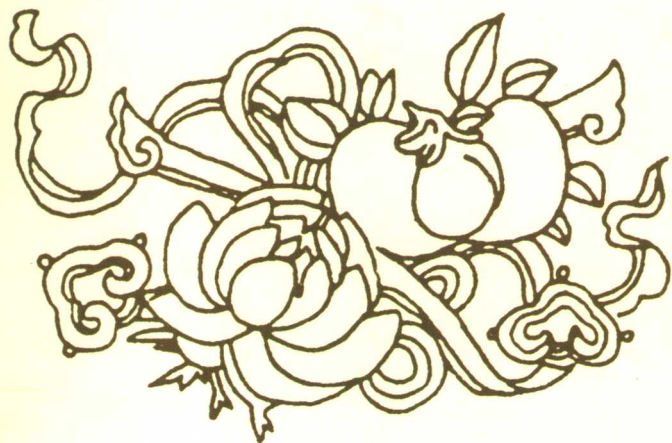


《醒世姻缘传》研究

段江丽 著



岳麓书社

段江丽 著

《醒世姻缘传》研究

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

《醒世姻缘传》研究/段江丽著. —长沙: 岳麓书社,
2002

ISBN 7-80665-254-X

I. 醒... II. 段... III. 章回小说—文学研究—中
国—清代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100325 号

责任编辑 饶毅

封面设计 黄朝

《醒世姻缘传》研究

段江丽 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路10号)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷

2003年4月第1版第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 9.125

字数: 230千字 印数: 1—2,000

ISBN7-80665-254-X
I·596 定价: 19.80元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 邵阳市双坡岭 邮编: 422001

本社邮购电话: 0731—8885616 邮编: 410006

序

段江丽博士的学位论文《〈醒世姻缘传〉研究》，经过认真的修改加工以后，就要正式出版了。她要我为这本书写一篇序言，我欣然答应了下来。我觉得应该写几句话。我也确有一些话想借这个机会写出来。

人类思想文化的发展，是一个长期积累的过程，每一个时代虽然发展的形态和取得的成就各不相同，但都既有承传，又有创新。一部学术史，从某种意义上来说，就是不同时代的学者，站在各自的时代高度，对前代文明成果的重新审视、评价、探索、推进，而最终的结果则是思想文化的推陈出新。时代总是进步的，学术也总是进步的，虽然有时也不免会遭受一些挫折或甚至走很大的弯路，如我们在共和国建立后将近三十年间所经历的。而每一个时代所取得的成就，又是众多学者共同努力的结果。每一个从事学术工作的人，都从历史和时代的文明成果中汲取智慧，同时又以自己的研究成果为历史和时代增添智慧，促进思想文明的发展。作为个体的每一个学者，都不可能离开自己的时代条件，又都不可能离开吸取前辈和同辈学者的研究成果，因为只有在这个基础上，个人才可能作出自己的贡献。

改革开放以来的二十多年间，中国学术的发展，无论从取得的成果和新人的成长来看，都是十分令人欣喜的。记得“文化大革命”刚结束，学术事业初始恢复之时，我们这批出生于上个世纪三四十年代而成长于五六十年代，被耽误了学术青春的一代学人，在展望学术前景时不免发出这样的感叹：我们这一辈人是赶不上老一辈的学者了，而我们后面的一辈人，因为从小没有得到应有的训

练,要赶上我们也并非易事。但短短二十多年学术发展的事实,却证明了当时的这种悲观的感叹是没有根据的。我们这一辈人,由于要把失去的宝贵时间抢回来,就争分夺秒,更加勤奋耕耘,其中的许多优秀学者,向社会奉献出了不少杰出的学术成果;而50年代、60年代甚至70年代出生的年轻学者,迅速成长起来,形成了新人辈出的喜人局面。当然应该承认,现在学术著作的质量是良莠不齐,为了提取称或评奖而买书号出书的事时有所闻,粗制滥造之作并不罕见,但优秀的学术著作确也不少。每当我读到年轻学者的优秀著作时,在欣喜的同时还常常感到惊异:惊异于他们思想之敏锐,见解之新颖,论析之深刻,也惊异于他们在短短的时间竟能有那样深厚的功底。

也许有人会说,晚清、五四以来大师辈出,而我们今天却没有大师。呼唤大师是有充分的理由的。不过,学术的发展需要大师,却并非唯有大师出现而后学术才能发展;大师的学术成果具有重大意义,而且可以起到表率、示范和引领的作用,但一个时代的学术事业毕竟是宏伟的事业,需要千万人的共同努力才能创造出辉煌的成果。如果只靠一两个主角,那就连一台戏也演不好。再则,大师又是可期而不可求的。明智的掌权人可以为大师的出现创造条件,特别是思想自由和学术自由的条件,却不能指望什么时候一定会产生大师。曾经有人将某些大学开办的文科实验班称为“大师班”,以为从全国各地选拔出一批尖子来,下力气培养几年,就期待他们将来一个个都成为大师。这不免有点荒唐可笑。事实已经证明,说这种话的人是既不懂学术,也不懂教育。应该说,一代学术新人的茁壮成长,比出现一两个大师具有更加重要的意义;而大师,也只有千万人成长的基础上才可能产生出来。

我读段江丽的博士论文《〈醒世姻缘传〉研究》,就如同读许多年轻学者的优秀著作一样,心中油然而生一种看见学术新人成长的喜悦。她对《醒世姻缘传》的研究并不是无所依傍的,先哲时贤,

从鲁迅、胡适、徐志摩、孙楷第到当代许多学者的研究成果,她都广泛参阅,广泛吸收,但她的研究却有所超越,有新的创获。她的超越和创获,并不只是表现在某一个具体问题的解决,或某一个新的论点的提出上(这当然也是很重要的),而主要表现在她的思维方式、她的眼光上。她想到和看到了比我们这一辈人也比我们的前一辈人更多的东西。这自然跟她个人的禀赋、文化和思想素养以及勤于思考等等有关,但也是时代使然。举个例来说,我们这一辈人所受到的教育和学术训练,使我们在生活和研究中都习惯于将好的和坏的东西分得清清楚楚,也就是很注意划分精华和糟粕的界限,而不太去想好的东西中常常包含着坏的因素,坏的东西中有时也包含着好的因素。实际上不论是社会现象还是文化现象,不少好的东西和坏的东西经常是混杂在一起的,既有它复杂的成因和表现形式,也有它存在的特定条件和合理性。这些都是需要进行细致的具体分析的。像因果报应这种在旧小说中随处可见的思想,按以往的思维定式,是一见就必深恶痛绝,判定为落后的封建糟粕的。《醒世姻缘传》之所以在过去被贬得很低,甚至被斥为“宣扬封建迷信的作品”、“在基本思想倾向上成为腐朽落后的东西”等,都与此有关。但江丽在论文中,将这一思想在小说中的反映同民间广泛流行的善书联系在一起,从民俗文化的角度,对其中蕴含的命运观、人性观、人格类型等问题作了深层次的分析,揭示了它产生的社会原因,并给予实事求是的评价,这就给人新的启发。她用心理学的理论来分析评价虐待狂的形象,也是一种新的思路。眼光和思路的扩大,多学科的交叉运用就成为必然,因此社会学、历史学、哲学、美学和民俗学等理论和方法的综合运用,就成了这篇论文的一个突出特色。这种特色,在别的年轻学者的著作中也经常见到,而在我们这一辈学者中却是比较少见的。离开具体的时代条件和大的学术环境,这样的特色是难于形成的。

值得注意的是,同一个大的时代环境,随着时间的推移,不同

时段的学风和思维方式也会有所变异。有时候回归也是一种进步。这一点在江丽的论文中也有反映。记得上个世纪的80年代后期和90年代初期,在文学研究中就曾一度出现过眩人耳目的景象。长期的闭关锁国,一旦开放,西方的一些理论和思潮就汹涌澎湃而入,一时间生吞活剥地运用西方理论,甚至玩弄一些新名词、新术语就成为一时髦。在一些年轻学者所写的论文中,或者是将一些连自己也未必弄懂了的理论生硬地往中国文学现象上套,或者将一些本来很普通的道理故意用生涩的词语来表达,让读的人晕头转向,不知所云。当时吴组缃先生曾对一位写作意识流小说的著名作家说,读你的小说就像看没有调好的电视节目,满屏幕只有雪花,看不清图像。而读那些故弄玄虚、艰深浅陋的论文,则更如坠五里雾中,除了一头雾水什么也没有看见。而现在,我们读江丽的论文,其中也同样引用了一些西方的理论,但那种浮躁的习气没有了,有的是学者应有的冷静和沉稳。她首先审视了这些理论是否具有科学性,而在运用来分析中国文学现象时,又表现出审慎和科学的态度。她使用的术语具有内涵的确定性,是鲜明的,也是明白易懂的。她的思路很清晰,语言明畅,文章很好读。她的这种学风和文风,跟在北大得到的学术训练和学术熏陶分不开,北大的学术传统是严谨和求实的,拒绝华而不实和浮躁的学风,也拒绝艰涩和矫情的文风;但也跟同一个时代不同时段学风的变化有关,目下那种虚浮和艰涩的文章已经很少见了,而追求学术严谨和晓畅的文风,在年轻学者中也已成为风尚。

江丽的论文包括了文献考辨、思想和社会内容的分析、小说艺术创造的审美评价三个方面。这三方面显示了她在文献考证、思想理论和艺术感受、审美把握方面都有较深的修养和扎实的功底。而贯穿于其中的是一种可贵的实证精神,实证精神就是一种凭事实说话的实事求是的科学精神。这是对传统研究方法的一种认同和回归。前面提到的那种不正的学风和文风的出现,就是同轻视

和否定自己的传统联系在一起。江丽和现在许多年轻学者所走的路子是正确的。我们可以而且应该向外国学习各种各样的理论和方法,但目的不是要丢掉或用以代替自己的传统,而是为了丰富和发展我们具有民族特色的传统。我们传统中有许多优秀的理论和方法,是不可以随便丢掉的。

江丽的学术背景比较特殊,她从一个护士成长为一个文学博士,经历了一个曲折而艰苦的奋斗过程。其间也有一些足以给人启发之处,因此我愿意在这里顺便作一点介绍。她是79届的高中毕业生,当时父亲希望她学文科,让她报考复旦大学,而母亲却认为学理科会更有前途,就代她报考了理科。她本来学习成绩很不错,但不知出于什么原因,高考的成绩却比她原来估计的低了很多,结果用她的话说是“命运之神将我跌跌撞撞地推进了卫校的大门”。卫校毕业以后就成了一位“白衣天使”。她前后做了九年的护士工作,这期间发表过三篇护理专业的论文,并曾被评为县级优秀护士。但她的志趣不在这里。她喜爱的是文学。她在做好护士工作的同时不忘进取,1985年通过成人高考,成为湖南师大中文系首届夜大班的学生。她白天工作,晚上学习,经过三年苦读,于1988年以优异的成绩获得了汉语言文学专业的大专文凭。得到老师们的鼓励,又于1990年以专业总分第一的优异成绩考取了湖南师大中文系古代文学专业的硕士研究生,师从黄钧教授学习和研究元明清文学,从此走上了古典文学研究的学术之路。硕士毕业后留在湖南师大任教。在繁重的工作和家务之余,仍坚持学习,积极准备报考博士研究生。她终于在1997年实现了理想,考取了北京大学中文系古代文学专业的博士研究生,跟从我学习研究明清小说。在读期间,她刻苦勤奋,紧紧抓住我给学生规定的读书、思考、写作三个环节,认真读书,勤于思考,探索有得就写成论文。三年中,除博士论文的写作外,她还完成并先后在《中国典籍与文化》、《红楼梦学刊》、《明清小说研究》、《蒲松龄研究》等刊物上发表

了十篇学术论文。她的论文《诙谐幽默：〈醒世姻缘传〉的叙事风格》获得北京大学人文学部首届研究生五四学术论坛优秀论文奖。由于她在读期间学术研究成果的丰硕和论文的优秀，被评为2000年度北京大学“康佳杯”研究生“学术十杰”。这一称号，在北京大学在读的研究生中是一种很高的荣誉。由此我们可以看出她从事学术研究的勤奋和成绩的突出。

江丽能从一个护士成长为一个优秀的文学博士，除了她个人才智的丰睿和学习的勤奋外，还同社会提供给她的机遇有关，而这机遇又证明了北京大学由蔡元培先生开创的兼容并包的历史传统体现在选拔人才上的不拘一格。在北大中文系，从电大、夜大等大专出身而能来这里攻读博士学位的，不只她一位；而每一届博士研究生中，真正从北大本科、硕士读上来的并不占多数，不少人都是从全国各地包括一些偏远和不知名的学校考进来的。事实证明，北大的这种没有门户之见，不论出身而只看重品德、学养和素质的做法，是有利于人才的培养，也有利于学术的发展的。据说韩国的大学很看重一个学者的出身和学术背景，如果本科不是在汉城大学、延世大学或高丽大学这样的名牌大学毕业，即使后来到比较著名的学校拿到了博士学位，而且在学术上做出了很好的成绩，也很难得到学术界的重视和认可。这是非常不合理，也是非常不公平的。不拘一格选拔人才的优良传统，使北大向所有有志于在学业上深造并愿为学术献身的学子敞开大门。我们期待着全国各地的优秀人才到北大来念本科、念硕士、念博士。北大是一个真正的人才荟萃之所。

从护士而成为研究古典文学的博士，这样一种社会角色的转换，是职业的选择，也是人生道路的选择。今天一切都商品化了，人才也有了人才市场，许多人都到人才市场上去推销自己。但不论你是否把自己当做商品来推销，一个人的职业选择，总离不开要考虑的两个问题：一个是社会需要我做什么，另一个是我能做什么

或者我适合做什么。每一个选择职业的人对这两个问题的考虑是不一样的。对人生抱一种严肃态度的人,有追求、有事业心、有社会责任感和爱国思想的人,总是将两者结合起来,而且又总是将第一个问题放在首先考虑的位置。最杰出的榜样是鲁迅先生,他由学医而转学文学,是为了拯救国民的精神,也为了拯救危亡的民族。因此他无愧于被人们称为“民族魂”。他的选择表现出他伟大而崇高的人格。可是有一段时间一些人企图借贬低鲁迅来炫耀自己“愚勇”,个别文坛上的小痞子甚至奚落鲁迅“光靠一堆杂文几个短篇”够不上伟大的作家。我和许多智商正常的人一样,读到这些不知天高地厚的话,总感到有点“蚍蜉撼大树”的味道。

最近还在报上读到一篇文章,作者教导年轻人在选择人生道路时要考虑得与失,但他提出的得失的标准和内容,主要是个人的名利、地位、收入一类。在商品社会的今日,这原也无可厚非。但得失也有小大之分,小的得失是个人的得失,大的得失是国家和民族的得失。人生要讲得失,人生也还要讲境界;只考虑个人的小得失,就会跌落甚至失掉了人生应有的境界。

江丽在做护士工作的时候,虽然不是她的志趣所在,但她把工作做得很好,这说明她是考虑到社会的需要的。她现在选择了研究古典文学,她做出的成绩已经证明这是更适合于她做的,而且也是社会很需要的。记不清是哪位名人或非名人说过一句很精警的话,原话也记不清了,大意是说文学的功用是要让人变好。岂止文学,整个人文科学的研究都是为了让让人变好,再扩大一点说,是要让社会、国家、民族变好,进而推进整个人类文明的发展和进步。江丽做护士时对社会有贡献,相信她改做促进人和社会变好的文学研究,会对社会有更大的贡献。江丽博士论文的出版是值得庆贺的,为她,也为学界新人的成长。但这仅仅是她漫长学术生涯的开始。我希望她能坚持北大严谨求实的学风,严格要求自己,在学术上精益求精,为中国古代文学的研究,也为我们这个时代学术事

业的发展,作出自己可以和应该作出的贡献。以江丽的慧质,再加上她坚韧的精神和过人的勤奋,她是一定能够做到的。我们企足翘首以待。

周先慎

2002年10月19日

于北京大学燕北园

目 录

序	周先慎
---------	-----

引言	(1)
----------	-----

第一章 外缘考辨

第一节 作者考辨	(11)
----------------	------

一、关于作者的六种说法	(11)
-------------------	------

二、蒲松龄说辨析	(13)
----------------	------

三、丁耀亢说辨析	(25)
----------------	------

四、小结	(43)
------------	------

第二节 成书年代考辨	(45)
------------------	------

一、成书年代概说	(45)
----------------	------

二、对康熙中后期说的否定	(48)
--------------------	------

三、崇祯说论证	(49)
---------------	------

四、对顺治说论据的辨析	(59)
-------------------	------

五、小结	(70)
------------	------

第三节 版本考辨	(70)
----------------	------

一、书目著录	(71)
--------------	------

二、几种主要排印本对版本的介绍	(76)
-----------------------	------

三、版本比较	(83)
--------------	------

四、刊刻年代推测	(98)
----------------	------

第二章 婚姻观

第一节 婚姻本相	(102)
----------------	-------

一、无法躲避的缘法	(103)
-----------------	-------

二、无法抗拒的情欲	(108)
-----------------	-------

三、无法弃置的情分	(115)
-----------------	-------

四、小结	(120)
第二节 薛素姐形象的心理分析	(121)
一、虐待狂个性及其引发的原因	(122)
二、“自我保护”意识	(129)
三、道德意识	(132)
四、小结	(135)
第三节 “惧内”现象的综合分析	(136)
一、男性的现实处境:尊卑倒置	(136)
二、礼法与现实分离的原因之一:男性未必刚强	(142)
三、礼法与现实分离的原因之二:女性未必柔弱	(150)
四、“惧内”现象的社会意义	(154)
五、小结	(159)
第三章 果报观	
第一节 二元的命运观	(161)
一、“前定”的命运	(161)
二、“人力”的作用	(163)
三、在“宿命”与“人力”的背后	(164)
第二节 善书与果报观	(170)
一、果报观念溯源	(170)
二、善书的流行	(171)
三、善书与《醒世姻缘传》中的果报	(175)
第三节 果报观念之下的人格与人性	(187)
一、“果报”的疑问	(187)
二、功利取向性人格类型	(189)
三、“性”与“习”	(194)
第四章 叙事艺术	
第一节 叙事结构:杂乱“有”章	(198)

一、有机的整体	(199)
二、构件分层	(202)
三、各构件之间的关系	(204)
四、小结	(209)
第二节 叙事模式:对成规惯例的变异和创新	(210)
一、对说书套语的偏离和变异	(211)
二、对连贯叙述和全知视角的变异	(216)
三、对“引入诗词韵语”传统的创新	(219)
四、小结	(224)
第三节 叙事风格:诙谐幽默	(226)
一、“陌生化”词句和“联珠”句式	(227)
二、比喻和夸张修辞	(233)
三、个性化的议论和评论	(239)
四、时代色彩	(241)
余论:《醒世姻缘传》在小说史上的地位和影响	(246)
附录一:《醒世姻缘传》研究论文索引(1933—2001)	(262)
附录二:主要参考书目(1933—2001)	(271)
后记	(276)

引 言

一

梁启超曾将“人类活动之总成绩”分为两类,一类为“彰显而易见者,譬犹澍雨降而麦苗茁,烈风过而林木摧;历史上大圣哲大英雄之出现,大战争大革命之经过,是其类也”;另一类为“微细而难见者,譬犹退潮刷江岸而成淤滩,宿茶浸陶壶而留陈渍。虽聪察者,犹不之觉,然其所演生之迹,乃不可磨灭,一社会一时代之共同心理,共同习惯,不能确指其为何时何人所造,而匹夫匹妇日用饮食之活动皆与有力焉,是其类也”^①。对历史的研究,如果只注重前一类而忽视后一类,无异于只有骨骼而缺少血肉、情感、精神和灵魂。也许是由于根深蒂固的英雄史观和等级思想,在很长一段时间里,中国史学研究恰好存在只见骨骼不见血肉的缺陷和遗憾。

文学史研究也不例外。近百年以来,小说史研究的热点、焦点始终集中于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《三言》、《二拍》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等为数有限的名著。据说自1980年至1995年《文学遗产》发表的160篇古代小说论文中,有关《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》的共82篇,约占总数的51.3%;1997年浙江古籍出版社出版的《中国小说史丛书》之《明代小说史》中,名著

^① 《中国历史研究法》,《梁启超史学论著四种》页108。说明:为了节省篇幅,本书附录“研究论文索引”和“主要参考书目”中所列论文和论著在文末注释中一般不注出处。

的篇幅率为 51.7%，章节率 55.6%。由于过分注重“彰显而易见”的名著，甚至出现了“明前期一百多年的小说史是个空白”之类的“伪命题”^①。

自 80 年代初以来，我国史学界受国际史学的影响，“研究的对象已扩展到社会的各个角落，而不是仅限于重大的政治事件，精英人物”^②。在这种学术背景之下，古代文学研究领域也开始对小说研究史上“名著一统天下”的局面进行反思和纠正，有论者提出了“悬置名著”的主张^③；在实际操作层面，张俊先生的《清代小说史》将名著的篇幅压缩至 15.2%，用 84.8% 的篇幅来论述名著以外的小说史现象^④，体现了不同流俗的学术眼光。

“悬置名著”的说法也许还值得斟酌，但是，我们的确不应该让名著过分地遮蔽研究的视野。在“名著”之外，小说史还有其他丰富多彩的天地；同时，名著并非天才一夜之间的独创，而是对它之前的同类作品的借鉴和超越，正如弗莱所说，“诗只能从别的诗中产生，小说只能从别的小说产生”^⑤。

在世情小说领域，如果我们放宽视野，就会发现在《金瓶梅》、

① 参见郭英德《悬置名著——明清小说史思辨录》，《文学评论》，1999 年第 2 期。关于“明前期一百多年小说史是个空白”的说法：游国恩等主编《中国文学史》第四册页 103：“明代的小说创作，在《三国演义》和《水浒传》出现之后，曾经沉寂了一百多年”，人民文学出版社，1978；《中国大百科全书·中国文学》页 564～565：“明代文学”条：“从明初到正德年间是明代文学的前期……至于小说创作，这时几乎是空白”，北京：大百科全书出版社，1986；齐裕焜《明代文学史》页 3：“元末明初出现《三国演义》、《水浒传》两部巨著，其后将近百年，小说创作几乎一片空白”，杭州：浙江古籍出版社，1997。

② 赵世瑜《外国学者笔下的传统中国丛书·总序》，杭州：浙江人民出版社，1999。

③ 郭英德《悬置名著——明清小说史思辨录》。

④ 张俊《清代小说史》。

⑤ 弗莱《作为原型的象征》，见《神话—原型批评》。

《红楼梦》之外,还有另外一个精彩纷呈的世界。仅崇祯至顺治年间,就有《续金瓶梅》、《玉闺红》、《双姻缘》、《醒世姻缘传》、《春秋配》等五部思想和艺术各具特色的作品^①,其中,《醒世姻缘传》尤其引人注目。

二

在鲁迅先生设计的小说类型中,“世情小说”至今仍是争议颇多的一类,不断有论者对其定义、范围进行修正和发挥。向楷先生在对鲁迅的观点作了辨析之后提出,世情小说“是指那些以描写普通男女的生活琐事、饮食大欲、恋爱婚姻、家庭伦理关系、家庭或家族兴衰历史、社会各阶层众生相等为主,以反映社会现实(所谓“世相”)的小说”,并据此将《中国小说史略》中所列的“人情”、“讽刺”、“谴责”、“狭邪”几类均视为世情小说^②。本文不讨论“世情小说”的“定义”和“范围”,作为一种理论参照,我们基本上同意向楷先生的观点。值得指出的是,无论对世情小说做怎样的定义,《醒世姻缘传》都是典型的代表之作。

诗人徐志摩说,《醒世姻缘传》“是一个时代(那个时代至少有几百年)的社会写生”,作者西周生“把中下社会的各色人等的骨髓都挑了出来供我们赏鉴,但他却从不露一点枯涸或竭蹶的神情,永远是他那从容,他那闲暇,我们想象他口边常挂着一痕‘铁性’的笑,从悍妇写到懦夫,从官府写到胥吏,从窑姐写到塾老师,从权阉写到青皮,从善女人写到妖姬,不但神情语气是各合各的身份(忠实的写生),他有本能使我们辨别得出各人的脚步与咳嗽,各人身上的气味!他是把人情世故看烂透了的。他的材料全是平常,全是腐臭,但一经他的渲染,全变了神奇的了。最可钦佩的是他老先

① 参见张俊《清代小说史》第一章第五节。

② 向楷《世情小说史》页2~3。