

# 香港秘闻

● 监狱内幕 ● 探长手记

沈亦编著



百花文艺出版社

1253  
5423

# 香港秘闻



沈亦编著

百花文艺出版社

香港藝術

沈亦華著

---

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张 8 插页 2 字数134000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

印数—50000

---

ISBN7-5306-0455-4/I·385

定价: 3.20元

## 编者的话

由于香港是一个国际性的、多元化的大都会，各种人物，各种利益，各种思想，杂然纷陈，互相交织。这就使香港成了一个既令人向往，又难以琢磨的怪诞世界。因此，那些真的善的美的与假的恶的丑的，便无可奈何地拥抱着在一起。为使大陆人民了解香港，理解我国政府的有关政策，笔者参阅了大量的现实资料，并从对香港人士的调查中汲取营养，编著了这本香港秘闻。

本书以自述的方式，比较真实地记述了监房内外诸多活生生的故事。其中有监狱内幕，亦有探长风云。

监狱，本来是对不法分子施以强行管制的部门。然而，在监狱内，不法的黑社会组织，却合法地存在于其中，且起着局外人难以想象的作用。他们可以将囚犯编入他们的组织，按照他们的意志行事；他们还可以任意殴打同囚、贩毒吸毒、强奸女狱吏，甚而策动越狱和暴力事件。而监狱当局或视而不见，听而不闻；或管而无力，治而无能……

当然，这里不能不提及探长们的功勋。他们大出击、大决战、大揭秘、大斗法、布香饵破巨案、智擒贼、计惩奸、为死鬼伸冤等等，都显示了他们叱咤风云，镇妖却鬼的神奇

本领。同时亦爆出了女神探堕情网、亿万探长吕乐、大耳窿控制差佬以及大富豪夜总会、同性恋俱乐部、太平山下的丑闻等等，为人鲜知的各种内幕。

# 目 录

## 上编 监狱内幕

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 入狱先过关.....      | 3   |
| 扭记.....         | 10  |
| 监狱里的黑社会.....    | 15  |
| 囚犯一日.....       | 22  |
| 打藤室.....        | 28  |
| 毒品如通货.....      | 35  |
| 女牢真相.....       | 40  |
| 无穷的恨怨.....      | 47  |
| 同居的罪过.....      | 58  |
| 大盗缩骨森.....      | 64  |
| 道姑纵夫强奸女狱吏.....  | 69  |
| 澳门越狱案.....      | 73  |
| 仙掌命案与黑豹易忠.....  | 79  |
| 大毒案与香火情.....    | 85  |
| 没有判刑的纵火弑母犯..... | 90  |
| 旧情复炽.....       | 90  |
| 特殊囚犯与坐牢致富.....  | 101 |

## 下编 探长手记

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 真假探长 .....        | 107 |
| 豹子队的踪迹 .....      | 113 |
| 女神探堕情网 .....      | 127 |
| 亿万探长吕乐 .....      | 135 |
| 大富豪夜总会 .....      | 147 |
| 同性恋俱乐部 .....      | 154 |
| 刘福迭破奇案 .....      | 158 |
| 大耳窿控制差佬 .....     | 167 |
| 大宗邮政案 .....       | 175 |
| 水上皇牌的神秘面纱 .....   | 184 |
| 抢救人质 .....        | 189 |
| 美国大麻空袭香港 .....    | 194 |
| 天蝎一号行动 .....      | 199 |
| 黑帮混战 .....        | 204 |
| 为虎作伥 .....        | 211 |
| 黑白大决战 .....       | 218 |
| 精神乐园里的“鱼蛋妹” ..... | 225 |
| 二百万金饰脏物神秘失踪 ..... | 231 |
| 太平山下的丑闻 .....     | 236 |
| 大投资大败落 .....      | 236 |
| 风流鬼 .....         | 241 |
| 富豪嫖妓讲折扣 .....     | 246 |

上 編

---

監 獄 內 幕

1944

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the war. It is a very interesting and informative document, especially for those who are interested in the history of the war.

2. The second part of the report deals with the military situation in the country. It is a very detailed and accurate account of the military operations and the progress of the war.

3. The third part of the report deals with the economic situation in the country. It is a very thorough and comprehensive study of the economic conditions and the progress of the war.

4. The fourth part of the report deals with the social situation in the country. It is a very detailed and accurate account of the social conditions and the progress of the war.

5. The fifth part of the report deals with the political situation in the country. It is a very thorough and comprehensive study of the political conditions and the progress of the war.

6. The sixth part of the report deals with the cultural situation in the country. It is a very detailed and accurate account of the cultural conditions and the progress of the war.

7. The seventh part of the report deals with the scientific situation in the country. It is a very thorough and comprehensive study of the scientific conditions and the progress of the war.

8. The eighth part of the report deals with the artistic situation in the country. It is a very detailed and accurate account of the artistic conditions and the progress of the war.

9. The ninth part of the report deals with the religious situation in the country. It is a very thorough and comprehensive study of the religious conditions and the progress of the war.

10. The tenth part of the report deals with the legal situation in the country. It is a very detailed and accurate account of the legal conditions and the progress of the war.

## 入狱先过关

监狱是我最熟悉的地方，至今我在监狱工作已达二十年之久。您问我印象最深的是什么，怎么说呢，我想，对我印象最深的还是我到域多利收押所工作的一天。那一天正好遇上—批罪犯入狱，那算是给我上的第一课吧。

我记得犯人们刚到收押所，都东张西望地，惊恐之状难于言表。当然，有的是“黑手”，所谓几次入狱，屡教不改的老手，并看不出什么惊惶，而且旁若无人，满不在乎。但是，一到办“收入”手续的时候，不管是新手还是老手，都如过“关”一般。“收入”手续，一种是“官式”的手续，一种是“黑社会”式的手续。

犯人首先到“指模房”，也就是办手续按手印的地方。一进去，值班的狱吏便大喝一声：“蹲下！”接着又喝令，“剥光猪”！

于是犯人们一个个将衣服，剥个干净，赤条条地蹲在地上听候点收，将自己的衣服包成堆放于跟前。我看到犯人们在秋后的凉气里发抖，有的上下牙齿打着响。但值班员却在一旁抽起烟来，连看都不看他们一眼！噢！这是怎么回事？事后我才知道，这些候点的犯人要赤裸多久，并无规定，那

要看值班狱吏的情绪如何。如果他们很高兴，也许不一会儿就收点完毕；如若他们不高兴，冻上个较长时间也说不定。这天，冷风呼呼地吹，犯人们有的冻得半僵半死，才收入完毕。

然后就是拳脚齐飞，向犯人的腰部、背部等要害处打。哎呀乱叫声、皮鞋与肉体的撞击声、冷笑声，混成一片。殴打的方式也不完全一样。有时是一对一地齐打；有时是逐个地打。芝麻湾有一名绰号为“老讨基”的狱吏，可称此中高手，将殴打囚犯视为日常“娱乐”节目之一。这种节目确是十分别致，名目繁多，比如“四拍四”、“恰恰脚”、“食矮瓜”、“赵鸡心”等等。

上边这些算是第一关，接着是过第二关。

这一关称“通柜”。为什么要搞这样一个节目呢？原来是怕进来的犯人携带毒品而进行的一次彻底检查。此时犯人身无寸缕，藏毒的方法一是含在口中，二是藏在肛门里。“通柜”就是挖肛门。此术也不尽相同。“域多利收押所”是由一位印籍或巴籍的狱吏，戴一具粗糙的手套，用食中二指抹点润滑剂，向受查者的肛门用力插进。此时犯人必须俯着上身，耸高臀部，摆好姿势，如若不合要求，便是重重一脚。二指插进去停留多久，没有规定，然后用力一挖，犯人随之一声惨叫，一身冷汗。

芝麻湾监狱略有不同。它有一种特制工具，就是直径约二吋的中空铁筒，其中配一根可以抽出插入的活动铁棍。当犯人抬高臀部俯在“医院”的床上时，两腿张开，狱吏便将铁筒猛力戳入肛门，然后抽出铁棍，用电筒向肛内照射，当认为

没有携带毒品时，方猛力拔出铁筒。此时被查者往往两眼翻白，口角流涎，昏死过去。

芝麻湾高招甚多，囚犯抽50CC血后，再进行通柜。本来就半死不活的，一个个哎呀叫苦，接着还要在五分钟内检验大小便。“医院”狱吏一声令下，每人发一个小盂，全部赶进厕所。小便样本五分钟还可取出，大便则不然，不思大便者根本无法交差，通柜后挤出来的往往不是粪便，而是血。

囚犯入仓，还要有“收入”手续。这收入手续依然是十分复杂的。其缘故就在于监狱已被“黑社会”所占领。比如编配囚仓吧，值班督导员虽然指明某人住某仓某楼某号床位，但进入囚仓之后“新丁”们却不能占用指定的床位。因为狱吏们编的号只不过是例行公事，实际上那些“资格”老的囚犯早把上格的和接近窗户的床位霸占了。

“黑社会”在狱中势力是十分强大的。仅就芝麻湾来说，这个监狱共七座囚仓，每仓又分二楼与地下两个单位，除一、二、三仓容纳青少年囚犯和较长刑期的成年囚犯外，其余四座仓全部由“黑社会”瓜分，从而便有绝对“统治权”。比如，“四仓二”属于“和记”的，那么这层楼的“会长”就得由“和记”人马出任。“会长”的权力包括：制订仓规、分配用品、代传各级狱令、指派同囚清洁仓房、维持仓内秩序以及接收“新丁”等等。

“收入”仪式由“会长”招集“仓办”们来主持。“仓办”就是“黑社会”在本仓的代办。每个仓都有“一四”、“和记”、“四大”、“水房”、“老潮”等五名“仓办”。

会长和仓办们大喝一声：“新人出来！”那些新丁们便满面惧色走出来，列成一排蹲在地上。

仓长问：“有无皇冠牌（指曾在监狱署工作者）？”

新丁答：“没有！”

问：“有无帆船牌（指曾在警察部门工作者）？”

答：“没有。”

盘问之后，确无曾任监房或警察部的人，仓长便逐一着令起立，再加盘问。

问：“你是哪里的？”（指是哪个黑社会的）

答：“四大。”

问：“有无先生老朋？”（指有无狱吏朋友）

答：“有。×××号×哥。”

问：“‘坚’的还是‘流’的？”（意即真的还是假的。）

答：“‘坚’的！”

问：“好，暂时站立一边！”

如此这般盘问完毕，“会长”便下“毆人令”：“每人收五件！”其余五个“仓办”也附和地喊，“五件！”意思是每个“新丁”被毆打五拳。这里共有“会长”、“仓办”六人，那么即是每个新丁要挨三十拳。此时，“新丁”们整齐地站成一排，背靠墙，双手低垂，然后由会长带头，依次向新丁胸骨一拳一拳重击。由于那是心胃之间，三十拳后，有的将食物全部呕出，有的大声呼救，有的倒地呻吟。

进入芝麻湾的囚犯，由午间在指模房起，至入仓止，短短的几个小时内，屡屡被毆，致使其遍体鳞伤，已是半个死

人。

此等殴打有无幸免者？有。如若与某一狱吏有特别交情，由该狱吏特别向“仓长”关照者；曾在监狱署工作，或在职的狱警犯罪入狱者（即皇冠牌）；与“仓长”、“仓办”、或者其他“有鳞有角”之人物有交情者；在外边具有较为突出之身份者。如政府公务员、有名气的人（如骑师、明星、导演、作家等）、财雄势大者；案情重大（杀人、巨劫案）的主角。

不过也有几种人例必加倍殴打，或用另一种残酷手法予以折磨者。例如：警方的内线人物，警方人员（特别是CID部门人员），犯强奸、非礼、乱伦等罪名者。

警方人员（所谓帆船牌）是黑社会中人的死对头，此时“虎落平阳”，不打何待？故必打无疑，且“打完可以再打”，不断地予以折磨；至于“皇冠牌”，因为属于监狱署人员，虽目下已成阶下囚，但“免死狐悲，物伤其类”，自有各级狱吏全力维护。因此，“皇冠牌”人马，在同囚之中身份最为突出。不但无人敢于殴打，且连日常工作也不必负担，自有别人代劳。

青少年囚犯入营，照样要过关。就以值班狱吏的“下马威”来说，内容就颇为“丰富”。诸如打鸡心、四拍四、掌上压、翻筋斗、虾蟆功、遍地滚、半翻湾罚站、扫堂腿等等，花式繁多，名目新奇。如果来个“全餐”，根本吃不消。幸而时间所限，只能“局部演出”。

不要以为“女惩戒所”的职员与囚犯，均属女性，便没有男性监狱那种粗暴凌虐之举，女吏们一如男吏一样，同样

的暴虐，新囚犯入狱，照样要“过三关”。

一是“指模房”关，女犯一到，值班的女狱警先是殴打或折磨；二是入囚仓后“收入”时，例行殴辱；三是划分工场时，“大阿姐”们大施下马威。

新女囚解抵女惩戒所后，量高、磅重、盖指模、抽血、检验大小便以至肛门检查，一如男性监狱无异。然后脱光，赤裸裸地等候领取囚衣。此间，女囚需赤裸多久，完全由值班女狱警的喜怒而定。如果看着你不顺眼，则拳打脚踢，亦属寻常。

由督导员编定囚仓及床位后，晚上进入囚仓，便由该仓的“仓长”收入。此职位多由刑期较长，且具有黑社会背景的女囚担任。由于女惩戒所人数较少，且女性囚犯有黑社会背景的亦不多，故不像男监那样分堂别派。但每一囚仓仍少不了有这类“黑玫瑰”式的人物存在。如果新人懂得“江湖规矩”，显出“道上同源”的态度，则还好过些。如果是地地道道的良家妇女，那必定要吃许多苦头的。

第三关是由“监狱长”指派工作。进入工场后，每个场地自然也有“把头”、“出位”之类的“老大姐”存在。如果事先打通关节，或声言日后如何“孝敬”，则或可平安度过，否则除了呼来喝去，存心找碴之外，还会将最艰苦的工作派给你干，甚或粉拳捶下，玉腿飞来，亦非奇怪之事。

芝麻湾监狱的“收入”手续比较复杂。一般“收入”手续完毕以后，便由各单位的“仓办”率领自己的“新丁”，跑到一角落逐个施以盘问。此次盘问，则纯系考验对方是否的确确属于“正牌”黑人物。以免“鱼目混珠”，使那些

“羊牯”冒充自己“兄弟”。问答之间，完全是黑社会的暗号、诗词，以及何人的“门生”等等。只要“验明正身”，认为是“正货”之后，便高声叫“埋堆”（即集合）。由“仓办”逐一介绍新人与旧人认识。接着便是教导“仓规”，讲解日常生活程序、注意事项等。至此，新囚犯们才算度过了第一天的全部难关。

## 扭 记

我开始所做的工作就是香港人称作“扭记”的差使。何谓“扭记”？就是“阿SIR”，狱吏。囚犯们之所以称狱吏为“扭记”，是有原由的。狱吏们在囚犯做工前或收工后，都要取钥匙启开锁头或关闭锁头，将钥匙插进锁孔，扭来扭去，故而得名。有的把“扭记”称为“柳记”，那是一种讹传。狱吏中狱警是最低的职衔。

香港监狱署各级官员都是有职衔名称的。如下列：

监狱署长——副署长——高级监狱长——监狱长——主任督导员——高级督导员——督导员——见习督导员——一级助理督导员——二级助理督导员。

您也许觉得奇怪，既然监狱署最低级的职衔是“狱警”，为什么没有了？

这是因为狱警的名字不好听的缘故。监狱署为了吸引更多的青年从事监狱署的工作，故而把“狱警”二字改为“二级助理督导员”。名称好听了，但待遇没有提高。当时引起了全体狱警的反对，抗议之声不绝。芝麻湾监狱的狱警，尽管在署长巡视时，均不配戴“二级助理督导员”肩章符号，以示抗议，结果仍不得下文。即使有的工作十年以上的“老