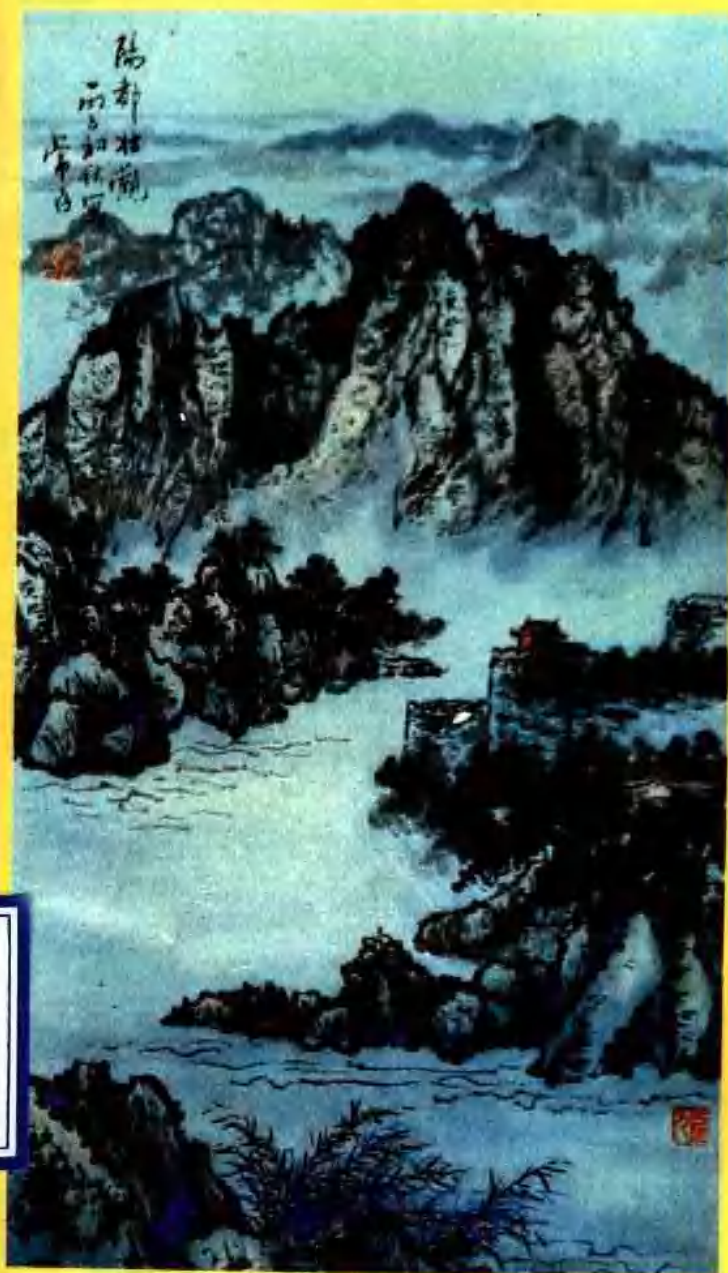


韩忠勤 李化江 著

琅琊阳都诸葛亮



齐鲁书社

琅琊阳都诸葛亮

韩忠勤 李化江 著

齐鲁书社

琅琊阳都诸葛亮

韩忠勤 李化江著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 8 插页 138 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4600

ISBN 7-5333-0561-2
K·137 定价 16.00 元

沂南县城西山公园内的诸葛亮铜像



胶南琅琊山石雕再现秦始皇东巡琅琊山盛况



诸葛亮故里纪念馆大殿



诸葛亮纪念馆大殿内诸葛亮塑像



《诸葛亮纪念馆大殿内壁画《诸葛亮阳都出世图》》

《诸葛亮纪念馆大殿内壁画《诸葛亮躬耕南阳图》》



《诸葛亮纪念馆大殿内壁画《诸葛亮空城计图》》

《诸葛亮纪念馆大殿内壁画《诸葛亮六出祁山图》》





阳都故城遗址



诸葛亮故里纪念馆大门

前 言

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空；
青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢；
古今多少事，都付笑谈中。

读到或听到这首富有人生哲理的词曲，人们会马上联想起《三国演义》。琅琊国时的三国是一个英雄辈出的时代，由于罗贯中的小说《三国演义》的影响，曹操以其“奸诈”，刘备以其得“人心”，关羽以其“义气”，诸葛亮以其“智慧”而留传后世，并成为家喻户晓的历史人物。

诸葛亮是琅琊阳都人。他作为一代贤相，名垂青史，万古流芳。而他故乡的人们，更是觉得自豪和骄傲。

如今的山东省临沂市，乃古之琅琊国（郡），位于山东省东南部，琅琊国时曾包括沂蒙山区的全部和日照市

及胶南的一部分，它东临黄海，腹包沂蒙。作为一个地级市，临沂辖“九县三区”，其中沂南县即是诸葛亮故乡（阳都县）的所在地。

琅琊成为临沂的美称，至今越叫越响。“琅”乃是美玉的意思，在这美玉般的古国里，山川锦秀，物阜民丰，人杰地灵。临沂还有“沂蒙山区”的美称，八百里沂蒙，风光壮美。沂山，古代素有“泰山为五岳之尊，沂山为五镇之首”的说法。汉武帝东封，亲至山下，号为东泰山。康熙皇帝亲赴沂山祭谢，亲笔所书“灵气所钟”。蒙山，是山东中南部名山之一。它绵亘于平邑、费县、蒙阴一带，周围 200 余公里，和北面的泰沂山脉，共同构成鲁中南低山丘陵区脊骨的脊骨。蒙山峦接嶂跳，群峰嵯峨，有“七十二主峰，三十六洞天”之说。蒙山，历史上也称东蒙，西周时，成王封传为太皞后裔的风姓为顓臾王，附庸鲁国，主祀蒙山。“孔子登东山西小鲁”，汉代的蔡邕，唐代的李白和杜甫等，游览了蒙山之后，写出了不少赞颂蒙山的华美诗章。

古琅琊，山有灵气，水亦有灵气。沂河、沭河西条巨龙纵贯全境南北，沿沂河两岸，自北而南，历史故城这六七处之多。

食沂山、蒙山之膏泽，汲沂河、沭水之精华，受齐国、鲁国文化之交汇熏陶，古琅琊孕育出诸葛亮这样的贤相，也就不足为奇了。

千百年来，歌颂诸葛亮的诗书不知出了有多少种版

本，但令人十分遗憾的是琅琊境内自古至今没有一本专著介绍诸葛亮。为了弥补这一空白，我们不揣浅陋，用三年多的时间撰成《琅琊阳都诸葛亮》，欣值付梓印刷之际，觉得有三点似应向读者说个明白：

一、《琅琊阳都诸葛亮》偏重于介绍诸葛亮在琅琊阳都这段历史及相关的情况，对于诸葛亮辅佐刘备以后的光辉业绩及相关情况则粗略提及。该书力求立论严谨，叙述精当，没有定论的不妄下结论，而是把相关资料摆在那里，几种观点摆在那里，让读者去研究评析。

二、全书除第十二章、第十五章乃收集整理的民间传说和分析猜测外，其余章节力求言必有据，去伪存真。

三、该书每章既能独立成篇，同时又和上下章节有内在联系，时间上按先后，事件上按因果，地理上按远近。



作者简介

韩忠勤 山东沂水县人，生于1957年，中共党员，大学本科文化程度，现任临沂日报主任编辑。自1985年从事新闻工作以来，已在国家级、省级、地市级报刊发表消息、通讯、散文、报告文学等各种体裁的文章500多篇，并著有《沂蒙建筑文化》、《耀眼的明珠》、《苍生拔萃》等书。其中，消息《三八桑园趣事》获山东省好新闻二等奖；通讯《沂蒙深山闪明珠》获国家级刊物征文特等奖；散文《虎将雄风撼汶河》获全国报纸副刊作品评比优秀奖。另有5件作品获省级副刊好作品奖。1991年荣获“沂蒙长青奖”，1996年被临沂市委、市政府授予“跨世纪优秀青年科技人才”称号。



作者简介

李化江 山东沂水县天桥村人,生于1948年。中共党员,1974年山东农学院毕业。自1975年任临沂农校团委书记以来,热爱本职工作,致力于教书育人,讲授《思想品德》课。在《高等农业教育研究》等杂志上发表文章多篇;多次在全省中专学校政治教研会上宣读论文,获一等奖2次。著作有:《人生与道德学习指导》(编委)、《时代的回声》(副主编)、《师德概论》(副主编)、《苍生拔萃》(主编)等。现任临沂农校人事科长、高级讲师。

目 录

前 言	1
第 一 章 自北而南世事更迭	
琅琊美名乔迁开阳	1
第 二 章 拂去尘封寻觅阳都	
武侯故里终有定论	20
第 三 章 诸葛姓氏渊源探究	
远祖威名世人敬仰	37
第 四 章 诸葛城之谜真费解	
茶芽山先茔灌铁汁	46
第 五 章 宗谱版本事出有因	
真假对错任人评说	58
第 六 章 陈寿撰志寻根觅底	
贯中小说武侯成神	72
第 七 章 一代贤相光昭日月	
智慧偶像万古流芳	86
第 八 章 千秋评说武侯诸葛	
填词赋诗都唱赞歌	126
第 九 章 顶礼膜拜史有记载	
祭祀乡费引以为荣	144

第 十 章	阳都黄瞳孔明故里	
	纪念馆内庄严肃穆	154
第十一章	诸葛村中奇事百出	
	幽幽隆中风景宜人	171
第十二章	察疑设问想法解谜	
	分析推测自圆其说	182
第十三章	一门忠烈报效蜀君	
	兄瑾仕吴亦称英杰	189
第十四章	诸城市内追根求源	
	琅琊山上寻觅故迹	199
第十五章	民间传说反映民意	
	子虚乌有何必当真	203
附 录		216
后 记		230

第 一 章

自北而南世事更迭 琅琊美名乔迁开阳

东胜神州，地大物博，人口众多。五六千年的文明古国，沉积下了十分丰厚的历史文化。就连人们经常使用，但谁也没去深究过的地名，也是一门十分有趣和深奥的学问。中国的地名包罗万象，千奇百怪，令人眼花缭乱。

有些地名起得吉祥，有些地名起得粗犷，有些地名起得妩媚，有些地名起得富有诗意，有些地名起得出奇传神……

地名往往随着朝代的更替而变化，或者随着自然面貌的改观而变更。好多地名在衍化变更的过程中，流传下来一些十分动人的故事。

就“琅琊”这个地名来说吧，它的变化过程，就是一个十分动人的故事。我们不妨循着历史的轨迹，考查一下“琅琊”这个古地名的变迁情况。

晋人陈寿撰写的《三国志·诸葛亮传》的第一句就是：“诸葛亮字孔明，琅琊阳都人也。”（邪乃一通假字，与“琊”同。）

临沂古时称琅琊，而琅琊作为历史地名出现，并非始于临沂，其地现位置及历史沿革变动较大。

“琅琊”一词始于山名。《水经注·潍水》中说：“琅琊，山名也。越王勾践之故国也。勾践并吴，欲霸中原，徙都琅琊。”

琅琊山，在今山东省东部胶南市区西南 26 公里，琅琊镇人民政府驻地夏河城东南 6.8 公里沿海处。是国务院 1982 年公布的第一批国家重点风景名胜区。

琅琊山僻处山东海滨一隅，之所以成为东方胜地，名扬古今，除了它瑰丽的山石和秀丽的风光外，主要在于中国历史上第一位皇帝秦始皇父子的四次光临。公元前 221 年秦始皇完成统一中国大业后，曾五次出巡，其中三次到过琅琊山。公元前 219 年，秦始皇第一次来到琅琊山，被其景色所迷，十分高兴。乃敕命建琅琊台，立石刻，“颂秦德，明德意”。同年，秦始皇分天下 36 郡，以齐之东置琅琊，次年，即公元前 218 年，秦始皇第二次到琅琊山。公元前 210 年，秦始皇巡视南方之后，又乘船至琅琊。也就是这一年，始皇病死在巡视途中。此后，秦二世里帝胡亥又来琅琊山。秦始皇父子四次登临琅琊山，除了筑台，立石刻外，还举行祭祀活动。琅琊台下近海的斋堂岛，即始皇侍从斋成之所，上有斋堂，后改

为龙母祠。沐官岛为始皇侍官斋沐之所。

除秦始皇父子四登琅琊山外，齐桓公也曾到过琅琊。他的后人齐景公也到过琅琊。秦以后汉武帝也两次到过琅琊山。除了这些帝王外，历代文人、学士、官员等登琅琊台观赏、游览者不可胜数。

史料中最早出现的琅琊县，是从越王勾践开始的。《汉书·地理志》载：越王勾践尝治琅琊县，起台馆。《括地志》载：“诸城县东南百七十里琅琊台，越王勾践观台也，台西北十里有琅琊故城。”从此，琅琊由山名变为县名。

琅琊作为郡名，与秦始皇有关，秦始皇统一了中国后，分天下为36郡，琅琊郡即其中之一。郡之治所就设在琅琊县。到了西汉时，琅琊郡移治东武（今诸城），置有铁官、盐官，辖境相当于今山东半岛东南部。可见当时的琅琊，已经形成很有名气的大郡。

琅琊作为国名，则与汉武帝刘秀有关，是从东汉齐始的。公元25年，光武帝刘秀建立东汉王朝后，分封藩王，改郡为国。建武十五年（公元39年），刘秀封儿子刘京为琅琊公，事隔两年，于建武十七年（公元41年），晋升刘京为琅琊王，改琅琊郡为琅琊国。建国都莒，遗址在今山东省莒县城阳镇“莒国故城”。至此，“琅琊”一词在诸城一带由山名、县名、郡名、国名演变而来。

如今的临沂市临沂城，当时为琅琊国的开阳县县城，因依山傍水，山青水秀，物阜民丰，地广而民聚，俗敦