



郑金兰主编

风筝的学问

学林出版社

山东潍坊民间文化艺术丛书

风筝的学问

贺敬之题

主 编：郑金兰

副主编：牛 进 王进龙

张金国 姜继刚

学林出版社

顾 问	邵桂芳	张长森	齐乃贵
	任柏榴	宋希焕	李惠信
	姜建华	王树村	
编 委	郑金兰	牛 进	王进龙
	杨金礼	陈继刚	吴明理
	王汝凯	茅树森	柴茂智

风筝倒竿问 **郑金兰** 主编

学林出版社 ~~上海~~ 上海福州路 120 号

后 章 ~~发~~ 上海发行所发行

潍坊计算机公司激光排版实验印刷厂排版

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

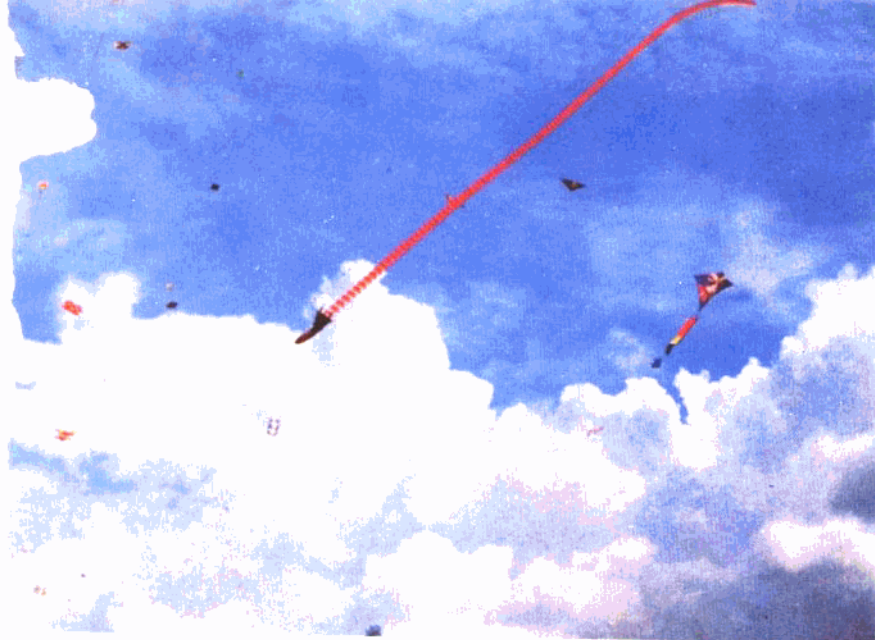
开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 150,000

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数 1——5000

书号: ISBN 7-80510-479-4/G·98

定价: 4.50 元



潍坊国际风筝会风筝放飞



风筝会风筝展览剪彩

国务院副总理万里为第五届潍坊国际



大小龙头



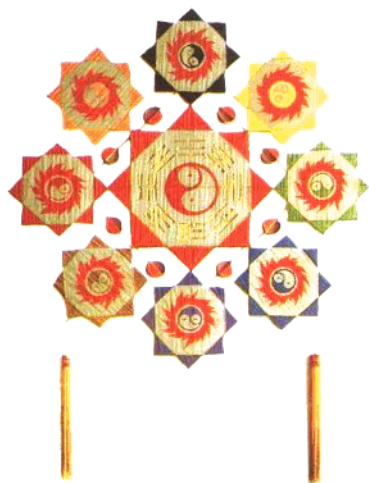
刘海戏金蟾



蝴蝶



金鱼



八 卦



嫦娥奔月



荷 花



哪吒闹海



开门大吉



木兰换妆



仙鹤童子



鹰



风筝制作

序

戴克家

放风筝，是一种有趣而对身心方面都有好处的高尚娱乐，儿童、大人都喜欢。近几年，世界人民对风筝也发生了极浓的兴趣。我国每年举行风筝大赛，中外人士踊跃参加，盛况空前，形成了前所未有的风筝热。这充分反映了各国人民对中华民族民间文化的赞赏和景慕，同时标志着我国古老的风筝艺术已发展到一个繁荣昌盛的新时期，也表现出各国间文化交流的愿望和热情。

面对上面所说的情况，我时常思索，中国风筝，绚丽多姿，各具风格，然而有关风筝的专著却很少见，如果能从理论上对风筝的发生、发展各个方面作一些系统的研讨，对于进一步发展我国传统文化艺术，岂不是一件大好事吗？我正在这么设想的时候，上周末，潍坊市编著的《风筝的学问》一书的稿件，由朋友转送到我的眼前，要我写个序言。我虽然八十五岁了，事务繁杂，精力不足，我还是乐于写几句话。我抽空翻阅了《风筝的学问》的书稿，觉得对我国风筝，尤其是对潍坊市有关风筝的许多问题认真作了探讨，这对进一步了解潍坊风筝的发展及当地的民俗文化有一定帮助，是值得一读的一本书。

我的老家潍坊市是山东中部的一个小城市，近几年来它的名字为人所知，这与积极开展国际性风筝活动有着密切的关系。其实，潍坊市的风筝早在清代即以题材广泛、种类繁多、风格独特、富于浓郁的地方色彩闻名遐迩。新中国成立后，家乡的政府和人民，把民间艺术的挖掘整理和开发利用，作为文化交流的重要手段，连续举办了六届国际风筝会并赴日本、津巴布韦、西德、土耳其等国以及深圳、香港举办了民间艺术展和风筝展，在海内外引起了轰动，并收到了良好的社会效益和经济效益。不仅如此，家乡这几年探讨民间艺术的气氛空前活跃，已连续出版了几部研究民间艺术的理论专著，而《风筝的学问》一书的编著则是他们为弘扬我国民族文化所获得的又一可喜成果。值得称道的是，该书不仅以严谨的科学态度和充实的论据阐述了潍坊风筝的历史渊源、风格特点、绘画特征、扎制技艺等，并且对风筝创作、风筝装潢、风筝的文献管理、发展前景以及中国风筝的历史、流派作了有益的探讨，其中某些观点是新颖独到的。因此可以说，《风筝的学问》填补了我国风筝理论研究的空白，它的问世，的确是一件可喜可贺的事情。

目前，由于风筝理论著作缺乏，全国性的风筝研讨活动也不多，因而关于风筝的许多学术问题尚未得到统一的认识。继续加强这方面的研究工作，是摆在我们面前的一个课题。作为一个老作家，我多么希望有更多的像《风筝的学问》这样的书籍问世，共同为发展我国的民族民间文化作出更大的贡献。

一九八九年十月二十二日灯下

目 录

序.....	臧克家(1)
风筝历史探索.....	(1)
潍坊风筝的绘画特征与创新.....	(15)
风筝的审美特征.....	(26)
潍坊风筝的风格特点.....	(32)
杨家埠风筝的形成与发展.....	(40)
潍坊风筝——不仅是关于 一个区域性文化符号的思考.....	(48)
风筝艺术与潍坊文化.....	(53)
风筝与民俗文化.....	(62)
传统的民间艺术 ——潍坊风筝的潜在价值.....	(73)
杨家埠风筝的特点.....	(81)
潍坊风筝·作为文化的一种呈现.....	(86)
谈潍坊风筝发展繁荣的社会文化基础.....	(91)
龙头蜈蚣风筝的地方特色.....	(98)
风筝文献管理工作构想.....	(104)
潍坊杨家埠风筝与木版年画的关系.....	(113)
高密民间风筝的地方风格.....	(117)
风筝的高层次发展浅议.....	(124)

山区风筝艺术片谈·····	(130)
“风筝杨”的艺术特色·····	(138)
风筝创作浅探·····	(142)
风筝设计与绘画·····	(148)
中国风筝三大流派的风格特点·····	(153)
漫议风筝与其他艺术现象的关联·····	(163)
谈风筝的扎制技艺·····	(167)
杨家埠风筝的扎制工艺·····	(171)
风筝包装装潢探讨·····	(174)
杨家埠风筝前景展望·····	(179)
风筝的装饰艺术·····	(186)
中西风筝发展的分流与趋同·····	(190)
漫谈风筝与群众性体育活动·····	(200)
中国玩具风筝·····	(205)
风筝与气象·····	(208)
 后 记·····	 (211)

风筝历史探索

王 进 龙

风筝，是中华民族向西方国家传播的科学发明之一，它同我国古代“四大发明”一样，曾为人类的科学事业作出重要贡献，已被英国学者李约瑟编入《中国科学技术史》。

——当今，我国放风筝活动，在对外文化交流，加强与世界各国人民友谊，发展经济和旅游事业中发挥着重要作用。为此，进一步探讨风筝的历史及其发展规律，探讨风筝与社会政治、经济、文化风俗的关系，对今后风筝的发展，将是大有裨益的。

追寻风筝的起源，可上溯到二千多年前的春秋战国时期，由于战争的需要，古人以鸟为形，以木为料，制成可在空中飞行的“木鸢”。据《韩非子·外储说左》记载：“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败”。另据《鸿书》记载：鲁班也曾制作过木鸢，曰：“公输班制木鸢以窥宋城”。鲁班是鲁国（今山东曲阜一带）人，墨子是春秋战国时期杰出的思想家、政治家、墨家创始人，也是鲁国人（一说宋国人），由此推断，风筝鼻祖“木鸢”的发源地，应是齐鲁一带。

木鸢产生于战争之中，用于战争之时，它随着我国丝织业的发展和造纸的发明，不断演变、发展。相传，公元前 203～前 202 年，在楚汉相争对峙的最后阶段，汉兵先包围楚营，汉将张良借大雾迷蒙之机，从南山之隐放起丝制的大风鸢，并让

吹箫童子卧伏其上，吹奏楚歌，同时命汉军在四面唱起楚歌，使楚营官兵思乡心切，不战而散，楚王项羽也自刎于乌江边。至今留下张良“吹散楚王八千子弟兵”的传说。据《诚斋杂记》载：韩信准备谋反时“约陈豨从中起，乃作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲穿地入宫中”。《独异志》载：梁武帝太清三年（公元549年），侯景围台城，简文缚纸鸢，飞空告急，搬取救兵解围。在我国古代，风鸢一直是战争时通讯和侦探的重要工具，并能带上“火药”用作战争进攻的武器。

唐代建立后，由于采取了缓和阶级矛盾、安定社会秩序、减轻人民负担、发展经济生产等一系列措施，社会很快走向安定和繁荣，成为我国古代文化经济全面发展的时期。社会的安定、文化经济的发展，带来了中国传统节日的盛行。而节日的盛行促进了各种文化娱乐活动的发展，作为一直被用于军事上的纸鸢，随着传统节日清明的兴起，用途上有了新的转折，开始向民间娱乐型转化。从唐代起，我国将寒食和清明两个节日合二为一。由于这个节日“既有祭扫新坟生死离别的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日”，所以，深受历代帝王和劳动人民的重视。《癸辛杂识》载，清明节时，太学也要放假三日，武学一日。顾非熊在《长安清明言怀》诗中，曾记载了唐玄宗游踏青的情景，诗云：“明时帝里遇清明，还逐游人出禁城，九陌芳菲鸢白翯，万家车马雨初晴”。在唐代清明时节，朝野盛行禁火、扫墓、踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳条等风俗。儿童放纸鸢始在民间流行，唐代诗人唐采在《纸鸢赋》中记载：“代有游童，乐事末工。饰素纸以成鸟，象飞鸢之戾空；翻兮将度振沙之鹭，杳兮空光渐陆之鸿；抑之则有限，纵之则无穷，动息乎丝纶之际，行藏乎掌握之中……。”此时纸鸢的制作技艺、放飞效果，已有较高的水平，人

们“以纸为风鸢”，可放到“高百余丈”的天空中去（见《唐书》）。

谈到唐时期风筝，有必要提及一下有关唐代诗人所写的风筝诗。近几年来，某些文章以唐代诗人李商隐在《燕台》中的“西楼一夜风筝急”和高骈“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风，依稀似曲方堪听，又被风吹别调中”的风筝诗句，引证为描写唐代玩具风筝的诗，以此说明唐代玩具风筝的发展状况。其实这是一种误解。以上唐诗中所指的风筝，实为悬挂在屋檐下的“铁马”（也作檐马），因用金属片制成，风起而作声，故名“风筝”（见《辞海》“风筝”词条）。据《询刍录》记载，中国玩具风筝的名称源于五代时期，亳州刺史李邕，在纸鸢上装制竹哨，风入竹哨，声如筝鸣，纸鸢由此而得名风筝。因此，将铁马混同于唐代的玩具风筝显然是不对的。

宋代，是我国风筝的发展阶段。之所以成为发展阶段，有两个主要因素，一是宋代城市文化经济的繁荣和民间手工业的兴起，二是宋代提倡传统的节日风俗，这就为风筝的发展和进入节日的娱乐活动提供了良好的条件。据《东京梦华录》载，在北宋都城汴梁（今河南开封）“每日交五更，诸寺院行者打铁牌子或木鱼循门报晓……诸趋朝入市之人，闻此而起……用太平车或驴马驮之，从城外守门入城货卖，至天明不绝。”现存的北宋画家张择端所画《清明上河图》也充分反映了当时东京汴梁清明时节繁荣热闹的景象。繁盛的城市文化经济不仅适应了人民文化生活的需要，而且为风筝在城市和民间的普及打下基础，因此在北宋放风筝已是民间常见的娱乐活动，并有一些学者对民间风筝开始进行研究。宋代元丰人高承在《事物纪原》中就曾对民间风筝的历史渊源、名称等作了专门的考证。这一时期，民间放风筝还被画家用作进行创作的一种题材。北宋初期画家郭忠恕就是其中的一例。据

潍县真武祠中苏东坡文记载：“郭忠恕，洛阳人，善书画，尤善山水。因与监察御史争朝堂，被贬乾州司户……有富家子喜画，日给美酒，待之甚厚，久乃以情言，且致匹素。郭忠恕先为画小童持线车放风鸢，引线数丈满之……”。苏轼不仅记述了郭忠恕刚正不阿的性格，而且将其善于以风筝为题材进行创作的事迹，如实地记录下来，这为研究宋代画家如何将风筝作为创作题材提供了宝贵材料。北宋宰相寇准也曾作《纸鸢》诗：“碧落秋方静，腾空力尚微，清风如可托，终共白云飞。”由此可见，北宋时期民间放风筝已是一项群众喜闻乐见的活动，也是文人墨士艺术创作中的一种题材。

及至南宋时期，其“制度礼文，犹足仿佛以东京之盛”。封建帝王“不思恢复中原，整日花天酒地，沉酣于湖山之乐”，宫廷提倡奢靡的节日风俗，临安豪绅相互斗富，致使清明等传统节日更加盛行，放风筝成为宫廷和民间一种不可缺少的活动。据《挥尘后录》记载，北宋皇帝宋徽宗，“即位之初”曾在“罢朝余暇”放纸鸢为戏。南宋宫廷画院待诏苏汉臣所画《百子图》生动地描绘了南宋时放风筝的场面。宋人周密在《武林旧事》中云：“桥上少年郎竞放纸鸢，以相勾引，相牵剪裁，以线绝者为负。”生动地记载了清明时节儿童放纸鸢的情景。同时还记道：放风筝“此虽小技，亦有专门。”所以周密所著《武林旧事》把临安经营“风筝”者，放在“小经济”专栏之中，把放风筝与“书会”、“演史”、“唱京词”、“教走兽”、“使棒”、“装秀才”等55种杂技放在一起，并记载了当时著名的风筝艺人“周三、吕扁头”。这两位风筝艺人还被列为南宋都城临安的514名“诸色技艺人”之中。由此可见，南宋时期的风筝，不但作为商品出售，而且风筝艺人能在“瓦子”那样较大的群众娱乐场所中竞争生存，充分说明当时的风筝在社会经济和文化活动中占

有相当的地位。

众所周知，元代是我国戏剧艺术的兴盛时期，特别是元杂剧等艺术的发展是前所未有的。然而，作为我国民间艺术的风筝，在元代史料中却十分罕见，有关元代民间放风筝的传说也很少听到，这是自唐代以来我国风筝发展史上少有的特殊现象。但我们只要对当时的社会情况稍加剖析，便可得知元代为什么会出现这种现象。

元代的统一，结束了三百年南北政权并立的局面。疆域的扩大，一度沟通了我国与西方文化的交流。我国的罗盘、火药、印刷术等，此时传入西方。而西方的天文学、医学、算学等也陆续传入我国，促进了元代上层文化的发展。但元代初期不设科举制度，这一社会的变化，使文人也发生了分化，一些“沦落无望的文人墨士，原可‘货与帝王家’的满腹才学连同满腹不平之气，都只能货与伎乐之伍了”（《中国戏剧学史稿》）。“于是以其有用之才，而一寓之乎声歌之末，以舒其怫郁感慨之怀，盖所谓不得其平而鸣焉者也”（明胡侍《真珠船·元曲》）。元代统治者失去了在思想文化领域的专制能力，因而，文人墨士投入元代文坛之中，发挥了他们的才能，出现一批以关汉卿为代表的戏剧家、艺术家，写下了大量反映元代权豪势要横行霸道和揭露官府贪暴腐朽的作品，形成了我国戏剧艺术的辉煌时代。但由于元代统治者的穷奢极侈和官吏的贪暴，国内民族矛盾空前激化，统治者为维护其封建统治，对广大人民实行前所未有的残酷剥削和压迫，建立“里甲制度”监视人民行动，为防止人民起来反抗，施行了不准民间私藏铁器、十家合用一把菜刀的规定，这不仅使人民的生活陷入了悲惨的境地，而且，也使风筝这种民间手工艺品的生产失去了基本的生产工具。试想，十家才准用一把菜刀，何从谈起劈竹

子、扎风筝呢？何况在生活极端贫苦的情况下，人们也没有心思去放风筝搞娱乐活动。因此，我认为这是元代为什么会出现民间风筝传说少、文献资料少的这种特殊现象的主要原因。

在明代以前，我国民间放风筝的习俗，主要流传在南方广大地区。明洪武四年（公元1371年）明太祖定都北京以后，中国文化经济的中心逐渐北移，南方的风尚习俗也不断流传到北方，但由于明太祖执政后，采取节俭传统节日的开支等措施，所以明代初期清明等节日的娱乐活动有所衰减。另外，明代帝王吸取汉代出现的韩信与陈豨用风筝测量未央宫、准备谋反的教训，下令禁止在京都放纸鸢，因此，这一时期在我国北方地区清明节放风筝风俗，也受到一定影响。这通过明初的一些志书和野史可以得到证实。《帝京景物略》为明初刘侗、于奕祯所著，它是一部详细记载京都节令风俗、名胜古迹的专著，其中对京都人们清明节扫墓踏青和娱乐活动记述尤为详细。如：“三月清明日，男女扫墓……哀往而乐回也。是日簪柳，游高粱桥，曰踏青。”“有捩竿、筋斗、筒子、马弹解数、烟火水嬉”等，但唯独没有放风筝的内容，并记载曰：“燕旧有风鸢戏，现已禁。”而同时期在我国南方，放风筝却是清明节的一项不可缺少的内容。明代著名画家仇英所摹《清明上河图》就把东京汴梁儿童引线放风筝的内容收在其中，从画中风筝的造型上可以看出风筝艺人们已从单纯的鸟类造型向各种类型发展。另外，从明代著名诗书画家徐渭在浙江所作大量风筝题画诗分析，当时在南方民间放风筝为儿童所喜闻乐见，也是画家、诗人常见的创作题材。徐渭多才多艺，是一位风筝爱好者，他一生写了十多首关于风筝内容的题画诗，如“我亦曾经放鸢嬉，今来不道老如斯。那能更驻游春马，闲看儿童断线时”和“柳条搓线絮搓绵，搓够千寻放纸鸢。消得春风多少