

多维视野中的百部经典

教育部推荐全国高校中文系本科生
100 部阅读经典

吴秀明 总 主 编
俞忠鑫 副总主编

语言文字学卷

姚永铭 刘晓红 主 编

浙江古籍出版社

多维视野中的百部经典

教育部推荐全国高校中文系本科生
100 部阅读经典

吴秀明 总 主 编

俞忠鑫 副总主编



语言文字学卷

姚永铭 刘晓红 主 编

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

多维视野中的百部经典·语言文字学卷/吴秀明总主编,
姚永铭、刘晓红主编. 杭州: 浙江古籍出版社, 2004. 7

ISBN 7-80518-992-7

I. 多... II. 吴... 姚... 刘... III. 汉语—
语言学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 054668 号

多维视野中的百部经典

语言文字学卷

吴秀明 总主编 俞忠鑫 副总主编

姚永铭 刘晓红 主编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 310006)

特约编辑 尹 田

责任编辑 柳明晔

封面设计 郎水龙

版式设计 郎水龙

激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江省临安曙光印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 10

字 数 271.2 千

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 版

书 号 ISBN 7-80518-992-7/I·781

定 价 21.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

总

吴秀明

序

对经典的文化自觉始于上个世纪初。彼时国门洞开,西方著述不断涌入,一个新的文化空间第一次为中国知识分子敞开;与此同时对“他者”的发现,也让他们对经典的合理性产生了深刻的质疑。这在漫长的非现代社会中是难以想像的。经典体现着秩序,是在时间的淘洗中能够让一代又一代人的心灵得以安顿的文化范本序列;在某种程度上,它还决定着后人继续前行的方向。在现代性进入中国之前,对经典的拷问鲜有耳闻。李卓吾等人对“童心”的诉求,究其实质,还是庄子——魏晋玄学这一流脉的赓续;说到底,还只是中国语言文学内部的文化冲突。但现代性元素进入之后,封闭自足的文化空间第一次无法同化这些异质元素;在这样的历史情境下,对中国语言文学经典的对比性追问开始了。不同文化参照系的比较,随之而来,是对传统中国语言文学经典的叩问和整理以及对新的文化范本序列的建构。这种文化自觉在胡适的“整理国故”,学衡派的“昌明国粹,融化新知”中得到了具体的体现。然而,在20世纪上半叶的中国,知识分子虽然始终在拷问传统经典中为自己寻找一个前行的出口,以期建构新的经典,却常常迷失在行走的路上。就像冯至所说,“我们天天走着一条熟路,回到我们居住的地方。/但是在这林里面还隐藏/许多小路,又深邃,又生疏。”

方向莫明,建构新的中国语言文学经典的焦虑成为20世纪中国知识分子的一种普泛的心灵状态。1949年以后,对当代中国语言文学经典的确立再次成为知识分子的文化自觉。一位文学史家指出,“某个时期确立哪一种文学‘经典’,实际上是提出了思想秩序和艺术秩序确立的范本,从‘范例’的角度来参与左右一个时期的文学走向。”(洪子诚:《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》,三联书店2002年版)确立范本的前提,是对一个恒定标准的建立。但真的有一个不会改变的恒定标准的存在吗?可以说,对这一疑问的争执一直持续到上个世纪末,在北大谢冕和钱理群先生主编的《百年中国文学经典》出版时,争论达到了高潮。

可是,有一个问题却被我们忽视了,那就是:对经典的文化遗产意义来说,不是经典标准的认识论问题,而是这些经典“给谁读”或者说“谁在读”的问题变得更重要。说到底,如果你心中没有一个预设的经典阅读对

象,而人人都能接受的经典在实践层面上又很难存在,那么这就意味着你所确立的经典,很难在一个具体或确定的层面上获取合理性乃至合法性。

正是基于这一认识和理解,我们编写的这套丛书把阅读对象——主要是学习中国语言文学的学生和文学爱好者,纳入到经典编选视野中来。因而它自成体系,具体分为中国古代文学卷、中国现当代文学卷、外国文学卷、文艺学卷、语言文字学卷五部分,共150余万字。在编写思路,这套丛书突出大学中文系(学科)所属的各二级学科的学科意义。毋庸置疑,大学中文系(学科)各二级学科自建国以来已经积淀了几十年的经验,或许在日后的专家眼中,这一段历史经验并不被那么看好,但它毕竟显示出一定历史阶段的成就和特色。这段带着历史局限性的成就和特色是用几十年的文化历史冲突来作底蕴的,它为我们的编选提供了良好的条件和基础。

诚然,大学中文二级学科意义上的经典的划分并不意味着它们各自为政,一盘散珠。倘若细加考量,便会发现这套洋洋百余万字的丛书中,自始至终贯穿着一条主线,那就是对审美精神的倡扬。概而言之,它是用这条主线解决“读什么”的问题。

说到“读什么”,我们便不能不提及大学中文系的培养目标问题。大学中文系的人才培养具有人文学科的共性,但它同时应该具有自己的独特个性。如果我们将中文人才培养混同于史学、哲学、社会学等其他人文学科,那中文系(学科)及其人才培养的特殊性何在?中文人才培养之所以要与一般的人文学科有所区分,就是因为他们不仅需要深厚的人文知识,充分体现人文知识分子的历史责任,而且他们求智寻美的特点又决定了他们必须是拥有丰富审美品质的人。这就意味着他们参与世界的思维方式和表达方法要与情感、感觉、想像力和生命感等发生直接联系。而这一点,恰恰又与当下大学中文教育的体制化乃至学院化的倾向产生了抵牾。

这套丛书主要是从中文二级学科这个角度来择取经典的,它们合起来是一个有机的整体,分开来看各自具有相对的独立性。如现当代文学经典较能体现学科的开放性和生长性,古代文学经典较能体现学科的持久性和浩瀚性,文艺学经典较能体现学科的认知性和思辨性。当然,从显在层面看,经典的系列化,其体系性会对审美品质的个体性形成挤压和冲撞;可以说,这种挤压和冲撞就是中文教育的体

制化倾向和文学与生俱来的对人类生命世界诗性言说的矛盾的具体体现。这种矛盾是难以弥合的。审美表现力天生就与制度、规范等格格不入,它强调人们思想和情感的细化,注重对人类生命感的绵延,像浪潮般奔涌着无尽的生命活力。然而,如果我们的视线不是只关注矛盾的显在层面,我们就会发现中国语言文学经典的系统性与审美品质的个体性的冲撞在隐性层面上形成了一种张力。这种张力绵延了我们的审美过程,丰富了我们的想像力素养,使我们拥有了进一步深入思考的更多可能性。

事实表明,此种可能性的“敞开”,正是经典所应具有的根本要素。缺乏可能性的“经典”只是一些僵硬的文化范本,就算出于某种考虑将它们选入经典之列,也会很快被时间湮没。因为它所关心的问题过于“当下”,蕴涵的意味过于确定,很难为我们呈现出人类的生存远景;当它的时代趋于终结,就很快在人们的视野中消失。这充其量恐怕只能算是时文。需要强调指出的是,这里所谓的更多的“可能性”,它不是直白明了地呈现给我们;对于它,我们还需要一双能不断发现“新鲜”的眼睛。为此,“怎样读”才有必要应该引起我们的足够重视。

台湾作家龙应台在她的一次演讲中提出:“传统绝对不是一个死的东西,死了的不是传统而是你自己的眼睛,传统永远是活的。只是看你自己当代的人有没有那个新鲜的眼睛跟活泼大胆的想像力,去重新发现它,找到它。”(龙应台:《全球化了的我在哪里》,源自《世纪中国》网站)我们对待经典也应该采取这样的态度:用“新鲜的眼睛”和“活泼大胆的想像力”去“重新发现”它。不重视“发现”,不激活经典,对“怎样读”视而不见,那么很有可能致使真正的经典,也会成为“死去”的眼睛中的一堆陈旧发黄的书籍。

这的确很严峻。在这个“全球化”浪潮甚嚣尘上的时代,这种淡漠和“视而不见”就更为严峻。“全球化”在根本意义上就是使不同的文化趋同化。其实“同”和“异”始终是相互依存的。没有相“同”的尺度,“异”就无法凸显;没有“异”的分辨,趋“同”自然也无从谈起。然而趋于同一或同质,却是文化不应有的生存悲剧,因为丧失了“异”,文化的活力也就随之失去。现今许多学者都在关注“全球化”后我们的生存处境,认为经济全球化必然

带来文化全球化,它在事实上已对文学造成了相当深刻的冲击和影响;也有学者高举民族化与本土化的旗帜,更多看到了全球化给文学带来的负面效应,而对西方文化无所不在的扩张充满警惕和戒意。我们在此并无意于探讨本土化和全球化之争的孰是孰非,因为“全球化”虽是不争的事实,但它本身是极为复杂的,任何血性之逞和非此即彼的评判,都不免失之简单,也不能真正解决问题。然而,对经典的“重新发现”却能让我们将传统的核心精神一代代传续下来,在“全球化”的“和”中坚守住“不同”,在“全球化”的“同”中葆有“异”。只有和而不同,传统才会常新,中国语言文学才能在文化趋同化中找到自己安身立命之所在。这个“所在”,在我们看来,不是“本土化”和“民族化”这些概念能够全部包容,它应该更加宽阔也更为丰富。为了经典的敞开和活着,我们应该尽力让学生学会“怎样读”,这也是我们教育工作者的一种责任。

这套丛书就希冀在经典与教育的关系上进行新的探索。因为经典的最终确立,是需要借助教育的推广和巩固。这次在中文二级学科意义上选取经典,在很大程度上,就是为了让经典和教育产生更直接的联系。只有学科专业教育真正参与到学科经典的确立中来,或者说真正进入到经典的“重新发现”的过程中来,“怎样读”的问题才能获取普泛意义上的有效解决。当然,由于中国语言文学学科教育对审美个性、生命意识及想像能力的特殊强调,学科专业教育自然不是解决“怎样读”问题的惟一途径。但是,由于对象的数量众多,要想让他们尽快提高自己的精神文化品位,最有效的途径之一就是让大学的中文教育“重返文学经典”,尽量少讲文学史,多讲名著精品,并融入自己的生命体验。如此,才能有效地获取人类语言文学中最可宝贵的精神元素、艺术原理和学术原则,领略到超越时空的宽广和深邃、浩瀚和博大。

经验告诉我们,“重返经典”是一个涉及面很广的系统工程,它需要全社会来共同参与。我们这里只是组织浙江大学中文系五六位老师对此作了初步的尝试。我们希望得到方家的批评指正,更期盼有更多的专家学者加盟于此行列,将这项利于精神文明建设和文化教育事业的工作做得更好。

目录

■	许慎《说文解字》	
	(一) 背景叙述	
	五经无双许叔重	001
	(二) 多维视野	
●	独一无二的崇高地位	003
●	文字学研究的管钥	009
●	形、音、义三位一体	011
	(三) 要点提示	
●	文字研究的经典	013
●	古音研究资料的宝藏	015
●	训诂研究的渊薮	016
●	熔文字、音韵、训诂于一炉的语言研究	017
	(四) 参考文献	018
■	《广韵》	
	(一) 背景叙述	
	承前启后的官修韵书	020
	(二) 多维视野	
●	中古时代汉语语音资料总汇	022
●	探古求今的桥梁	023
●	按韵编排的字典	026
●	校勘辑佚古书的宝库	028
	(三) 要点提示	
●	中古韵书的集大成之作	029
●	上古音研究的津梁	031
●	现代汉语方言研究的参照系	031
●	词汇训诂及校勘辑佚的宝藏	032

(四) 参考文献	034
----------------	-----

三 《尔雅》

(一) 背景叙述

中国语言学史上的第一部经典著作	035
-----------------------	-----

(二) 多维视野

1 汉语词汇研究的重要著作	037
2 训诂学的开创之作	040
3 《尔雅》影响深远	042
4 《尔雅义疏》是《尔雅》研究的集大成之作,成就卓著	043

(三) 要点提示

1 《尔雅》是训诂学建立的标志	047
2 《尔雅》对先秦文献语言研究居功至伟	048
3 《尔雅》派训诂的渊源	048
4 《尔雅义疏》是《尔雅》研究的翘楚	049

(四) 参考文献	050
----------------	-----

四 《广雅》

(一) 背景叙述

乾嘉训诂学大师王念孙	052
------------------	-----

(二) 多维视野

1 《广雅》是继《尔雅》之后又一部重要的训诂学著作	054
2 《广雅疏证》是中国语言学史一大转折点的标志	057
3 《广雅疏证》取材宏富,成就卓著	058
4 《广雅疏证》深得训诂之要	062

(三) 要点提示

1 《广雅》是雅系辞书的代表作之一	065
-------------------------	-----

● 《广雅疏证》代表了乾嘉时代训诂学的最高成就·····	066
(四) 参考文献·····	068

五 《方言》

(一) 背景叙述

世界方言学史上最早的比较方言词汇学著作·····	069
--------------------------	-----

(二) 多维视野

● 方言学的首创之作·····	070
● “转语”与古代方音的研究·····	072
● 方言史研究的宝库·····	073
● 文化研究方面的价值·····	074

(三) 要点提示

● 训诂学史上别开生面之作·····	074
● 汉语史研究的独特材料·····	075
● 中国古代方言学史上的扛鼎之作·····	076
(四) 参考文献·····	078

六 《汉语音韵学》

(一) 背景叙述

一代语言学宗师·····	079
--------------	-----

(二) 多维视野

● 重视现代语音学理论·····	081
● 资料收罗完备·····	085
● 富有特色的教科书·····	087

(三) 要点提示

● 传统音韵学的现代化·····	088
● 深入浅出,循序渐进·····	089

● 材料丰富,建构立体系统	090
(四) 参考文献	091

七 《训诂学》

(一) 背景叙述

英年早逝的训诂学家	092
-----------------	-----

(二) 多维视野

● 成绩卓著,根柢深厚——《训诂学》总体评价	093
● 拓展领域——《训诂学》特色之一	095
● 注重实用——《训诂学》特色之二	097
● 着眼创新——《训诂学》特色之三	099

(三) 要点提示

● 继承传统,强调实用	101
● 开拓领域,注重创新	102
● 内容丰富,引人入胜	104
(四) 参考文献	106

八 《中国语言学史》

(一) 背景叙述

中国语言学史的草创之作	107
-------------------	-----

(二) 多维视野

● 中国语言学史的开山之作	108
● 充分肯定中国语言学研究史上的巨大成就	110
● 精辟分析中国语言学研究史上的辉煌成就	110
● 运用历史发展的眼光分析得失	110

(三) 要点提示

● 内容宏富,阐述简明	111
-------------------	-----

● 史论结合,脉络清晰	112
● 实事求是,持论公允	113
● 总结过去,展望未来	114
(四) 参考文献	116

九 《文字学概要》

(一) 背景叙述

具有国际影响的当代最著名的文字学家	117
-------------------------	-----

(二) 多维视野

● 最完善的文字学概论性著作	118
● 文字学研究出土文字材料相结合	122
● 特色鲜明,新见迭出	123

(三) 要点提示

● 继承前贤,后出转精	126
● 以语言学的观点研究文字学	127
● 传世文献与考古资料相结合	128
● 别具一格的章节安排	128

(四) 参考文献	129
----------------	-----

十 《敦煌变文字义通释》

(一) 背景叙述

敦煌语言文字学的拓荒者	130
-------------------	-----

(二) 多维视野

● 研究敦煌变文、通读其他文献必备的工具书	131
● 开辟俗语词研究新天地	134
● 严谨的治学态度、科学的研究方法	135
● 语言词汇史研究的重要著作	140

(三) 要点提示

- 现代训诂学的成功之作 141
- 阅读敦煌文献的必备工具书 142
- 断代词汇及词汇史研究的典范之作 142
- (四) 参考文献 143

十 ■ 索绪尔和《普通语言学教程》

(一) 背景叙述

- 默默耕耘, 身后留名 144

(二) 多维视野

- 语言学领域的“哥白尼革命”——《普通语言学教程》
的总体评价 146
- 造就整个社会科学领域的结构主义思潮——《普通
语言学教程》方法论评价 149

(三) 要点提示

- 言语活动、语言和言语 151
- 共时和历时 153
- 符号理论 155
- 语言是一个符号系统 157
- 价值理论 158
- (四) 参考文献 159

十 ■ 布龙菲尔德《语言论》

(一) 背景叙述

- 从实用中发展理论 161

(二) 多维视野

- 美国语言学中的牛顿——布龙菲尔德总体评价 164

● 注重形式,为描写语言结构提供了一个整体框架—— 布龙菲尔德的方法论评价	166
(三) 要点提示	
● 行为主义的语言观	170
● 关于布龙菲尔德的语言观	172
● 音位的特征和类型	173
● 语法中的单位	174
● 语言研究方法上的创新	180
● 关于意义	181
(四) 参考文献	183
十 ■ 乔姆斯基和《句法结构》	
(一) 背景叙述	
结构主义语言学穷途末路,穷则思变	184
(二) 多维视野	
● 乔姆斯基革命——乔姆斯基总体评价	189
● 从归纳到演绎、从语言描述到公式表达——乔姆斯基 方法论评价	194
(三) 关于TC的一般知识	198
(四) 要点提示	203
(五) 参考文献	209
十四 ■ 高名凯和《语言论》	
(一) 背景叙述	
响应时代呼唤,建立中国的语言理论	210
(二) 多维视野	
● 中国语言理论的先驱——高名凯总体评价	215

● 将结构主义方法论全面运用于语言各个领域—— 高名凯方法论评价	217
(三) 要点提示	
● 语言的社会本质	220
● 语言的职能	220
● 语言和言语	221
● 语言的各种变体	222
● 语言系统及其内部结构的组成	222
● “位”和“素”	223
● 语言的起源、演变和发展	223
(四) 参考文献	225

十 **马建忠和《马氏文通》**

(一) 背景叙述	
以夷制夷,教育救国	226
(二) 多维视野	
● 建立了汉语语法学——《马氏文通》总体评价	228
● 标志着中国语言研究开始步入现代语言学的开端 ——《马氏文通》方法论评价	230
● 朴素的普遍语法观念——当代语言学环境下对 《马氏文通》的新视野	231
(三) 要点提示	
● 词法	233
● “位次”说	236
● 句子分析——词	237
● 句读系统	238
● 关于《文通》的模仿	239

(四) 参考文献 241

十六 吕叔湘和《汉语语法分析问题》

(一) 背景叙述

锲而不舍,承前启后 242

(二) 多维视野

● 中国语法学界一代宗师——吕叔湘总体评价 244

● 汉语语法学承上启下的著作——《汉语语法分析问题》评价 245

(三) 要点提示

● 引言部分 251

● 单位部分 252

● 分类部分 253

● 结构部分 253

(四) 参考文献 254

十七 朱德熙和《语法讲义》

(一) 背景叙述

改革开放新时期中西结合的产物 255

(二) 多维视野

● 新时期汉语语法研究的领路人——朱德熙总体评价 256

● 采用结构主义框架和方法建立新的汉语语法体系——《语法讲义》方法论评价 257

(三) 要点提示

● 语法单位 262

● 词的构造 263

● 词类理论和描写	263
● 句法结构	264
(四) 参考文献	265

十八 刘叔新和《汉语描写词汇学》

(一) 背景叙述

学术冷门中的佼佼者	267
-----------------	-----

(二) 多维视野

● 建立了汉语描写词汇学——刘叔新总体评价	268
● 建立了汉语描写词汇学理论体系——《汉语描写 词汇学》方法论评价	272

(三) 要点提示

● 词汇成分和词汇单位	274
● 词语的形式和意义	277
● 词汇的范围	278
● 词汇单位类集和词汇结构组织	278
● 汉语词汇体系性	281
(四) 参考文献	281

十九 陈望道和《修辞学发凡》

(一) 背景叙述

五四新文学运动的产物	282
------------------	-----

(二) 多维视野

● 中国现代修辞学奠基人——陈望道总体评价	285
● 现代修辞学史的第一座里程碑——《修辞学发凡》 总体评价	288

(三) 要点提示