

唐音閣詩詞選集

松林題



当代名家诗词集 ● 霍松林卷

当代名家诗词集·霍松林卷

唐音阁诗词选集

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐音阁诗词选集 / 霍松林 著. - 北京: 北京图书馆出版社. 2004.8

(当代名家诗词集)

ISBN7-5013-2583-9/I·186

I.唐… II.霍… III.诗词-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079217 号

书名 唐音阁诗词选集

著者 霍松林

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 850×1168 1/32

印张 10.75

版次 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

字数 250千字

印数 1-3000

书号 ISBN7-5013-2583-9/I·186

定价 26.00元

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

● 黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性，陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代

诗词的繁荣与进步，便于广大诗词爱好者学习、借鉴今人创作经验，《类编中华诗词大系》编辑部特征集一批当代名家之作，隆重推出他们的诗词精选专集。诸位名家在当今天诗坛有着举足轻重的作用，他们各以道德人品，学养功夫和精湛的诗词艺术而备受尊崇；他们的创作实践，一般都长达数十年，跨越两个世纪，所以在很大程度上代表了 21 世纪初中华诗词传承之血脉，反映了当代诗歌的艺术追求。当代诗词，正处在由复苏走向繁荣的重要时期。时至今日，传统诗词的元气还未完全恢复，加上古典文化背景失落等因素，诗词队伍的基本素质差异较大，当今诗坛许多热心作者，渴望提高欣赏和创作水平，渴望得到当代诗词名家的帮助和引导，渴望读到当今时代最高水准的作品。《当代名家诗词集》的出版，可谓顺应这一时代潮流，我们相信，它必将引起文化学术界及广大诗词爱好者的关注与重视，作为传承中华诗学的一个环节，必将对当代诗词发展与进步产生重大而深远的影响。是为序。

2004 年春于漕源蛰居

自序

黄君先生主编《当代名家诗词集》，来函约稿。这个集子，是根据他的要求选编的。

1989年，陕西人民出版社为我出版了《唐音阁吟稿》，只发行3000册，流传不广。1991年，台北百骏文化事业有限公司为我出版了《唐音阁诗词集》，分精装、平装两种，繁体直行，纸张、印刷、装帧极精美，但发行于台湾及海外，大陆很少见到。2000年，河北教育出版社为我出版了《唐音阁文集》，包含论文集、鉴赏集、随笔集、译诗集、诗词集等五卷，约440万字，纸张、印刷、装帧也极精美，但只有总定价，对只购诗词集者造成困难。因此，不要说黄君约稿愿付相当稿酬，即使不酬分文，我也是乐于应命的。

此次选编，即以《唐音阁文集》中的诗词集为底本。由于黄君要求控制字数，故书前师友题咏、书后附录之赋、楹联、祭文及名家题跋，概未收入；诗词部分，也删去约六分之一；《唐音阁文集》中的诗词集是1998年底编就的，故从1999年元月以来所作的诗词中选录近200首，改题《唐音阁诗词

选集》。

诗、词分编，先诗后词，都按写作时间顺序排列(同年诗词，只于第一首题下标注年月)，以便读者联想写作背景，知人论世。

求变求新，与时俱进，是我国诗歌发展的规律。改革开放以来，不少诗友就诗词“革新”发表了不少意见，我也多次讲过自己的看法。落实到创作实践上，首先是力求题材新、观念新、感情新，建构新意境；其次是力求语言清新明畅，少用典，特别是僻典；第三，多年来全押新韵，从1997年冬开始，又尽可能用新声。全民讲普通话是必然的发展趋势，按普通话读音处理诗词创作的声韵，也是必然的发展趋势。

我始终强调：诗词的创新，应从内容和形式两方面入手。题材新，观念新，感情新，语言新，艺术技巧和表现方法、表现角度新，总之，从内容和形式的完美结合中创造出新意境，这才算创新之作。当然，这里面还有音韵谐美的问题。中华诗词不管如何“革新”，它独具魅力的音乐美不应削弱。我之所以提倡“新声新韵”，就是从这一点出发的。我在《唐音阁吟稿·后记》里说过：“既吸取唐诗的音乐美，又唱出时代的最强音，这是应该追求的理想境界。”“新意境”、“音乐美”、“最强音”，讲起来很容易，要做到却十分困难；对于我这个因职业和年龄的限制而难于获致新题材的人来说，尤其如此，只不过在努力追求而已。

我国诗歌从《诗经》开始，在发展过程中不断滋生新的诗体。不同的诗体各有独特的性能，因而诗体愈多，愈能表现纷纭复杂的现实，愈能体现诗歌创作的高度繁荣。明代诗论家胡

应麟在《诗藪·外编》里从许多方面讲“唐诗之盛”，其中的一个方面就是诗体的多样性。他说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行、近体、绝句，靡弗备矣。”除此而外，词与曲又先后大放异彩，还有盛行于民间的300多种曲艺和弹词、鼓词、民歌、小曲，以及流传于少数民族地区的多种大型史诗等等，我在《试论中华诗歌传统的继承与创新》中谈到“我们有哪些诗体可以继承”时作过比较全面的论述。^①时代发展了，社会生活愈益丰富多彩了，因而我们不仅应该扩大视野，尽可能运用多种多样的传统诗体，而且需要探索更适合表现新时代的新诗体。毛泽东曾说：“中国诗的出路，第一条民歌，第二条古典，在这个基础上产生出新诗来。”又在《给陈毅同志谈诗的一封信》中说：

“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”产生“一套”而不仅是一种“新体诗歌”，这正是新现实的需求、新时代的呼唤。新诗体的形成过程可能是相当漫长的，但我们应该探索、应该试验。基于这种体认，我借鉴姜白石等宋词名家自作词、自度曲的经验，作了一首写申奥成功的“自由词”，并附了一篇短文，发表于《中华诗词》2002年第一期。编辑部在《卷首语》中给予高度评价和大力推荐，袁第锐、林从龙等诗词名家也著文赞许（见《甘肃诗词》、《中州诗词》、《当代诗词》等）；当然也有反对的（见《岭南诗歌》），这很需要大家讨论，各抒己见。应该说明的是：我所谓的“自由词”，首先是指诗、词、曲中的“词”，而既非诗，又非曲；其次，我所谓的“自由”，是相对于“按谱填词”而言的，按谱填词，则篇有定句，句有定

字，韵位、句法、平仄都不能变动，高明的作者尽管可以“困难见巧”，但两相比较，还是不按谱填词要自由得多；而文艺创作，最需要的就是自由。当然，“不依规矩不能成方圆”，我说的“自由”是有条件的。我在《关于创作“自由词”的浅见》那篇短文中特意概括了“词的若干特点：一、句子或长或短，错落有致；二、韵位灵活多变，或句句押韵，或隔句押韵，或隔若干句押韵；三、用字审音，严分平上去入；四、句法复杂，三字句有上二下一和上一下二之别，四字句有一领三和上二下二之别，五字句有上二下三和上三下二之别，六字句有上三下三、上二下四和上四下二之别，……还有一字领数句者；五、中长调分片，从两片多到四片；六、适当运用对偶，有骈散结合的优点。”我在这篇短文的后面归结起来说：“两宋词人自由作词、自己度曲的那么多创调虽然长久不能歌唱，但作为文字性的新体词，却历代传诵，脍炙人口。既然如此，我们当然可以吸取前面谈到的那许多词的特点，自由作词。”我以为，如果真能很好地吸取词的全部特点自由作词，作出来的东西从体制、风格等方面看，应该还是词，而不是曲或杂言体的古诗。

由此可见，我试作的“自由词”，只是宋人“创调”的继承和发展，算不得严格意义上的“新体”。然而在长期按谱填词而外，毕竟增加了一种较有弹性的新样式，更适于表现新现实、歌唱新时代。诗歌发展史告诉我们：每一种新诗体的出现，只给诗歌的百花园里增光添彩，而不取代任何尚有生命力的原有诗体。相反，原有诗体也适应表现新现实，抒发新情感的要求，不断地发展和创新。我在那篇短文中反复强调：按谱

填词数百年来产生了许多杰出词人和优秀作品，仍应继续发展，大胆创新。总之，我尽管试作“自由词”，但丝毫没有贬低或取代“按谱填词”的意思。认真地说：老老实实在地“按谱填词”，肯定可以做出成绩；而作“自由词”则要冒风险，对于学养不足、只图避难就易的人来说，尤其如此。

我是甘冒风险的。这个集子中收了五首“自由词”，以后还想继续试验。

注：①《试论中华诗歌传统的继承和创新》，原是1987年夏在常德举办的中华诗词讲学会上讲学的讲稿，收入中国文联出版公司1990年出版的《诗国沉思》，亦见《唐音阁论文集》。



作者肖像



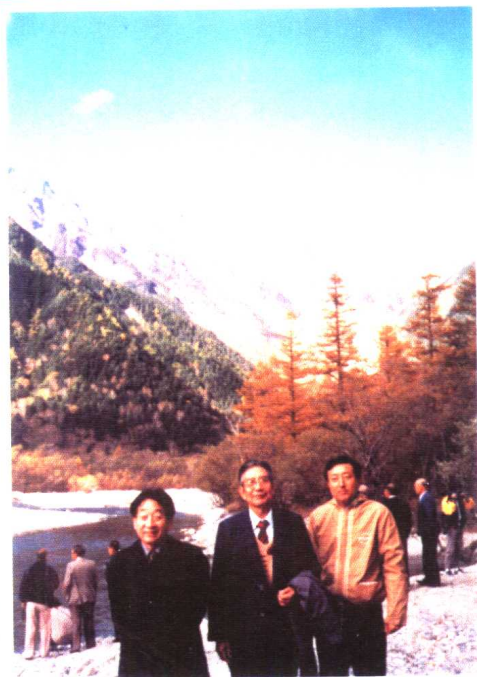
作者与夫人、女儿在诗圣杜甫故居门前



舍给弄孙



八代双寿 博士献花



东渡播唐音，秋游上高地
西侧为日本信州大学教授西冈
晴彦与桥本功。上高地乃日本
著名风景区。



作者两度到日本，此为在鉴真
传法地奈良招提寺经堂前留影



作者青年时期像

鵲踏枝

元豐年於金陵

惱亂愁何處
看月正無情
故
故穿朱閣
常是芳時
甘寂寞
春風
只送秋千索
草長鶯飛
渾似昨
好夢驚回
事影都忘却
簾外猶暝
夢樹鵲
羅衾怎奈
春寒惡

丁丑年春
蘇軾
松林於安



作者手迹

華文而後幸樂文而爲子花亦占新每
按臺心求赤子又惜老眼遇黃君詩吟蘭蕙
茶初釀華香猶驚沁半醺更酣醉刊按
大雅藝壇新見起新軍

黃君好反屬以自書新章及主編書刊見寄報以

小詩即乞吟正

癸未冬 松林黃稿



作者贈本書編者詩一首