

中國文心雕龍學會
全國高校古籍整理委員會

編輯

《文心雕龍》資料叢書 下

學苑出版社

卷之四

八文心雕龍一資料彙編

卷之五

中國文心雕龍學會
全國高校古籍整理委員會

編輯

《文心雕龍》資料叢書 下

學苑出版社

日本岡白駒校讀本《文心雕龍》跋

日本刊刻的《文心雕龍》有兩種：一是享保年間京都尚古堂的本活字本，現藏九州大學文學部的資料室。我於一九九〇至一九九二年在九州大學文學部中國文學研究室任客座教授時，得到竹村則行教授的幫助，曾見到此書，但是因為蟲蛀很厲害，很多字已經無法辨認。另一本就是享保十六年（一七三二）由大阪心齋橋筋的文海堂刊行的岡白駒校正句讀本，實際上就是尚古堂本的複刻本。此據我從京都大學所藏岡白駒校正句讀本的複印件影印。

張少康 二〇〇四年一月

明楊升庵批點曹學佺評《文心雕龍》

總目錄

上冊

唐寫本《文心雕龍》殘卷

元至正本《文心雕龍》

明王惟儉《文心雕龍訓故》

下冊

明楊升庵批點曹學佺評《文心雕龍》

明楊升庵批點梅慶生音注《文心雕龍》

日本九州大學藏明版《文心雕龍》

日本岡白駒校讀本《文心雕龍》

一五

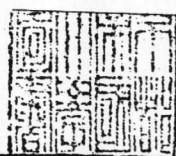
三七七

八三三

一二七七

一七〇七

一九七一



文心雕龍序

劉勰撰文心雕龍五十篇見
於本傳文獻通考諸家評騭
無稱焉文之一字最爲宋人
所忌加以雕龍之號則目不
閱此書矣黃魯直以作文者

不可無雕龍作史者不可無
史通雖則推尊亦乖倫次魯
直好掊擊故引子玄也論家
劉子五卷唐志亦謂總撰陳
振孫歸之劉晝孔昭謂序云
晝傷已不遇天下陵夷播遷

江表故作是書按是總以前
人似東渡時作其於文辭燦
然可觀晁公武以淺俗譏之
亦不好文之一證矣傳稱總
爲文深於佛理京師寺塔名
僧碑誌多其所作予讀高僧

傳往往及之但惜不見全文
一篇總不婚娶依沙門僧佑
與之居處十餘年博通經論
定林寺藏總所次也竊恐佑
高僧傳乃總手筆耳沈約論
文欲易見事易見理使人易

誦而賞譽雕龍謂其深得文
理大抵理非深入則不能躍
然彥和義炳而采流故取重
於休文也雕龍上廿五篇銓
次文體下廿五篇駢引筆術
而古今短長時錯綜焉其原

道以心卽運思於神也其徵
聖以情卽體性於習也宗經
詘緯存乎風雅詮賦及餘窮
乎變通良工心苦可得而言
夫雲霞煥綺泉石吹籟此形
聲之至也然無風則不行風

者化感之本原性情之符契
詩貴自然自然者風也辭達
而已達者風也緯非經匹以
其深瑕歌同賦異流於侈靡
郡國文計先集太史之府諸
家詭術不應賢王之求以至

詞命動民有取於巽諸隱自
喻適用於時豈非風振則本
舉風微則末墜乎故風骨一
篇歸之於氣氣屬風也文理
數盡乃尚通變變亦風也剛
柔乘利而定勢繁簡趨時而

鎔裁律調則標清而務遠位
失則飄寓而不安風刺道喪
比興之義已消物色動搖形
似之工猶接蓋均一風也襲
蘭轉蕙足以披襟伐木折屋
令人喪膽倏焉而起不知所

自俟焉而止不知所終善御
之人行乎八極知音之士程
於尺幅勰不云乎深於風者
其情必顯勰之深得文理也
正與休文之好易合而勰之
所以能易也則有風以使之

者矣雕龍苦無善本漶漫不可讀相傳有楊用修批點者然義隱未標字譌猶故予友梅子庾從事於斯音註十五而校正十七差可讀矣予以公暇取青州本對校之間一

六