

沫若自選集

書叢集選自

集選自若沫

著若沫郭

海 上

印司公書圖華樂

1934

民國二十三年一月初版

實價大洋一元二角

沫若自選集



著者 郭沫若

發行者 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路四八號

樂華圖書公司

門市部

四馬路五十六號

特約發行所

廣州 永漢北路 共和書局
漢口 特三區保華街 光明書局
杭州 蘇橋直街 樂華圖書局



作者及其家眷

序

本書是廣東省出版集團公司編纂，張力自己編纂了一冊，其宗旨是為廣東省出版集團公司編纂自己的選擇，要麼再要麼一重慶的出版界也可以說以有一篇可以值得上選擇。但我們編纂書局的意思，大約是在節省時間和經濟起見，強作者自己選擇一些比較可以見人而作品來觀讀者判斷，的確是比較有意義的一

種解法。我在編成這個書目上便承認了這件這道事。

這兒所選擇的一些是比較客觀忙了兩三篇小說，力顧求生平的統一上先是選擇的小品文和詩，以及純白描性質的一些作品都沒有加入。在對自己的選擇上，覺得沒有選下的一部份似乎有些重要意義一面。但這些新書目上的說法，我與廣信元就時，人志為轉移而向以前所編作品，確實地沒有一篇是可以看重的。我因此感到，這本書的編纂是會有所

序

樂華書局要出作家自選集，讓我自己也來選了一冊。其實我以前所發表過的東西都是經過我自己的選擇的，要說再來經一道嚴格的選擇時也可以說沒有一篇可以經得上選擇。但我揣想書局的意思，大約是在節省讀者的時間和經濟起見，讓作者自己選擇一些比較可以見人的作品來讓讀者批判，的確是比較有意義的一種辦法。我在贊成這個用意上便承應了選出這個集子。

這兒所選擇的一些是比較客觀化了的幾篇戲劇和小說，爲顧求全體的統一上凡是抒情的小品文和詩，以及純自傳性質的一些作品都沒有加入。在我自己的性趣上，覺得沒有選入的一部分似乎有好些更要摘意一點。但這些都是比較上的說

法，認真嚴格地說時，凡是我轉換了方面以前的作品，確實地沒有一篇是可以適意的。我目前很抱歉，沒有適當的環境來寫我所想寫的東西，而我所已經寫出的東西也沒有地方可以發表。在閘門嚴鎖着的期間，溪流是停頓着的。

照書局方面的規畫，凡是自選集的前面須有作家的照片和自傳一篇。但我在最近五六年間沒有單獨地照過一次相片，要專爲這個集子去照相，覺得沒有那樣的開心。說到自傳，我近年來已經寫了不少，翻來覆去地寫了又寫，連自己都覺得討厭，所以對於這層也只好違命了。但在去年我寫創造十年的前編（已發表的只是前編，還有後編未發表）的時候，我曾把我自民國三年留學日本以來的生活和著述作成了一個年表，以作爲敘述時的指標，我現在權且把它揭在這兒，就作爲自傳的代替罷。

民國三年以來我自己的年表

民國三年（一九一四）

留學日本。收入東京第一高等學校預科。與郁達夫、張資平同學。世界大戰。

四年（一九一五）

中日交迭「二十一條」。五七回國。旋返日。由一高預科升入關山第六高等學校。與成仿吾同學。

五年（一九一六）

與安那相識，戀愛。

六年（一九一七）

與安那同居。俄國革命。第一子和生。

七年（一九一八）

留日學界爲中日締約事罷學抗爭。由六高升入九州帝國大學醫科。遇張資平於博多灣海岸。組織文學的同人雜誌。成仿吾偕盲叟來就醫，旋赴東京。

八年（一九一九）

世界大戰終結・五四運動・組織夏社・開始投稿・

九年（一九二〇）

與宗白華通信・第二子博生生・田壽昌來訪・出三葉集・譯浮士德第一部・

十年（一九二一）

四月一日同仿吾回滬・休學半年・仿吾旋返湘・創造十成立・譯茵夢湖及少年維特・詩集

女神出版・郁達夫回國風代・

十一年（一九二二）

第三子佛生生・五一節日創造季刊出版・草堂耳集・譯魯拜集・仿吾出省專任創造社事・

十二年（一九二三）

大學畢業・回滬・五一節日創造周報出版・未能復出創造日・郁達夫赴北大任教職・創造

日僅出百期即停刊・

一三年（一九二四）

草歧路三部曲・恩報滿一週年停刊・渡日・譯社會組織與社會革命及新時代・草橄欖，落
 葉集及塔・仿吾赴廣大任教職・回國・辭武昌師大聘・往宜興調查盧齊戰跡，草到宜興去・

一四年（一九二五）

達夫任武昌師大教職・草詩集癡・第四女淑瑤生・再辭武大聘・五卅事變・草叢螢・三個
 叛逆的女・出版・洪水出版・

一五年（一九二六）

草新國家的創造，文藝家的覺悟，革命與文學・南下・創造社出版部成立，季刊改爲月刊
 ・北伐（廣州→武漢→南昌）・

一六年（一九二七）

南昌→上海→武漢・第二次北伐，入河南
 ・八一革命（武漢→南昌→汕頭→香港→上海）・草一隻手・大病・

一七年（一九二八）

草詩集恢復・渡日・日本『三一五』事件・作易詩書卜辭等之研究・草我的幼年・

一八年（一九二九）

二月七日創造社被封・草反正前後・譯石炭王與屠場・作周金文中之社會史觀・譯美術攷
古學上的發現之一世紀・

一九年（一九三〇）

草長篇小說武漢之五月（未發表）・譯煤油，譯政治經濟學批判・中國古代社會研究出版・

二〇年（一九三一）

甲骨文字研究及殷周青銅器銘文研究出版・譯德意志觀心體系（未發表）早兩周金文辭大系
・滿洲事變・

二一年（一九三二）

第五子志鴻生・上海事變・草金文叢攷及創造十年・

序

補二二年（一九三二）

草卜辭通纂及石鼓文研究等・草回憶錄武昌城下（未發表）

一九三三年八月二十六日。

沫若。

沫若自選集

目錄

序	一
難【一九三三】	一
湘累【一九二〇】	一
廣寒宮【一九二二】	一九
鷓鴣【一九二三】	四九
函谷關【一九二三】	六三
王昭君【一九二三】	七七

無抵抗主義者【一九二三】	一二五
歧路【一九二四】	一三一
行路難【一九二四】	一五五
湖心亭【一九二四】	二六七
聶榮【一九二五】	三〇五
馬氏進文廟【一九二五】	二七七

雞

一

我現在所住的地方離東京市不遠，只隔一條名叫江戸川的小河。只消走得十分鐘的路去搭乘電車，再費半個鐘頭光景便可以達到東京的心臟地帶。但是，是完全在鄉下的。

一條坐北向南的長可四丈寬約丈半的長方形的房子，正整地是一個一字形，中間隔成了五六間房間，有書齋，有客房，有茶室，有廚房，有兒女們的用功室，是所謂「麻雀雖小而肝胆俱全」的。

房子前面有一帶涼棚，用朱簾爬着。再前面是一面菜園兼花圃的空地，比房子所佔的面積更還寬得一些。在這空地處，像黑人的夾嘶音樂般地種植有好些花木，薔薇花旁邊長着紫蘇，大蓮花下面結着朝天椒，正中的一簇牡丹周圍種着牛蒡，蘼荷花和番茄結着隣里……這樣一個毫無秩序的情形，在專門的園藝家或養畜有園丁的人看來自然會笑。但這可笑的成績我都須得聲明，都是妻兒們的勞力所產生出的成果，我這個『閑士情夫』是沒有絲毫的貢獻參加在裏面的。

園子周圍有稀疏的竹籬，西南兩面的籬外都是稻田，爲圖兒女們進出的方便，把西南角上的籬棚開去了一角，可以通到外面的田塍。東側是一家姓S的日本人，丈夫在東京的某處會社裏任事，夫人和我家裏來往熟了，也把中間隔着的籬棚，在那中央處鋸開了一個通道來。那兒是有桂花樹和梅樹等罩覆着的，不注意時很不易看出。但在兩個月以前，在那通道才鋸開不久的時候，有一位刑士走

來，他却一眼便看透了。『哦，和隣家都打通啦』，他帶着一個不介意的神情說。我那時暗暗地驚嘆過，我覺得他們受過特別訓練的人是不同，好像一進人的住家，便要先留意那家主人的逃路。

屋後逼緊着是一道木板牆，大門開在牆的東北角上。門外是地主的菜圃，有一條甬道通向菜圃過邊的大道。那兒是可以通汽車的，因為附近有一家鐵管工場，時常有運搬鐵管或鐵材的汽車奔馳，這是擾亂村中的平和的空氣的唯一的大道。大道對邊是有松木蓊鬱着的淺山，是這村裏人的公共墓地。

我的女人的養雞癖仍然和往年一樣，她養着幾隻雞，在園子的南東角上替它們起了一座用鐵絲網網着的雞籠，籠中有一座望樓式的小屋，高出地而上三尺以上，是雞們的寢室。雞屋和園門正對着，不過中間隔着有好多些樹木，非在冬天從門外是不容易看透的。