

MEISHU YUANYIAO KAO TI QUANJIE



美术学院考题全解

易斌 罗承球 编著

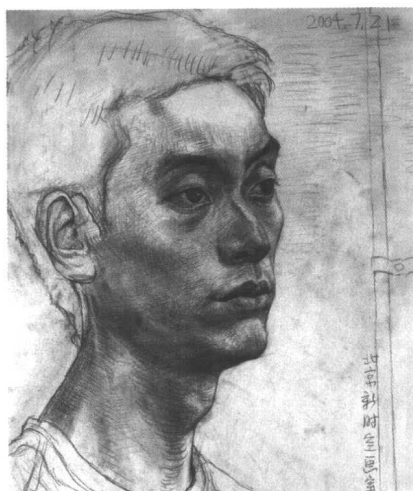
江西美术出版社

素描

美术学院考题全解

素描

易 斌 罗承球 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 易斌, 罗承球编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(美术院校考题全解)

ISBN 7-80690-554-5

I. 素... II. ①易...②罗... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 117983 号

范画提供

许润辉	刘一帆	李寒林	侯 坤	梁 晓
李 森	王 芳	韩玉宾	刘志立	伍海翔
程 竹	蒋华君	黄 松	应妮慧	张传飞
蒋 霞	王兆博	陈一横	冯 华	赵千仪
李 舵	李 昊	陈陶乐	陈 千	董 婷
李 峰	刘 喆	郭持宝	宋绍群	孙 楠
郭轶丹	北京新时空	群星美术培训		

美术院校考题全解·素描

易斌 罗承球 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 5

印数 5000

ISBN 7-80690-554-5/J · 1304

定价 25.00 元

高考素描的应试要求及方法 /1



近年部分美术院校有关素描头像的考题 /2



有关头像的写生及默写画法 /3



近年部分美术院校有关特殊要求的人物素描考题 /36



有关特殊要求的人物素描及画法 /37



近年部分美术院校有关石膏像的考题 /50



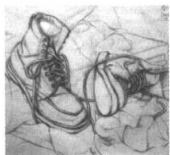
有关石膏像的素描及画法 /51



近年部分美术院校有关素描静物的考题 /62



有关静物的素描及画法 /63



高考素描的应试要求及方法

高考的目的,一是测试考生的能力和素质,二是为国家选拔人才提供真实、可靠的依据。

作为造型艺术的基础,素描是艺术表现最直接的技术手段和语言方式。素描考试现阶段绝大多数院校应试要求采用写实的表现手法。

1. 人物素描

人物素描是在具备了一定的造型基础上,而进行的一种比较复杂的训练课题。在美术院校招生考试中,人物素描历来占有很重要的位置,其目的是考查考生是否掌握了人物的形体、结构、动态、比例、构图等造型要求,并运用素描的手段,再现和表现人物的艺术形象的基本技术,以及将造型规律和艺术感受力尽量做到“天衣无缝”的能力体现。

评分标准:

- (1) 构图完整,造型准确,比例、透视正确;捕捉对象的形象特征、动态特点生动、具体。
- (2) 结构严谨,形体厚实,立体、空间的构造处理好。
- (3) 明暗特征和形体构造间的视觉关系统一、完整,整体感强,质感、量感、黑白灰布局关系好。
- (4) 用线面结合的方法深入地表现出有生命力的艺术形象的同时,素描材质和艺术表现语言有较好的体现,作品有一定的审美感受力和艺术表现力。

2. 石膏像素描

通过石膏像写生,目的在于让学生掌握准确的形体结构、比例、动态,表现出对象的体积、空间、神态,并了解人像造型的基本规律,向画真人像过渡。

考试要求:

- (1) 构图完整,比例协调,结构准确。

(2) 物体的透视准确,空间关系交待明确。

(3) 明暗、黑白灰关系明确。

(4) 物体表现得有一定的质感、量感。

(5) 素描关系整体,大关系生动。

3. 静物素描

平时可以多进行一些不同质感的物体训练,内容可涉及:书、手纸、手提袋、方便餐盒、生日蛋糕、书中的某一页、鞋、灯具、玻璃瓶、地板、建筑物、剪刀、枕头等,从身边的日常生活用品中取材,进行加工、创作。

参考中央美术学院设计系的素描静物命题考试要求:

其侧重考查考生能否主动地选择、组合所给予的或多或少的物件,重新加以组合、创意,甚至考生可自行改变某个物件的造型。这样,在考查考生对形体感受、形象塑造的基础上,同时考查考生的构图、审美、想象力、创造力及素描技术的表达能力。通过写实技巧的体现,在物件的搭配、选择、构图布局、造型变化、韵律节奏的处理,因人因画不同,水平也就可见。

素描静物考试注重以下几方面的考查(中央美术学院设计系招生考试标准):

- (1) 对物体有主动的把握和处理能力(选择所提供物体,安排好构图)。
- (2) 运用素描关系对物体有深入的刻画能力(指结构、质感、黑白灰节奏、空间等造型关系好)。
- (3) 在所提供的有限物件的基础上有创意性的表现(指对物件有独特的选择和处理方法)。

近年部分美术院校有关素描头像的考题

2004 年

北京服装学院

素描：男青年默写

北京印刷学院

素描：默写女青年胸像 3/4 面

北京工商大学

素描：男青年写生

北京交通大学

素描：女青年写生

北方工业大学

素描：女青年写生

首都师范大学美术学院

素描：男青年写生

天津科技大学

素描：男青年头像写生

北京联合大学商务学院

素描：男青年写生

2003 年

清华大学美术学院

素描：男青年头像写生

北方交通大学

素描：女青年胸像写生

北方工业大学

素描：男青年头像写生

地质大学

素描：女头像写生

中央民族大学

素描：男青年头像写生

首都师范大学

素描：男青年学生头像写生

北京联合大学商务学院

素描：男青年写生

北京联合大学

素描：默写正面男青年

2002 年

首都师范大学

素描：头像写生

北京林业大学

素描：头像写生

中国地质大学

素描：默写男头像

天津工业大学

素描：老人头像默写

西北轻工业学院

素描：女童头像

中国美术学院绘画专业

素描：男中老年头像写生

2001 年

天津美术学院

素描：女青年头像写生

天津师范大学

素描：男青年头像写生

西北纺织工业学院服装专业

素描：男青年头像默写

2000 年

西南交通大学艺术系

素描：男青年头像写生

广州美术学院美术教育专业

素描：老年男性头像写生

广州大学艺术系江西省美术学专业

素描：男青年头像写生

1999 年

北京服装学院

素描：老年知识分子头像默写

南昌大学艺术学院

素描：默写侧面男青年头像

湖北美术学院中国画、油画、版画、雕塑专业

素描：人物头像写生

有关头像的写生及默写画法

要画好人物头像，必须注意了解相关基本规律，掌握一些正确的方法。

首先重点研究人的头部构造的解剖知识、空间透视变化规律等，前期可通过画石膏像作业来研究头、颈、肩、胸的重心、透视关系，逐渐向画真人头像过渡。画模特儿时，人物的形体结构和特征要严格把握，能做到深入、具体、细致、生动、整体地刻画，形神兼备。

在考试头像写生过程中应该克服的问题：

缺少整体的把握，形不画准就开始乱涂一气。再就是不理解形体结构，主要是头部的构造。头部的构造分为脑颅和面颅，大多数考生一般只注意面颅，不关照整个头颅，大的形体体积，画得构造松散，透视比例关系花、乱，一味地“抄”光影、明暗，造成明暗混沌，不是通过线、面方法把握头像的空间中近、中、远等关系。形体不贯气，头部大的形体转折的透视缩形过大，头部形体是平的。还有就是有形无神。

具体写生办法：

a. 先仔细观察对象的头形特点、形象、气质等个性特征和运动姿态。用简约的线条定好头、颈、肩、胸的大体的位置，以金字塔、纪念碑式的三角形构图为好。

b. 打轮廓。

从整体着眼，局部入手，鲜明地画出头像的基本形特点，同时处理好头、颈、肩、胸的衔接关系。

注意画好头部的基本形，五官在面部的相应位置，画出一条辅助中轴线，依据头部的运动姿态画好五官的透视连线，弄清这几条横的连线与头部的

辅助中轴线相交而成的透视变化，以确立头的运动朝向、发型特点、头发的结构关系。

在这个过程中可以运用一些解剖知识来帮助打轮廓。如“三停五眼”，几种基本脸型(甲、目、申、国、风、田字型等)，脸部“五岳”(额丘、鼻、颧骨、下颏等五个结构高点)等，这样提供了一个基本框架，把头部理解为一个立方体或球体的框架下的形体。

c. 深入刻画。

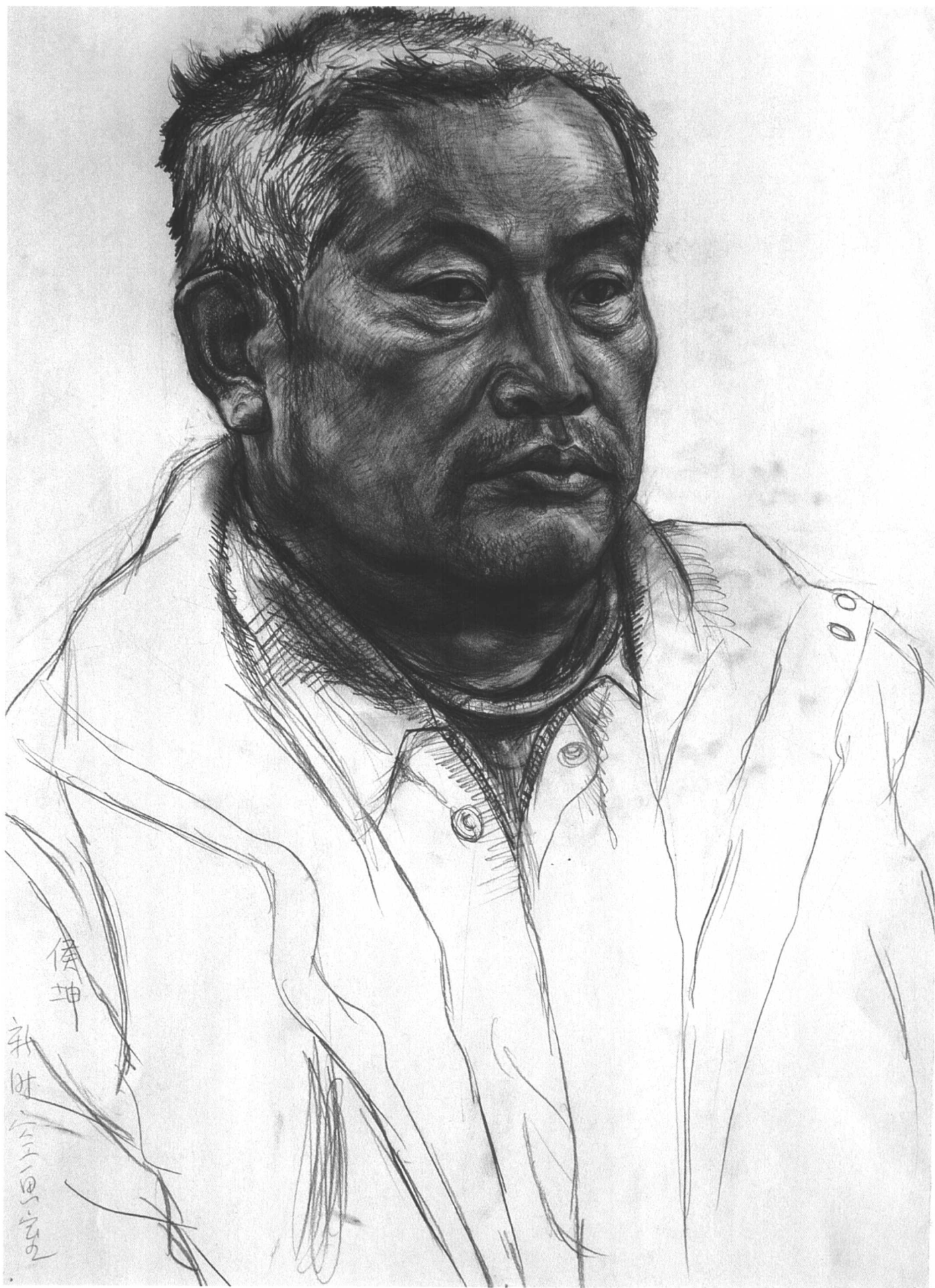
这一步要求在画面上整体观察，反复推敲，塑造形体，这时，可以从五官形体的起点和头部的明暗交界线着手刻画。注意形象的气质、个性特征，而这些可能常常会在眉、嘴角等局部的微妙变化中折射出来，把五官形体的起点，经过的起点和终点着力贴切地交待清晰，并与周围部位的形体结构连接好，像“触摸”似的在形体的起伏上用笔，要注意不同的毛发、皮肤等质感的区别，把握好骨骼和肌肉的不同关系，把自己看到的、感兴趣的东西理解好后，尽量充分地、有重点地画。

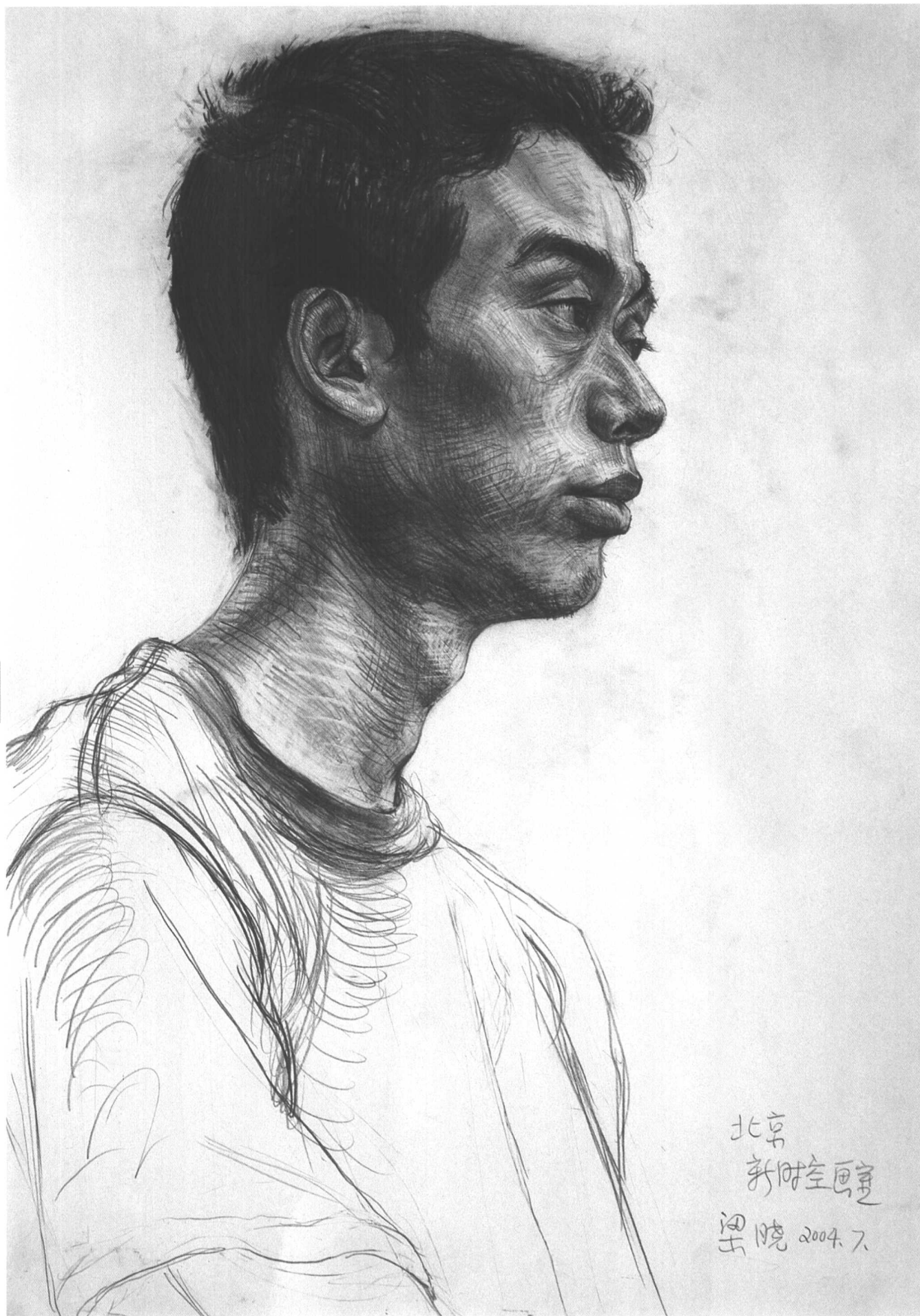
d. 最后调整画面。

整体地统一画面头像的素描关系，把重点再强调一下，使结构有力，黑白灰层次分明，主体突出。

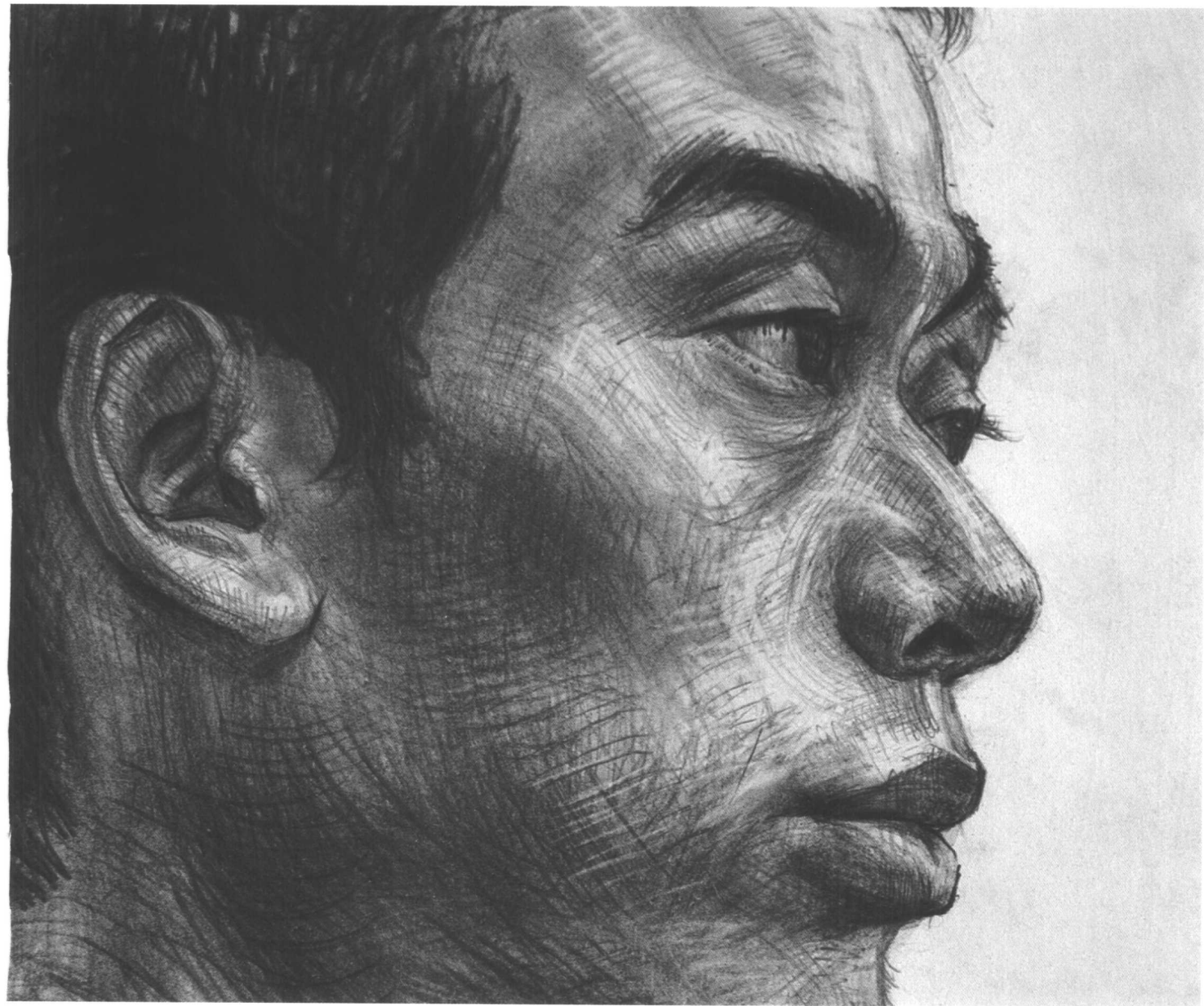
应对考试中默写的考题，有赖于平时的积累，平时在写生完或临摹完一幅头像作业后，紧接着，考生必须坚持对以上作业进行默写训练。默写作业的质量要求同写生要求一致，默写能提高人的形象思维。这样才能在头像默写的素描考试中取得预期的好成绩。







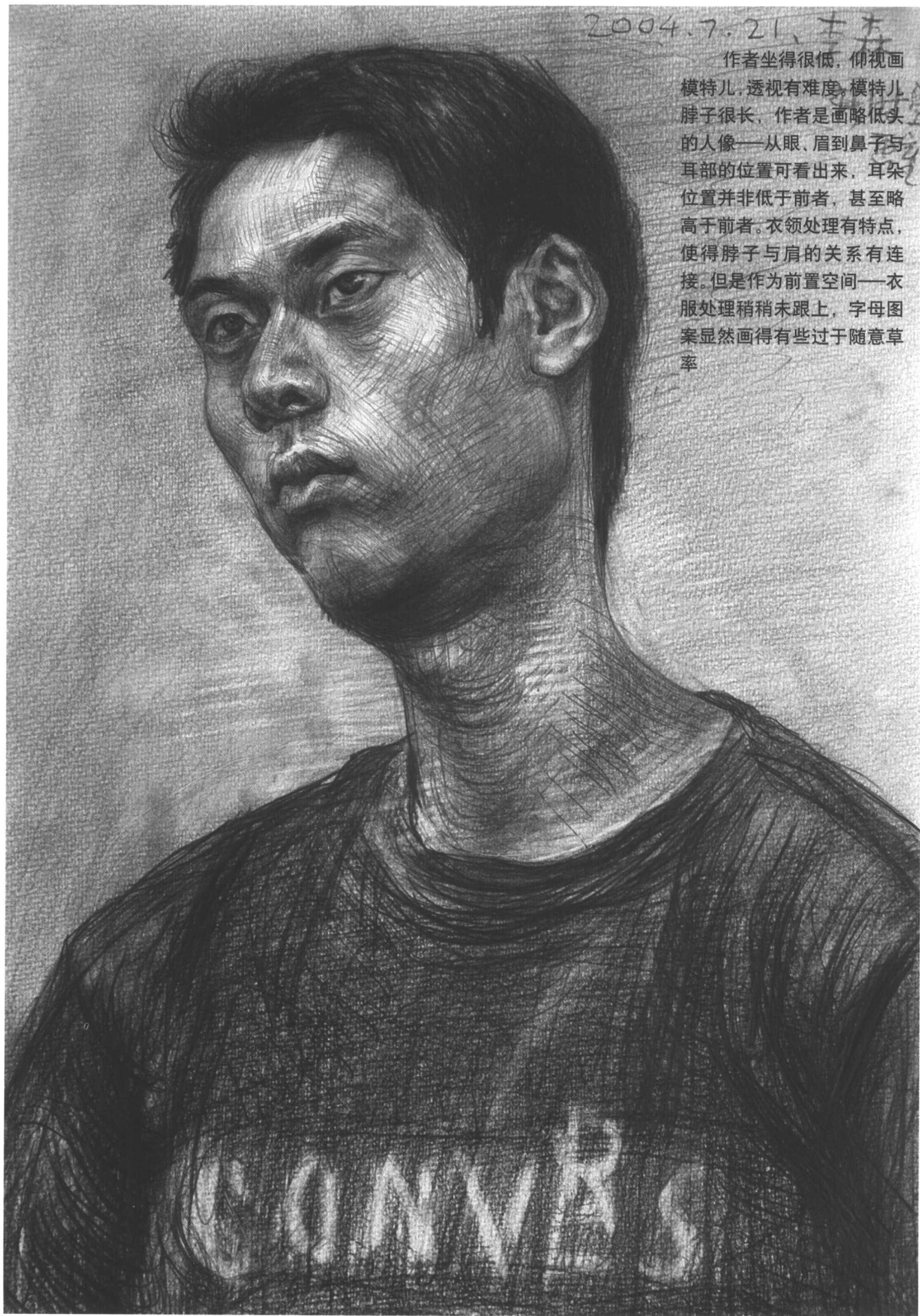
北京
新时空画室
梁晓 2004.7



这幅正侧面的男青年头像，作者画得既轻松又扎实，画面黑白灰关系布局强弱得当。在表现形式上，头部采用体面塑造，衣领用简约的几根线提示形体，这样既有形式上的对比，画面又完整，在考试中宜采用这种方法。另外，这种近乎正侧面的头像，大家应该注意耳朵、颧骨、眼睛、鼻子的梯次关系，有的同学在处理这种角度的眼睛、嘴时透视不对，从这幅作品的局部中可以有所借鉴

素描
2002.3.8

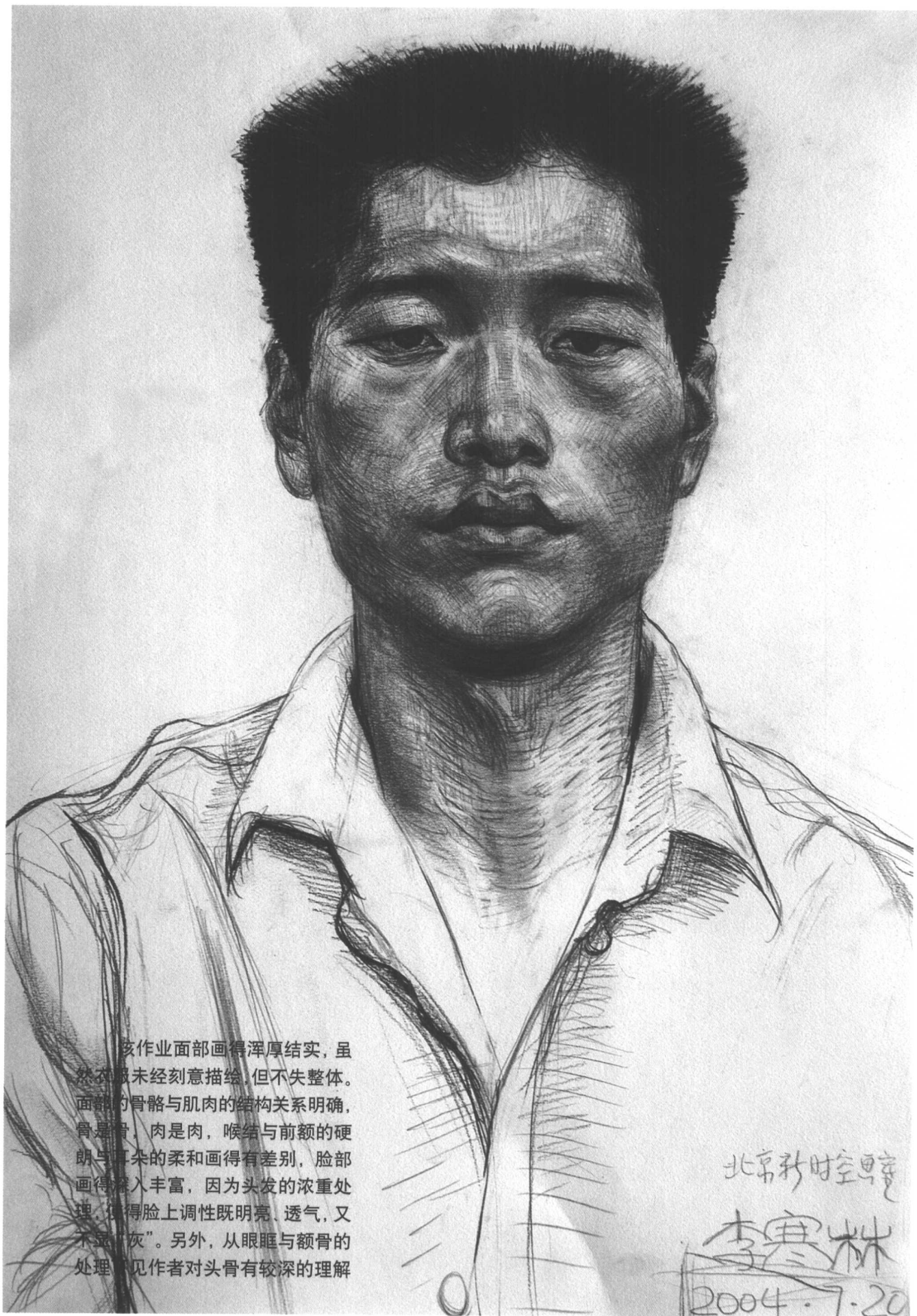




作者坐得很低，仰视画模特儿，透视有难度。模特儿脖子很长，作者是画略低头的人像——从眼、眉到鼻子与耳部的位置可看出来，耳朵位置并非低于前者，甚至略高于前者。衣领处理有特点，使得脖子与肩的关系有连接。但是作为前置空间——衣服处理稍稍未跟上，字母图案显然画得有些过于随意草率。

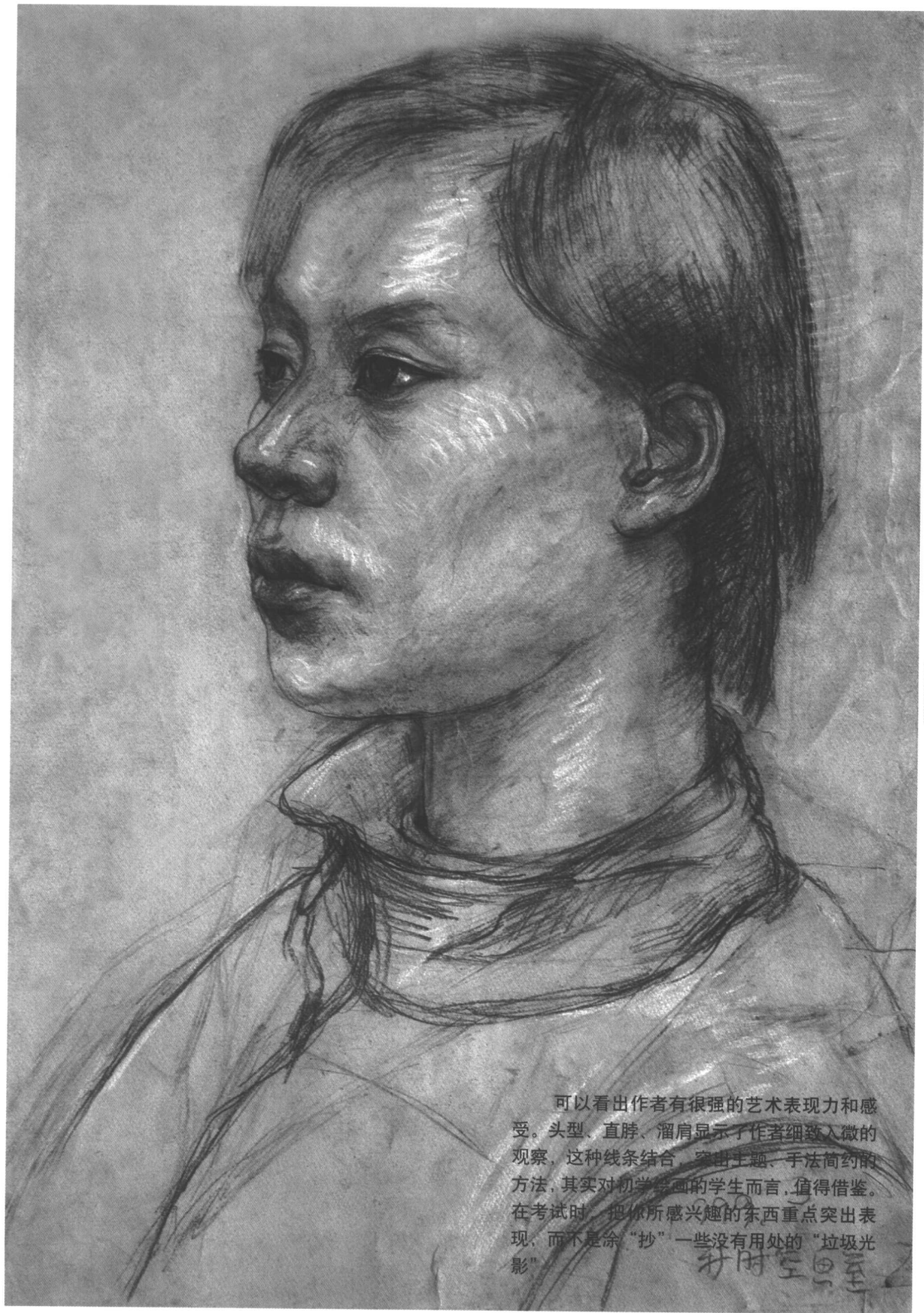
2004.7.21

北京新时空画室



该作业面部画得浑厚结实,虽然衣服未经刻意描绘,但不失整体。面部的骨骼与肌肉的结构关系明确,骨是骨,肉是肉,喉结与前额的硬朗与耳朵的柔和画得有差别,脸部画得深入丰富,因为头发的浓重处理,使得脸上调性既明亮、透气,又不显“灰”。另外,从眼眶与额骨的处理,可见作者对头骨有较深的理解。





可以看出作者有很强的艺术表现力和感受。头型、直脖、溜肩显示了作者细致入微的观察，这种线条结合、突出主题、手法简约的方法，其实对初学绘画的学生而言，值得借鉴。在考试时，把你所感兴趣的东西重点突出表现，而不是涂“抄”一些没有用处的“垃圾光影”。