

明清彩瓷知识 30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 明清彩瓷知识三十讲

编著 · 刘莉 汤洪泉

中国素有“瓷国”之称，在英文中的“中国”和“瓷器”（CHINA）是为一体的。早在三千年前的商代，我国就出现了原始青瓷。至东汉时期臻于成熟，后经隋、唐、五代、宋、元的发展，明清两代江西景德镇成为制瓷中心，并享有“瓷都”的美誉。尤其是明清的彩瓷制作技术，在前代的基础上，集中国古陶瓷之大成，把土与火的艺术升华到了极至，创造出绚丽多姿、精美绝伦的陶瓷艺术珍品……

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩瓷知识三十讲/刘莉,汤洪泉著. —北京:荣宝斋出版社, 2005

(我爱收藏系列丛书)

ISBN 7-5003-0771-3

I. 彩... II. ①刘... ②汤... III. 彩绘—瓷器(考古)—基本知识—中国 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第002873号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 苏 胜

责任印制: 毕景滨

设 计: 王 维

我爱收藏·明清彩瓷知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889毫米×1194毫米 1/24 印张: 6

版次: 2005年1月第1版 印次: 2005年1月第1次印刷

印数: 0001—5000

定价: 38.00元

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏 · 明清彩瓷知识三十讲

编著 · 刘莉 汤洪泉

荣宝斋出版社

目 录

1. 绚丽多姿的彩瓷是如何产生和发展的？明清彩瓷都有哪些主要品种？……4
2. 什么是釉上彩、釉下彩、釉上釉下彩相结合？低温釉上彩和高温釉下彩在使用上有哪些优缺点？……6
3. 釉里红创烧于何时？元代釉里红的特点如何？……12
4. 明代釉里红瓷器的特点如何？……16
5. 清代釉里红瓷器的特点如何？……20
6. 何为五彩？创烧于何时？制造工艺是怎样的？……25
7. 久负盛名的嘉靖、隆庆、万历五彩有何特点？……28
8. 清代五彩瓷有何特征？清代哪个朝代五彩瓷烧制得最好？……32
9. 清康熙五彩瓷都有哪些著名品种？……37
10. 如何识别品类丰富的康熙五彩瓷？……42
11. 何为斗彩？斗彩创烧于何时？……48
12. 明代斗彩有何特点？……52
13. 为什么说清代斗彩中康熙、雍正时期的作品特征最为显著？……55
14. 何为珐琅彩瓷，创烧于何时？制造工艺是怎样的？……61
15. 清康熙、雍正、乾隆三朝的珐琅彩瓷有何特点？……64

16. 何为“古月轩”瓷器？如何鉴别“古月轩”瓷的真假？……68
17. 何为粉彩？创烧于何时？制造工艺是怎样的？初期粉彩有何特点？……71
18. 清雍正粉彩瓷有何特点？……75
19. 清乾隆粉彩瓷都有哪些品种？特征如何？……80
20. 清嘉庆、道光、咸丰粉彩瓷特点如何？……87
21. 清同治、光绪、宣统粉彩瓷的特点如何？……95
22. 珐琅彩、粉彩、五彩三者之间有什么不同之处？……100
23. 何为三彩瓷？明清两代三彩瓷有何特点，不同之处在哪里？……105
24. 康熙三彩都有哪些品种？特点如何？……110
25. 何为“大雅斋”瓷？大雅斋瓷都有哪些特点？……115
26. 何为广彩？产生于何时？绚彩华丽的广彩与五彩、粉彩有哪些不同之处？……121
27. 何为后加彩？后加彩的方法和品种都有哪些？……128
28. 民国时期彩瓷有何特点？……130
29. 常见的彩瓷术语都有哪些？……133
30. 明清彩瓷中都有哪些著名品种？……135

我爱收藏 · 明清彩瓷

绚丽多姿的彩瓷是
如何产生和发展的？
明清彩瓷都有哪些
主要品种？

中国素有“瓷国”之称。在英文中的“中国”和“瓷器”(CHINA)是为一体的。早在三千年前的商代,我国就出现了原始青瓷,至东汉时期制瓷技术臻于成熟,后经隋、唐、五代、宋、元的发展,明清两代江西景德镇成为制瓷中心,并享有“瓷都”的美誉。尤其是明清的彩瓷制作技术,在前代的基础上,集中国古陶瓷之大成,把土与火的艺术升华到了极致,创造出绚丽多姿、精美绝伦的陶瓷艺术珍品,并闻名于四海,成为中华民族艺术百花园中一枝艳丽的奇葩。

彩瓷的历史可追溯到东晋青瓷点彩,而真正使彩瓷艺术得到发展和较为完善的是唐代长沙窑。唐代长沙窑采用褐、绿、蓝彩在瓷胎上绘画花纹的施彩方法,以各种圆点组成花纹图案,纹饰内容多花鸟、人物、走兽、诗词等。长沙窑的彩绘构图美观,绘画技法娴熟,应该说唐代长沙窑的釉下彩绘瓷,为瓷器的装饰艺术开辟了新的蹊径。到了宋金时期,彩瓷又有了新的发展,如:磁州窑系的白釉黑彩、白釉酱彩、绿釉黑彩、白釉红绿黄彩,定窑的白釉黑彩、白釉红彩、白釉金彩、黑釉金彩,吉州窑的白釉褐彩等。各窑彩瓷品种较多,风格各异,绘画内容极为丰富,其题材多来源于自然界中的花鸟鱼虫、飞禽走兽,另外还有人物、诗词等。宋金时期彩绘瓷的构图新颖活泼,画风清新自然,线条流畅洒脱。元代景德镇的青花、釉里红瓷的烧制成功,更是给彩瓷的发展注入了新的生机和活力,青花色调幽雅、青翠釉里红鲜丽、红艳,纹饰内容更为广泛,题材更加丰富,彩瓷技术达到了一个新的高度。彩瓷的制作,在明清两代得到了突飞猛进的发展,大量彩瓷新品种不断出现,使中国陶瓷业的生产进入了又一个历史高潮。同时,它揭开了中国数千年来陶瓷史上崭新的,也是最光辉、最灿烂的历史新篇章。

明清两代的彩瓷品种可谓异彩纷呈,婀娜多姿。明代彩瓷品种主要有青花、釉里红、釉上五彩、青花五彩、斗彩、三彩等,此外还有白釉红彩、白釉酱彩、白釉绿彩、青花红彩、黄釉青花、黄釉红彩、黄釉绿彩、红釉绿彩、酱釉绿彩等许多品种。清代彩瓷在不断丰富明代传统彩瓷品种的基础上,又有了更进一步的发展和创新,出现了许多新的品种,清代的彩瓷生产无论是品种还是数量都大大超过了以往任何一个时代,达到了彩瓷艺术的最高境界。清代彩瓷的创新品种最主要的是珐琅彩和粉彩。珐琅彩和粉彩的烧制成功,改变了明代以来陶瓷业以青花生产为主导地位的生产格局,并且呈现出百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。



什么是釉上彩、釉下彩、釉上釉下彩相结合？低温釉上彩和高温釉下彩在使用上有哪些优缺点？

明清彩瓷品种很多。由于生产工艺不同、彩料不同和烧成温度的差异，所生产出来的彩瓷便形成了各自不同的风格特征。如按生产工艺分，可分为釉下彩、釉上彩、釉上彩和釉下彩相结合三大类。

釉下彩是用颜料在瓷器的胎体上直接进行装饰绘画，然后罩一层透明釉，入窑后在高温中与瓷器一次烧成。釉下彩瓷器的突出特点在于花纹不受磨损，在使用过程中永不褪色，又无铅无毒，器物表面光滑平整，明清两代釉下彩瓷的主要品种是青花和釉里红。

釉上彩分低温釉上彩和高温釉上彩。低温釉上彩即在已经烧成的瓷器釉面上用各种彩料进行绘画后，入低温彩炉中，在 600°C — 900°C 之间进行二次烘烧而成。这种低温彩绘装饰在釉上，用手触摸有凸起的感觉。主要品种有釉上红绿彩、五彩、粉彩、珐琅彩、三彩、墨彩等。高温釉上彩即在坯体上釉后再在釉上绘画，然后经 1200°C — 1300°C 高温一次烧成。这一品种因在釉上施彩，所以也属于釉上彩。高温釉上彩是一次高温烧成，彩与釉在高温下交融，感觉上彩在釉中，所以又有人称之为“釉中彩”。明清时期釉上彩瓷中多属于低温釉上彩，高温釉上彩较为鲜见。

釉上彩与釉下彩相结合，即先在胎体上绘出部分纹饰，施透明釉后经高温烧成半成品，再于釉上用各种彩料绘出其他部分纹饰，复入彩炉，经低温二次烧成，使釉上彩和釉下彩达到完美的结合，这种彩瓷品种主要有青花五彩和斗彩。

釉上彩与釉下彩最主要的区别在于：一、从绘画原料上看，与釉上彩原料相比较，釉下彩绘的青花和釉里红彩料蕴藏量十分丰富。二、从制造工艺上看，釉下彩绘瓷高温一次烧成，这样就使得工艺过程相对比较简单，便于降低成本，提高生产数量。釉上彩一般则经过两次烧成，先高温烧成瓷胎后，再施彩经低温二次烧成，这样成本相对提高。三、从其质地来看，釉下彩绘，纹饰不易脱落，对人体无害。现代科学证明，低温釉上彩瓷的彩料中含有对人体有害的物质——铅。四、从绘画装饰来看，釉下彩不论是青花还是釉里红的花纹图案，清雅素洁、亮丽可爱，又具中国传统水墨画的艺术效果，可雅俗共赏。釉上彩瓷色彩绚烂、富丽堂皇，尤其是珐琅彩和粉彩器制作得精致、细腻，更引得文人雅士、收藏家、鉴赏家和爱好者极高的玩赏情趣（图1-5）。



（图1）明洪武 釉里红花卉纹盏托 口径19.8厘米 底径12.1厘米 高2.7厘米

菱花式口，折沿厚唇，浅盘，圈足低浅。盘壁作花瓣形框楞八瓣，托心呈弦圈盏栏形突起。唇边饰回纹，折沿绘卷草纹，腹、底、托心，分别绘有莲、菊、牡丹纹，外腹壁绘莲瓣纹。所绘的釉里红纹饰大部分闪灰色。洪武朝的釉里红器除少数采用涂抹拔白外，已主要采用线绘的图案装饰，意味着其烧制过程已多数能控制铜红料飞红现象，烧制技术有了很大进步。



(图2) 明嘉靖 黄地绿釉凤鹤纹方碗 口径18.8厘米 底径9厘米 高9.7厘米

器成斗形。方形侈口，斜腹，下腹略收，方足。外壁四面穿花飞凤与穿花飞鹤间隔排列，近底处饰双重莲瓣纹一周。内口沿绘缠枝花一圈，内底绘凤鹤托寿字纹，间填云纹。通体施黄绿彩。外底心书“大明嘉靖年制”两行六字青花楷书款。嘉靖官窑器的装饰纹样除传统的纹饰外，还盛行以福、寿等字作主题纹饰，“捧字”、“托字”是新出现的一种装饰手法。



(图3) 清雍正 木纹釉地水墨五彩山水纹笔筒 口径18.7厘米 高15.3厘米

此器除外壁一周绘水墨五彩山水图外，通体施木纹釉，仿佛有一幅山水图贴于一木质笔筒之外壁，木纹几乎乱真。外底心有一玉璧形凸起，施木纹釉，外围一周绿釉回纹。木纹釉是瓷器上的釉饰，因釉面呈现木质的纹理纹，故名。系清朝景德镇的新品种。



(图4) 清乾隆 粉彩松竹山水纹灯笼瓶 口径10.5厘米 底径10.9厘米 高33厘米

瓶体所绘山石挺拔，虬松刚劲，翠竹柔韧，山间灵芝遍地，俨然一幅彩绘松竹山水图。外底磨款。此瓶造型长圆，形似灯笼，故而得名。灯笼瓶流行于清雍正、乾隆时期。



(图5) 清嘉庆 珊瑚红地描金缠枝莲纹双里螭耳及款 口径9.4厘米 底径9.1厘米 高29.2厘米

喇叭形口，长颈，鼓腹，圈足，颈部对称贴附双螭耳。瓶体内侧施淡绿釉，双耳施蓝彩，器表以珊瑚红为地，通体描金，以缠枝莲纹为主题，间填云纹。口部、胫部及圈足外墙分别绘有如意云头、莲瓣纹、回纹为装饰纹带，给人以喜庆、高贵之感。外底书“大清嘉庆年制”三行六字红料篆书印章款。

3

釉里红创烧于何时？元代釉里红的特点如何？

釉里红创烧于元代，早在唐代的长沙窑，就偶有釉下铜红彩的产品。釉里红自创烧以来一直是人们喜爱的瓷器品种之一。釉里红与青花瓷一样同为釉下彩绘瓷。釉里红与青花瓷所不同的是，釉里红是用氧化铜作为呈色剂，在已成型好的瓷胎上描绘纹饰，然后施一层透明釉，经 1200℃ 左右的高温，在还原焰的气氛中一次烧成。烧成后显现出白地红花或红地白花装饰，因其是釉下彩绘，又是红色花纹，所以称其为“釉里红”。元代景德镇成功地烧制出釉里红瓷器，质量好的釉里红作品应该是发色纯正华丽，但由于铜红在高温下呈色不稳定，因此烧成难度较大，成功之作较少。从目前所见传世品看，明代洪武时期釉里红产品虽然数量较多，但成功之作甚少。直到宣德时期才能很好地掌握釉里红瓷的烧制技术，发色纯正鲜艳。釉里红瓷器的生产到了明中期以后，曾经一度衰落，清康熙时期又开始恢复生产。

雍正时期的釉里红瓷产品质量达到了炉火纯青的境界，制作技术也最为精湛，成功率也最高，特别是青花和釉里红两种不同颜色在同一瓷器上的运用，最为精绝。乾隆之后釉里红瓷器的生产技术从未达到过雍正时期的最高水平。

我爱收藏

元代处于釉里红生产的初创期。这一时期釉里红的特点是：胎质灰白，胎骨坚硬厚重；器物表面显见旋坯痕及接胎痕，挖足者有跳刀痕，足内及足根无釉并显见“火石红”；釉色以青白釉为主，釉面温润柔和；装饰手法有白地红花和红地白花，另外还常采用彩绘与刻花、镂空工艺相结合的工艺。白地红花是用颜料直接绘出纹饰；红地白花是将花纹以外的地方涂染，犹如中国水墨画中的留白技法。元代釉里红的纹饰题材不如青花瓷那样丰富，主要有云龙、云凤、芦雁、玉兔和花鸟，在花卉纹中莲花、菊花、牡丹和灵芝等常见。值得一提的是，玉兔纹是元代制瓷匠师喜欢使用的典型题材之一。元代釉里红纹饰画法豪放，用笔娴熟，画面多栩栩如生，生动活泼。但由于元代釉里红呈色技术的掌握还不够成熟，所以元代釉里红的铜红发色往往不佳，在画面许多部位，铜红挥发严重而经常出现浅淡不匀的红色或发灰发暗。还有的铜红在高温溶融的过程中，有明显的流动和晕散现象，造成纹饰的模糊不清。元代釉里红的器物造型与青花相比，不如青花瓷造型丰富，主要有罐、玉壶春瓶、梅瓶、高足杯、盘，以及特殊形体的谷仓、四灵塔式盖罐等。元代釉里红目前存世作品较少，玉壶春瓶是元代釉里红器中较多的型制之一。基于目前状况，人们还缺乏对元釉里红瓷器的深入了解，相信随着考古发掘工作的不断深入，对元代釉里红的研究将会有新的突破（图6、图7）。



(图6) 元 釉里红穿花凤纹玉壶春瓶 口径7厘米 底径7.8厘米 高25.3厘米

喇叭口，细长颈，下腹肥大，圈足略外撇。颈部饰弦纹带两组，各由一粗两细三道弦纹组成，弦纹带之间饰覆莲瓣纹一周；腹部绘穿花凤纹，除树叶外皆以红彩勾线；其下绘一粗两细弦纹带一组和简笔三角形覆莲瓣纹一周。釉里红呈色较淡，飞红现象明显。由于釉里红以铜为着色剂，在高温还原气氛中产生，烧成条件极为严格，烧成不易。



(图7) 元 青花釉里红开光镂花瓷盖罐