

信应举 著 © 中州古籍出版社

杜诗新补注



唐以后注杜诗者很多，有全部注者，也有三言两

语论及者。注者之多，难以计数，故有所谓千家注杜之说。

但直至今日，并未把杜诗全部注懂。愚年近八秩，

写此《新补注》。补注什么？大概可归纳为以下几类，即释难词、

解疑句、正错误、补缺失、辨异注。



1222.7423/1

杜 诗 新 补 注

信应举 著

中州古籍出版社



首都师范大学图书馆



21616035

图书在版编目(CIP)数据

杜诗新补注/信应举著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2002.1

ISBN 7-5348-2070-7

I. 杜… II. 信… III. 杜诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063306 号

责任编辑:崔向东 **责任校对:**温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州文华印刷厂

开本:850mm×1194mm 1 / 32

印张:25.375

字数:614 千字

印数:1—1 500 册

版次:2002 年 1 月第 1 版

印次:2002 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2070-7 / I·772 **定价:**36.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

早年从先师黎锦熙先生受业，一日先生授课讲及杜诗问题，大意谓：杜诗是唐诗的顶峰，唐以后注杜诗者很多，有全部注者，也有三言两语论及者。注者之多，难以计数，故有所谓千家注杜之说。但直至今日，并未把杜诗全部注懂。时听此言，懵然不知所以。后于教学科研中，接触杜诗渐多，愈入愈深，始知师言之确。

数十年来，承此师训不忘，每读杜诗，凡遇旧注缺注而又难解之处，或旧注虽注而又认为不妥之处，辄札记之；又每泛览众籍，遇有助于解杜疑难资料，也札记之。日积月累，抄录卡片，几至万张。今至暮年，时而偶然有意以补杜诗旧注之缺，但又以才疏学浅，不敢动手；兴起兴落，反复多次。数年前，愚年近八秩，以为积此资料，覆瓿不能，与其弃之，何如用之。始下决心，写此《新补注》。衰迈之躯，孜孜不休，连写三年，成此拙稿。于杜诗之发明，不知有补益否？

既称“补注”，就不是篇篇皆注。补注什么？大概可归纳为以下几类，即释难词、解疑句、正错误、补缺失、辨异注。

一、释难词。所谓难词，是指有些词（字），除其常见义外，往往还有罕见义。这些罕见义，又多为字书所不载。此种情况，前人早已注意及之。如刘淇的《助字辨略》、张相的《诗词曲语辞汇释》等，都是这方面的研究成果。但这些书并未把所有的罕见词义全部搜罗净尽，以杜诗为例，就还有大量的罕有词义，无人道及。这些词在杜诗旧注中，或不注或误注，释难词，就是释这些词。兹酌举数

杜诗新补注

例子下：

1. 仇注本的第一首诗，就是《游龙门奉先寺》，其中有句“已从招提游，更宿招提境。”旧注谓招提为寺，“从”字何解，旧注都避而不谈。近代有人以为能从之游，招提当也可解为人，旧《辞海》就是将招提视为僧名的。今人徐仁甫在他的《杜诗注解商榷》中对此曾加以批判，并提出他自己的意见，认为“从”应释为“就”，“已从招提游”，即“已就招提游”。按：“从”释为“就”，在古籍中是有例可据，这比把招提又视为僧名，恰当多了。但也有问题。问题是“已就某处游”的说法，古今都非惯用的说法。

愚以为“从”应释为“向”，“已从招提游”，即已向招提游。接着又说“更(又)宿招提境”。这样解释，按古今语言习惯都是恰当的。关于“从”释为“向”，并不罕见，杜诗中就有例子。如《投赠哥舒开府翰二十韵》：“胡人愁逐北，宛马又从东。”又从东，即又向东。《登兖州城楼》：“从来多古意，临眺独踟躇。”从来，即向来。阮籍《咏怀》：“天马出西北，由来从东道。”从东道，即向东道。李白《渡荆门送别》：“渡远荆门外，来从楚国游。”来从楚国游，即来向楚国游。李频《陕下投姚谏议》：“旧业在东鄙，西游从楚荆。”从楚荆，即向楚荆。“从”有“向”义，“向”也有“从”义，可作反证。为节省篇幅，此处不再引述，可参见该诗补注。

2.《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小。”“会当”一词，旧注均未注。张相《诗词曲语辞汇释》释此为“合当”，并云“有将义”。今人选注本有取张相说的，也有释为“应当”、“定要”等等的，似均欠恰当。此处“会当”应释为“将要”。杜甫此时是望岳，还未登过泰山，所以他说将要登到绝顶，一览众山之小，“会当”释为“将要”，举例于下：

张祜《题苏州思益寺》：“会当来结社，长日为僧吟。”此谓将来结社，长日学僧念经。结社，指结学佛法之社。贾岛《送玄严上

人归西蜀：“会当依粪扫，五岳遍头陀。”此是贾岛自谓也将要拿起扫帚为佛打扫卫生，到五岳遍做头陀。裴说《华山上方》：“会当求大药，他日复追寻。”“会当求大药”，即将要求大药。《太平广记》卷三八一“六合县丞”条：“判官有情（指私情），会当见上帝论之。”此“会当”也为“将要”。

3.《自瀘西荆扉且移居东屯茅屋四首》三：“道北冯都使，高斋见一川。子能渠细石，吾亦沼清泉。枕带还相似，柴荆即有焉。”这首诗中的“有”字是一个主要问题。诗的首二句是说冯都使与杜甫同住一条川岸边。下句中“能”为“得”义，已见张相《诗词曲语辞汇释》。“渠细石”、“沼清泉”为“细石渠”与“清泉沼”之倒装。“子能渠细石”，是说你得到一个细石渠，此指冯的住处靠近一个细石渠，“能”（得）字直贯下句，杜甫谓自己的住处靠近一个清泉沼。旧注不知“能”为“得”，所以对这几句都解释不清。下二句，旧注的说法也不同。赵云：“言冯都使与己俱有柴荆以居也。”杨引朱注：“言林泉枕带两家相似，故柴荆之外，即可兼而有之。”仇引申含光曰：“柴荆即有焉，不成句法。”按：以上各说均欠妥，问题在于都没弄清“有”字的词义，“有”为“在”，“焉”为“之”或“此”，“柴荆即有焉”，是说柴荆就在此。下边举“有”为“在”的例子，《世说新语·雅量》二九：“桓公伏甲设饌……因此欲诛谢安、王坦之。”注引《文章志》：“（安）谓曰：‘安闻诸侯有道，守在四邻，明公何有壁间著阿堵辈？’”“何有”即何在，“阿堵辈”指士兵。《太平广记》卷九〇“释宝志”条：“帝怒，遣推检其所，关吏启云‘志久出在省’。”“在”下有注：“在原作有，据《高僧传》改。”按：有，义同“在”，不必改。由此也可证明“有”、“在”通用。也有“在”用作“有”的例子，《南史·王志传》：“褚彦回为司徒，引志为主簿，谓其父曰‘在屈贤子’。”“在屈贤子”，即有屈贤子。

4.《解闷十二首》其七：“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟。”

杜诗新补注

这第一句是杜甫自问。物,在这里可解为“事”;底,为“何”;存,为“有”,意思是有什么事情可以陶冶性灵呢?下句是答:“新诗改罢自长吟。”又《春日江村五首》其四:“郊扉存(注:一作在)晚计,幕府愧群材。”“存晚计”,即有晚计;作“在”也通,“在”也为“有”义。这是杜甫在严武幕中,想谢官不做,回到郊扉去,他说在幕府中,我愧不如群材,回到郊扉,有我自己的晚年打算。又《过郭代公故宅》:“俄顷辨尊亲,指挥存顾托。”郭代公指郭元震,唐中宗神龙后,太平公主与肖至忠等欲阴谋作乱,玄宗发羽林军诛灭之。郭元震护卫睿宗,有定策廓清宫中之功。使尊亲得辨,皇帝指挥有所顾托。“存顾托”,即有顾托。王勃《送杜少府之任蜀州》:“海内存知己,天涯若比邻。”“存知己”,即有知己。此言“存”为“有”,前言“在”为“有”,存、在、有三字义均通。

为节省篇幅,仅举以上数例,以见一斑。凡释难词,不以臆断释意,重以例证为据。这种释难词的内容,在本《新补注》中,占有较大的分量。杜诗中此类难词的补注,不仅只是为了学习杜诗,也可帮助学习其他人的古诗作。

二、解疑句。这里所说的疑句,是指违反正常语法的句子,便于称述,我们叫它为变格句法。这种变格句子,在诗文中都有。清人刘师培在其《论美术与征实之学不同》中对此曾有这样的议论:“古人词章源导小学,记事贵实,不尚虚词……又好奇之士颠倒其词,以夸巧慧,如江淹赋云:‘孤臣危涕,孽子坠心。’易坠涕为危涕,易危心为坠心。杜甫诗云:‘香稻啄馀鸂鶒粟,碧梧栖老凤凰枝。’又句词互易,以呈句法之奇。律以言贵有序之例,则江、杜之作,均与文律相违,是为造句之讹。”按:江淹互易词序,说是为了求奇,倒还可以,而诗句中语词互易,就不全是为了求奇,而是由于诗的特点所致。因为诗须叶韵,近体诗还要求对仗与平仄,这就不能不在词序上作一些调整。所以这就成了变格句子,也就是不合语法的

句子。就因为句子失去了语法规律,有些还容易看出其变化,可以理解其语意;有些不容易看出其变化,语意难解,这就成了疑句,所谓解疑句,就是指的这些内容。下边酌举句例说明之:

《秋兴八首》其二:“听猿实下三声泪,奉使虚随八月槎。”这前一句显然是“听猿三声实下泪”,为了与下句对仗,所以就改变了词序。又《哭台州郑司户苏少监》:“俗依绵谷异,客对雪山孤。”这两句也是变格句子,其语词是如何易位的,就比上一例中的句子难辨别。稍细寻之,也可看出,这是说“异俗依绵谷(或依异俗绵谷),孤客对雪山”。孤客,杜甫自谓,绵谷、雪山均为蜀地。又《过南岳入洞庭湖》:“壤童犁雨雪,渔屋架泥涂。”这上一句是“童犁雨雪壤”之倒置。如若看不出这个变化,强以“壤童”连解,就无法解通。以上这些句子的变化,都是属于本句中语词互易的例子。

《同李太守登历下古城员外新亭》:“圆荷想自昔,遗堞感至今。”仇注已经明言这是两句中的“今”、“昔”互易。这里的“今”、“昔”互易,也比较容易看出。又《晚秋陪严郑公摩诃池泛舟》:“高城秋自落,杂树晚相迷。”这两句应为“杂树”与“高城”互易,言杂树至秋叶自落,高城到晚上,在摩诃池处已看不清楚。迷是迷失,指看不清楚。《送舍弟颖赴齐州三首》其三:“去傍干戈觅,来看道路通。”这两句中的“觅”与“通”互易,但不是原位互换,而是“通”字移至“傍”后,“觅”字移至“看”后,而成:去傍通干戈,来看觅道路。去傍,指往依傍齐州。通干戈,指要通过干戈战乱之区。来觅,谓道路不熟,故须寻觅道路。后来唐姚合也有此种句法,这应该是从杜甫学来的。姚合《和李补阙曲江看莲花》:“醉艳酣千朵,愁红思一川。”这两句中的“艳”与“红”,须要互易,但“艳”不放在“红”的位置,而应放在“思”后;同样“红”也不放在“艳”的位置而放在“酣”后,这就成为:醉酣红千朵,愁思艳一川。作者以红荷比美人的酣醉,说红荷像美人酣醉的红颜。以白荷比美人的愁颦,说白荷像美

杜诗新补注

人愁颦的娇艳。详见拙著《姚少监诗集校注》(台湾版)该诗注。杜诗旧注对此种变化不解,所以他们都注不明白。以上这些例句,都是两句中字词互易的例子。

还有一些变格句子,按语意是由长短句拼凑的五言句。《宗武生日》:“凋瘵筵初秩,欹斜坐不成。”这两句依语意,实为三七字句,即筵初秩,凋瘵欹斜坐不成。这是五言律体,既要五言句,又要照顾平仄,所以就将“凋瘵”移到上句之前,但“凋瘵”只能连下句解,这是说杜甫有病欹斜坐不成,若“凋瘵”连上句,就无法解通。又《柴门》:“贫贱固其常,富责任生涯。”这两句实为七三字句,即贫贱富贵固其常,任生涯。这是说人有贫贱有富贵是常事,只能任命。“任生涯”,此处为任命意。但不可解成只有富责任命。例子还多,不能尽举。以上所举,也不能包括句子变化的全貌,只是为解疑句示例而已。

三、正错误。杜诗旧注,多为名家所为,然由于杜诗使事用词,取材甚广,虽名家未必尽识,故也难免有误。况名家熟读旧籍,引证资料,多凭记忆。此也是造成错误的原因之一。兹酌举于下:

1. 引证资料,误记出处。《夔府书怀四十韵》:“群公各典司。”仇引《东都赋》:“各有典司。”按:此乃《西都赋》中语。

2. 以无作有。《将别巫峡赠南卿兄瀼西果园四十韵》:“残生逗江汉。”仇注引《说文》:“逗,投合也。”按:《说文》“逗”下无“投合也”语。又《别苏徯》“赠汝秦人策”句,仇引《左传》:“秦伯使士会行,绕朝赠之以策。”按:此乃《左传》文公十三年事,书中无“秦伯使士会行”语。

3. 旧注引用资料,多后者抄取前者,前者有误,后者照误。如上所言《左传》文公十三年无“秦伯使士会行”语,浦注、杨注不加核实,均照抄仇注。又《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》诗,朱注引《旧唐书·贾至传》:“宝应二年为尚书左丞,广德二年转礼部侍郎。”朱又

在该诗后引《旧书》：“广德二年九月，尚书左丞杨綰知东京选，礼部侍郎贾至知东京举。两都分举，选，自至始。”按：朱注此处引《旧书》，是《旧唐书·代宗纪》中语。仇注在引《贾至传》后紧接着也引杨綰与贾至知东京举、选这一段，却省去《旧书》二字，读者读此，会把《代宗纪》中语误为《贾至传》中语。朱所引“自至始”，《代宗纪》作“自此始”，“至”字是朱本误；而仇、杨也都误作“至”，可见都是转相抄袭，未经核对。此种作风，虽为名家，也欠严肃。关于具体诗篇中的误注，此处不一一列举。

四、补缺失。缺失是指旧注引证资料，出处欠详，如所引资料出自某书某篇，而旧注往往只引书名不引篇名。如引《诗经》某篇中的句子，只言《诗》；引《庄子》某篇中的句子，只言《庄子》；引《汉书》某人传中的句子，只言《汉书》；引某人的诗，只言人名。也有只言篇名不言书名的。按：旧注所引资料，有些合乎诗意，有些不合诗意，读者常须查对资料原委，详审其义，始能鉴别是非，以助理解，然出处不详，则不利于查阅。故凡本《新补注》有涉及之者，即补出篇名或书名，以利读者。

五、辨异注。杜甫晚年，风格渐变，杨伦在《上后园山脚》诗中眉注谓：“杜公晚年，五古多有此涩体沉滞之笔，朱子比之扫残毫颖。如此种诚不可学。”正因杜诗晚期多涩体，故旧注异解甚多。往往一句诗，旧注各家就有多种解释。详审各家所注，也非轻率为之，各有所执，须细味之，始能领会其意。

我们都读杜诗者，除专门研究杜诗者外，一般读者多只就某一注本去读。读某注本，即易以某注本为是，结果是只知其一，不知其余，甚至误解杜诗。既为《新补注》，对各异说，应加辨识。然此项工作，最费笔墨，须先介绍各家异说，再辨其是非优劣，或是有非，或各有是非，或全部皆非，或难辨是非。而《新补注》者之辨识，也只是个人浅见而已。兹举例以示之：

《雨》：“针灸阻朋曹，糠粃对童孺”这两句，所见旧注本或不注，或注各异说。郭注：“针灸所以救疗，譬良朋友。时既乏良朋，所对者童孺而已。糠粃言非实德。”按：郭注是把“针灸”一词比为朋友之金玉良言，可以疗思想情怀之疾。“阻朋曹”，即所谓乏良朋，因而所对，均如童孺无识者。即有进言，也如糠粃。此当是指夔州一些浅薄无识之官吏。此其一说。赵云：“以伏枕之病，须针灸以安养，故与朋曹阻隔。下言贫食糠粃，与贫孺相对。旧注皆非。”按：赵注以“针灸”为实事，非比喻义。此第二说。仇注：“对一命而屈色，则自卑不可为；新知久而厌故，则有怀将谁诤。况疏于应接，又易遭违连，所以疏朋曹而对童孺也。”仇将此数句连解，认为自己不愿在人间而屈色，是有意疏朋曹对童孺。且把“新知渐成故”，解为久而厌故。此为第三说。浦注：“言不得旧朋为我开闷。”此为第四说。以上仇、浦二说，均未提“针灸”之义，可谓舍词解诗。这种解法，犹如不解。再是赵、郭二说，似乎均可通。而赵说承上“伏枕卧久”句，应更切实际，较为可取。又如《湘江宴饯裴二端公赴道州》：“盛名富事业，无取愧高贤。”这两句就有五种不同解法，文字较长，兹不再录。可参见该诗注。

总之，异注有简有略，希望读者通过阅读辨异注，不囿一家之言，能收博览之效。

《新补注》的内容已如上述，兹再说几句本《新补注》所依据的旧注本以及其他有关问题。第一，本《新补注》所依据的旧注本有以下几种：1. 郭知达集《九家注杜诗》。2. 王嗣奭《杜臆》。3. 钱谦益《钱注杜诗》。4. 朱鹤龄《辑注杜工部诗集》。5. 仇兆鳌《杜诗详注》。6. 浦起龙《读杜心解》。7. 杨伦《杜诗镜铨》。为什么选择这几种旧注本为依据，没有别的原因，就是因为这几种注本流传较广，在读者当中影响较大。第二，本《新补注》注诗的顺序是依仇注本。第三，读《新补注》最好与旧注本合观，因《新补注》只注某诗篇

中难解之词或句,有部分未录全诗。若只读《新补注》而不与旧注本合观,则难知全诗之原委,且也不便领会所补注之词与句。余所著,原稿文字较简,如《望岳》一诗,只释“会当”一词,原稿也只引“会当凌绝顶,一览众山小”两句。出版社编辑同志以为便于读者阅读,改引此诗全首。又如《投简咸华两县诸子》,原稿只引“饥卧动即向一旬,敝衣何啻联百结”两句,而出版社编辑同志虽以此诗较长,不便全引,但也又多引了八句。其他各诗也多同此情况。余以为多引句子,与解旧注、缺注或错注问题无关,然而编辑同志既然引了,也就不再更动。第四,《新补注》所需用之古籍资料,若旧本已有引述,为节省篇幅,《新补注》即不再引,只说明参见旧注本。第五,本《新补注》对旧注之理解,也可能有不当之处,凡此读者可以自裁之。

卷之一



游龙门奉先寺	1
望岳	2
对雨书怀走邀许主簿	3
过宋员外之问旧庄	5
临邑舍弟书至苦雨黄河泛滥堤防之患簿领所忧 因寄此诗用宽其意(节录)	7
龙门	9
李监宅二首(其一)	10
陪李北海宴历下亭	10
同李太守登历下古城员外新亭	12
暂如临邑至蜡山湖亭奉怀李员外率尔成兴	14
赠李白	16
与李十二白同寻范十隐居(节录)	17
赠特进汝阳王二十韵(节录)	19
赠比部萧郎中十兄(节录)	20
奉寄河南韦尹丈人(节录)	21
奉赠韦左丞丈二十二韵(节录)	22

卷之二

高都护骢马行(节录)	25
赠翰林张四学士埴(节录)	25
乐游园歌(节录)	27
同诸公登慈恩寺塔(节录)	29
投简咸华两县诸子(节录)	30

杜位宅守岁	30
敬赠郑谏议十韵(节录)	31
送高三十五书记十五韵(节录)	32
奉留赠集贤院崔、于二学士(节录)	33
玄都坛歌寄元逸人(节录)	34
曲江三章章五句(其三)	34
奉赠鲜于京兆二十韵(节录)	35
陪郑广文游何将军山林十首(其九节录)	37
(其十节录)	38
丽人行(节录)	38
九日曲江(节录)	39

卷之三

奉陪郑驸马韦曲二首(其一)	41
(其二)	42
重过何氏五首(其一)	43
(其二节录)	43
(其四)	43
(其五)	44
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨二首(其一)	44
醉时歌(节录)	45
浣陂西南台(节录)	46
与鄠县源大少府宴浣陂	47
赠田九判官梁丘	48
投赠哥舒开府翰二十韵(节录)	49
寄高三十五书记	50
送张十二参军赴蜀州因呈杨五侍御	51

赠献纳使起居田舍人澄	51
示从孙济(节录)	52
九日寄岑参(节录)	53
承沈八丈东美除膳部员外郎阻雨未遂驰贺奉寄此诗(节录) ...	54
秋雨叹三首(其二)	55
奉赠太常张卿垕二十韵(节录)	56
上韦左相二十韵(节录)	57
沙苑行(节录)	60
桥陵诗三十韵因呈县内诸官(节录)	61
醉歌行(节录)	62
夜听许十一诵诗爱而有作(节录)	63

卷之四

天育骠图歌(节录)	65
骢马行(节录)	66
九日杨奉先会白水崔明府(节录)	67
自京赴奉先县咏怀五百字(节录)	68
奉先刘少府新画山水障歌(节录)	70
奉同郭给事汤东灵湫作(节录)	71
苏端薛复筵简薛华醉歌(节录)	71
晦日寻崔戢李封(节录)	73
三川观水涨二十韵(节录)	73
月夜	74
春望	75
得舍弟消息二首(其二)	76
塞芦子(节录)	76
大云寺赞公房四首(其一)	77

(其三节录)	78
喜晴(节录)	79

卷之五

送率府程录事还乡(节录)	81
自京窜至凤翔喜达行在所(其一)	82
送樊二十三侍御赴汉中判官	82
述怀(节录)	85
送长孙九侍御赴武威判官(节录)	85
奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵(节录)	86
送杨六判官使西蕃(节录)	86
晚行口号(节录)	87
羌村三首(其二节录)	87
(其三节录)	88
北征(节录)	88
行次昭陵(节录)	91
彭衙行(节录)	93
收京三首(其三节录)	93
送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙为面别情见 于诗(节录)	94

卷之六

紫宸殿退朝口号	95
曲江二首(其一)	96
送李校书二十六韵(节录)	96
逼侧行赠毕四曜(节录)	97

瘦马行(节录)	98
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州	
掾与亲故别因出此门有悲往事	99
早秋苦热堆案相仍(节录)	100
九日蓝田崔氏庄(节录)	101
崔氏东山草堂(节录)	102
至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人二首(其一)	102
路逢襄阳杨少府入城戏呈杨四员外馆	103
冬末以事之东都湖城东遇孟云卿复归刘颢宅宿宴饮散因为	
醉歌(节录)	104
闾乡姜七少府设鲙戏赠长歌(节录)	105
戏赠闾乡秦少府短歌	105
李鄠县丈人胡马行(节录)	106
忆弟二首(其一)	107

卷之七

新婚别(节录)	108
夏日叹(节录)	108
贻阮隐居(节录)	109
遣兴三首(其一节录)	110
(其二节录)	110
(其三节录)	110
留花门(节录)	111
梦李白二首(其二节录)	111
有怀台州郑十八司户(节录)	112
遣兴五首(其一)	112
(其四)	113