

中国广播电视出版社

卢今 李华龙 钟越编 中

郑振铎散文

二十世纪中国文化名人文库



二十世纪中国文化名人文库

郑振铎散文

(中)

卢 今
李华龙 编
钟 越

中国广播电视出版社



1948年作者与夫人高君箴摄于上海



陪同西哈努克亲王参观敦煌壁画（左一为作者，左二为西哈努克亲王）



参加第一届全国政协会议部分文艺界代表合影。

（1949年9月）自左至右，前排艾青、巴金、史东山、马思聪，后排曹靖华、胡风、徐悲鸿、郑振铎、田汉、茅盾。

目 录

卷六 学术小品

蝴蝶的文学·····	(3)
老虎婆婆·····	(7)
孟姜女·····	(9)
伍子胥与伍云召 ·····	(13)
《买胭脂》·····	(22)
鲁智深的家庭 ·····	(24)
武松与其妻贾氏 ·····	(26)
螺壳中之女郎 ·····	(28)
中山狼故事之变异 ·····	(30)
韩湘子 ·····	(32)
榨牛奶的女郎 ·····	(34)

卷七 杂文

随感录(四则)	(41)
怎样服务社会?	(44)
中国人与人道	(48)
天地人	(50)
《公理日报》停刊宣言	(51)
变节	(54)
迂缓与麻木	(56)
自杀	(59)
青年的自杀	(63)
六月一日	(68)
且慢谈所谓“国学”	(71)
贡献给今日的青年	(82)
绅士和流氓	(84)
战争与和平	(88)
失去的导师	(91)
在腐烂着的人们	(93)
锄奸论	(96)
锄奸续论	(105)
寒夜有感	(111)
“物不得其平则鸣”	(113)
南通血案抗议	(118)

为正义与人道而呼吁	
——为南通血案写	(120)
五四运动的意义	(124)
把主人当做了什么人?!	(126)
前事不忘	(134)
论根绝贪污现象	(137)
悲愤的抗议	(144)
纪念“七·七”节	(147)
双十节感言	(153)
想起“百花齐放”	(156)
想到科学研究	(158)
谈读书	(161)

卷八 书话

失书记	(165)
烧书记	(168)
售书记	(173)
“废纸”劫	(177)
谈买书	(180)
谈访书	(184)
谈整书	(189)
谈分书	(194)
谈印书	(198)
访笺杂记	(204)

卷九 文学杂论

文学的使命·····	(215)
书报评论·····	(219)
平凡与纤巧·····	(222)
文学与革命·····	(224)
论散文诗·····	(230)
新文学观的建设·····	(238)
诗歌之力·····	(242)
何谓诗·····	(245)
诗歌的分类·····	(250)
新与旧·····	(253)
致文学青年·····	(256)
我们所需要的文学·····	(260)
杂谈(二十六则)·····	(268)
“文人”的面目·····	(296)
《中国新文学大系·文学论争集》导言·····	(300)
鲁迅先生的治学精神	
——为鲁迅先生周年纪念作·····	(328)
鲁迅的辑佚工作	
——为鲁迅先生逝世二周年纪念而作·····	(332)
迎“文艺节”·····	(339)
说“文艺节”·····	(344)
谈缅甸电影《她的爱》·····	(347)

林冲在电影里·····	(351)
寓言的复兴·····	(354)
民间故事的巧合与转变·····	(359)
中国文学的遗产问题·····	(364)
中国小说的分类及其演化的趋势·····	(369)
屈原作品在中国文学上的影响·····	(387)
论唐代的短篇小说·····	(396)
李清照·····	(403)
元代“公案剧”产生的原因及其特质·····	(404)
论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧·····	(429)
论关汉卿的杂剧·····	(454)
《水浒传》的续书·····	(488)
谈《金瓶梅词话》·····	(497)
论武侠小说·····	(519)
谴责小说·····	(524)

学术小品

卷六

蝴蝶的文学

春送了绿衣给田野，给树林，给花园；甚至于小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，也点缀着新绿。就是油碧色的湖水，被春风潋潋的吹动，山间的溪流也开始淙淙汨汨的流动了；于是黄的、白的、红的、紫的、蓝的以及不能名色的花开了，于是黄的、白的、红的、黑的以及不能名色的蝴蝶们，从蛹中苏醒了，舒展着美的耀人的双翼，栩栩的在花间，在园中飞了；便是小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，只要有新绿的花木在着的，只要有什么花舒放着的，蝴蝶们也都栩栩的来临了。

蝴蝶来了，偕来的是花的春天。

当我们在和暖宜人的阳光底下，走到一望无际的开放着金黄色的花的菜田间，或杂生着不可数的无名的野花的草地上时，大的小的蝴蝶们总在那里飞翔着。一刻飞向这朵花，一刻飞向那朵花，便是停下了，双翼也还在不息不住的扇动着。一群儿童们嬉笑着追逐在它们之后，见它们停下了，便悄悄的

蹑足走近，等到他们走近时，蝴蝶却又态度闲暇的舒翼飞开了。

呵，蝴蝶！它便被追，也并不现出匆急的神气。（日本的俳句，我乐作）

在这个时候，我们似乎感得全个宇宙都耀着微笑，都洋溢着快乐，每个生命都在生长，在向前或向上发展。

二

在东方，蝴蝶是我们最喜欢的东西之一，画家很高兴画蝶。甚至对在我们古式的帐眉上，常常是绘饰着很工细的百蝶图，——我家以前便有二幅帐眉是这样的。在文学里，蝴蝶也是他们所很喜欢取用的题材之一。歌咏蝴蝶的诗歌或赋，继续的产生了不少。梁时刘孝绰有《咏素蝶》一诗：

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。映日忽争起，因风乍共归。
出没花中见，参差叶际飞。芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

同时如简文帝（萧纲）诸人也作有同题的诗。于是明时有一个钱文荐的做了一篇《蝶赋》，便托言梁简文与刘孝绰同游后园，“见从风蝴蝶，双飞花上”，孝绰就作此赋以献简文。此后，李商隐、郑谷、苏轼诸诗人并有咏蝶之作，而谢逸一人作了

蝶诗三百首，最为著名，人称之为“谢蝴蝶”。

叶叶复翻翻，斜桥对侧门。芦花惟有白，柳絮可能温？
西子寻遗殿，昭君觅故村。年年方物尽，来别败兰荪。（李商隐作）

寻艳复寻香，似闲还似忙。暖烟沉蕙径，微雨宿花房。
书幌轻随梦，歌楼误采妆。王孙深属意，绣入舞衣裳。（郑谷作）

双眉卷铁丝，两翅晕金碧。初来花争妍，忽去鬼无迹。
（苏轼作）

何处轻黄双小蝶，翩翩与我共徘徊。绿阴芳草佳风月，
不是花时也解来。（陆游作）

桃红李白一番新，对舞花前亦可人。才过东来又西去，
片时游遍满园春。江南日暖午风细，频逐卖花人过桥。
（谢逸作）

像这一类的诗，如要集在一处，至少可以成一大册呢。然而好的实在是没有多少。

在日本的俳句里，蝴蝶也成了他们所喜咏的东西，小泉八云曾著有《蝴蝶》一文，中举咏蝶的日本俳句不少，现在转译十余首于下。

就在睡中吧，它还是梦着在游戏——呵，草的蝴蝶。
（护物作）

醒来！醒来！——我要与你做朋友，你睡着的蝴蝶。
（芭蕉作）

呀，那只笼鸟眼里的忧郁的表示呀；——它妒羨着蝴蝶！（作者不明）

当我看见落花又回到枝上时，——呵！它不过是一只蝴蝶！（守武作）

蝴蝶怎样的与落花争轻呀！（春海作）

看那只蝴蝶飞在那个女人的身旁，——在她前后飞翔着。（素园作）

哈！蝴蝶！——它跟随在偷花者之后呢！（丁涛作）

可怜的秋蝶呀！它现在没有一个朋友，却只跟在人的后边呀！（可都里作）

老虎婆婆

《小红冠》式的故事，即虎或狼一类的吃人的猛兽，变了人——常常是老太婆——去吃小孩子的故事，是世界各处都有存在着的。中国式的《小红冠》故事，与欧洲式的《小红冠》故事其间区别得很少。不过欧洲式带些后来附加上去的教训意味，中国式则无之，而欧洲式的小孩子为一人，中国式的小孩子则常为二人而已。其间特别相同之点，是孩子见了外婆的突然变了样子，例如，眼睛大了，身上有毛之类，常要发生疑问，而猛兽外婆则常以巧辩掩饰过去。欧洲式故事是人人知道的，兹不复说，中国式的故事，则因时地的不同，也颇有变异之点。这个故事第一次见于记载上的是黄之隽的《虎媪传》（黄承《增广虞初新志》卷十九）：

歙居万山中，多虎。其老而牝者，或为人以害人。有山叟，使其女携一筐枣，问遗其外母。外母家去六里所，其稚弟从。年皆十余，双双而往。日暮迷道。遇一媪问道：“若安往？”曰：“将谒外祖母家也。”媪曰：“吾是矣。”……草具夕餐。餐已，命之寝……既寝，女觉其体有毛，曰：“何

也？”媼曰：“尔公敝羊裘也，天寒衣以寝耳。”夜半闻食声。女曰：“何也？”媼曰：“食汝枣脯也。夜寒且永，吾年老不忍饥。”女曰：“儿亦饥。”与一枣，则泠然人指也。女大骇起曰：“儿如厕。”媼曰：“山深多虎，恐遭虎口。慎勿起。”女曰：“婆以大绳系儿足，有急则曳以归。”媼诺，遂绳系其足而操其末……（女）急解去，缘树上避之。媼俟久，呼女不应。媼哭而起，且走且呼，仿佛见女树上，呼之下，不应，媼恐之曰：“树上有虎。”女曰：“树上胜席上也。尔真虎也，忍啖吾弟乎？”媼大怒去。无何，曙，有荷担过者，女号曰：“救我！有虎！”担者乃蒙其衣于树，而载之疾走去。俄而媼率二虎来，指树上曰：“人也。”二虎折树，则衣也。以媼为欺已，怒，共咋杀媼而去。

今时流传于民间的这一则故事，其概略是如此：二儿山行遇虎，虎诈为其外婆。偕之同睡。睡至中夜，女闻外婆食物声，便向之索。索得视之，则为其弟之手指。女大骇，设计脱身。虎追之，女又设计毙虎，为弟报仇。这与黄氏的传，有一点很不同。黄氏以为虎媼的毙，是毙于同类，民间传说则以为虎媼之毙，是毙于女手。欧洲式的故事，则又以为“狼媼”之毙，是毙于樵者之手。这故事中，传说最分歧的，恐怕便是结局的一段了。

（《小说月报》20卷5号，1929年5月）