那场“天雨”所降了。

这个玄妙的故事，或许是佛家们见到那些美丽的石子浮想联翩，虚构出来以宣扬佛法的威力。但是，正是石子的五彩缤纷才启发了他们想象力的起飞。

历代的文人都喜爱雨花石，因为它小巧圆润，色

彩丰富,花纹绮丽,给人以美的享受。它也常常被称为不败之花,不朽之画,万古之景。赏雨花,可以令人坐生清思,培养高洁的情趣,所以常被视为高雅之举。

对雨花石的爱,今人更胜前人。苏东坡曾被历代文人推为赏五彩石的鼻祖,自苏东坡之后,一代一代,随流扬波,雨花彩石几为文人书室内不可缺的珍玩,但是,仅此而已。今日,爱石、赏石、藏石已从文人、学者扩大到工人、农民。海外侨胞,因为热爱祖国,更把雨花石视为珍宝,每到南京,多要购置留作纪念。国际友人,则把雨花石作为友谊的象征。五彩缤纷的雨花石,已名播四海了。

雨 花 石

池 澄 姜平章

江苏人民出版社

目 录

引 言

雨花石的形成 1

“雨花石”名称的由来 6

雨花石的分布 11

雨花石的兴盛 16

雨花石的美和巧 20

雨花石的欣赏 26

雨花石的古代爱好者 32

雨花石的传说 41

素园石谱 45

雨花石的形成

五彩缤纷的雨花石，常常会引起人们的惊叹：“这样美丽的石子，是怎么形成的呢？又是从什么地方来的呢？”这个有趣的题目，吸引了古往今来许多人。千百年来，雨花石的形成及其来源，引起了许许多多人的幻想。人们或猜测，或考察，或口头述说，或著文论证，以探其机脉，详其源流。各种说法同雨花石一样，琳琳琅琅，异彩纷呈。“羽化需千年，伏卵积瑶圃”。伏卵瑶圃，千年羽化，多么神妙。“大禹餐有余，仙人煮未熟”。仙人所炼，大禹餐余。还有“女娲所遗”，“洞琢”、“云磨”。还有“精华传子，落于幽涧”。这多是诗中之言，极尽夸奖，当然不能作为对雨花石形成的确切认识，但有一些说法却表明了各个不同的观点：

天外来客。认为雨花石是天空的流星。持这种看法的人认为，春秋时代尚有星陨如雨之说，在地球刚刚凝固的时候，也会有一场陨星雨。雨花石颜色、纹理这样美丽，很可能是成于顷刻之间，如雪花、雹子结晶，为天空自然之巧。当它由天空坠落的时候，

岩浆还没有凝固，它落入岩浆之中，凝于岩石中间，即所传“天花乱坠”。

巨石变化而成。岩石当初千仞万仞，经过了几千万年，被水冲刷，峰峦被摧，裂为碎石。海潮舂食，江涛漱刷，煎炼日彩，透彻月华，云泄露浸，膏腴精粹。天长日久存留下来成为五彩雨花。

其它还有什么“天成幻出”、“天机之动”，“忽焉而成”，都认为雨花石由天而生，其来龙去脉则不得而知。这些纷纭众说，流传至今。但尽管如此，也还有了大致相同的看法。

在几千万年以前（一说在中垩纪，约距今二亿年），地球岩浆活动频繁。岩浆从地壳里喷发出来，四处流淌。因为岩浆里含着气体，所以在岩浆凝固以后，体内就留下一个一个孔洞。大地上涓涓的细流，沿着岩石的裂缝和孔洞，渗进岩石内部，浸透岩石的空隙，遇到一定的机会，就把其中所含的二氧化硅分离出来。分离出的二氧化硅，逐渐沉积成石英、玉髓、燧石或蛋白石。

大自然无休止的活动，不停息的渗透，直到把裂缝、孔洞填满。但二氧化硅是无色透明体，常常不纯而夹带着其它物质，这就不可避免地带上了其它颜色。如果它带着铁的氧化物，它就会呈红色、褐色；如果它带着铜的氧化物，就可能呈蓝色、绿色；如果带有锰的成分，就会呈紫色；如果带镍的氧化物，就

会呈粉红色，等等。大地上存在的颜料，都可能染进无色透明体内，而使它呈现出各种色彩。水（热液）带着二氧化硅和颜料，沿着岩石的壁和空隙的壁向里周期性地灌注，不断地携带着不尽相同的颜色，就逐渐形成了具备各种色彩的石头，这就是原生的玛瑙。

矿物学家为了帮助我们认识一些矿物的颜色，启发我们做这样的试验，如：在一个盛着水的玻璃杯里面，滴进一滴蓝墨水，蓝色就逐渐散开，呈现出某种花纹或色带，或如烟缕，或如云朵。如果它完完全全散开，杯里的水就成为蓝色。如果我们向杯里滴进的不是蓝色，而是红色，那么，杯里就出现红色的色带、色块和花纹，如果它完全散开，就会成为一杯红水。如果向杯里滴进蓝色，再滴进红色，再滴进黄色，那么在最初的一段时间，就会出现几种颜色的色块、色带和花纹。如果水是浆状的能够凝固，这个凝固体就会是一块美丽的石头了。我们可以从这里得到启示，来想象雨花石花纹的形成。只是雨花石是热液在千百万年的渗透中逐渐形成的，并且花纹、色带、同心状的纹路还要受裂缝、孔洞的形状、渗进溶液的多少等等制约，没有固定的规格可言。由于这诸种因素的影响，所以，雨花石的花纹也就有难以猜测的丰富多彩了。

苏联著名的地球化学家和矿物学家费尔斯曼在

《宝石的故事》一书中，详尽地阐述了玛瑙的形成，现在人们阐述玛瑙、雨花石的形成，与费尔斯曼的观点相符。

玛瑙胚胎于岩石之中，经过漫长的年代，岩石风化，玛瑙外露。水流把这些玛瑙石带进沟河，再经过水的搬运，远离原生地。在远距离的搬运中，玛瑙石磨光了，磨小了，更加圆化了。我国的长江，发源于青海，经过无数高山峻岭，横贯中国。奇形怪状的石子，顺江东下，寓积于大江两岸。南京、六合一带，为长江尾闾，长江携带的奇石在这里沉积下来，就成为得天独厚的瑰宝。雨花台砾石层的石头，以坚硬的石英为最多，比较松散的成分很少，这是因为在长途的搬运中，不坚硬的石头被粉碎了。雨花台砾石层中还发现了一块含有蕨科化石的硅化灰岩砾石，而含有这种化石的硅化灰岩地层，在长江流域只有安徽省贵池以上才有，说明这颗砾石起码是来自二百五十公里以外。这里还发现了马鞍石。马鞍石是嵌在冰川底部已经磨圆了的砾石。在冰川运动过程中，受到了缓慢的压力作用而发生了塑变，变成马鞍形。由此推论，雨花台的一部分砾石是来自冰山（长江中下游，安徽的黄山、大别山、江西庐山，发生过第四纪冰川。安徽庐江的黄屯冰川，离长江约三十公里）。科学研究工作者还在雨花台砾石层找到一颗含辉木化石的砾石，这颗砾石来自四川峨眉山。由此

可见，南京、六合、仪征一带美丽的石子，来自多么遥远、多么广阔的地方，长江及其支流把从众多地方汇集来的五彩石赠予了六合、仪征、南京！

“雨花石”名称的由来

“雨花石”名称的由来，人们都引“天花乱坠”的故事，把这个传说作为“雨花石”的名称的来源。

“天花乱坠”的传说起自梁代，但今天南京中华门外的雨花台和雨花石之得名却不在梁代。今日之雨花台，在梁之后许多朝代被称作“石子岗”、“玛瑙岗”；今日之雨花石，在梁之后的许多朝代也只称作“五彩石”、“五色石”、“彩石”、“玛瑙石”。明正德《江宁志》有“雨花台石”的记载，说雨花台石“在聚宝山，其地亦名玛瑙岗，朱希真（即朱敦儒）《猎较集》有以小石种菖蒲诗：‘雨花台上五色石’”由此可见，从宋代就有了雨花台的名称。元至正《金陵新志》的记载更为明确：“雨花台在城南聚宝山，旧传梁武帝时，云光法师讲经台上，天为雨花，故名。绍兴中，侍郎刘岑新修高座永宁寺记云，台号雨花，卢给事襄字赞之者所命也。”这里连谁为雨花台命名，都说得清清楚楚了。

清之后雨花台渐渐代替了原名“聚宝山”、“石子岗”。从“聚宝山上有雨花台”逐渐演变，终于“山”、

“台”合一而统称为“雨花台”了。乾隆下江南时，曾写了好几首吟咏雨花台的诗，如“崇岗跋马晚春晴，凭览遗台触慨情，纵使云光致花雨，可能未络救台城。”但雨花石在相当长的时间内仍称玛瑙石、五色石。即使在国民党政府三十年代编写的《首都志》中，也未道及雨花石。志中对雨花台是这样写的：“出中华门一里许，耸起者为雨花台，古名石子岗，俗呼聚宝山，梁僧云光法师讲经处也。”又说：“[同治上江志]上多石，磷磷斑斑然……蔡宗旦金陵赋‘上玛瑙之绝径，雨花翼其飞甍’，又谓之玛瑙岗矣。山砾岩层中多细玛瑙石，有光泽及美丽之花纹，碎玉零珠，可供几案，近年拣拾殆尽。”《石雅》载：“而金陵雨花台下，亦有小玛瑙，可充盆盎水石之玩。”也没有提到“雨花石”三字。《首都志》、《石雅》均现代著作，又有专记雨花台产玛瑙石的章节，仍未提“雨花石”三字，可见此名尚未被公认。

但是，据康熙《六合志》载，明人陆君弼咏雨花石诗中有“雨花虽擅玛瑙名”。句中此语既可解释为雨花台的简称，又可解释为雨花石的简称。如是后者，则雨花石之名，在明代也就有所传播了。

三十年代的学者王猩酋，自称“余从硯入石，数十年荒淫于雨花”。他遥居北京，却每每嘱其朋友，风雨秦淮，为他觅石。他写下了四万言的《雨花石子记》，作为雨花石专著，实属空前。他还在英国的《泰