

古

董

瓷

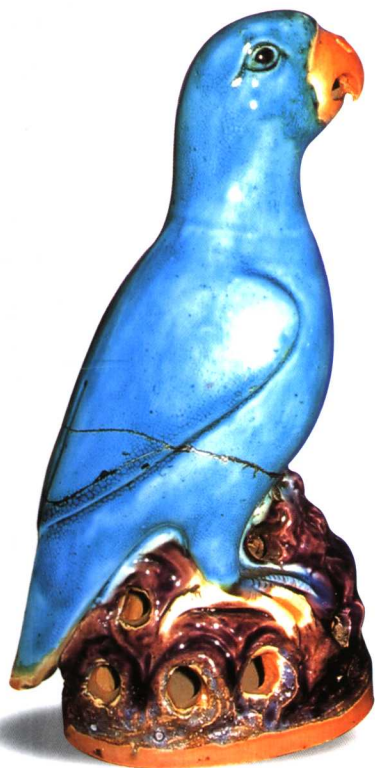
器

色

彩

卷

夏风 著



上海科学技术出版社



古 董 瓷 器

色
彩
卷

夏 风 著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古董瓷器. 色彩卷 / 夏风著. —上海: 上海科学技术出版社, 2005.7

ISBN 7-5323-8129-3

I. 古... II. 夏... III. 彩绘—瓷器 (考古)—简介—中国 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第069807号

世纪出版集团 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印刷有限公司印刷
开本 850 × 1168 1/32 印张 3
2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷
印数: 1 - 5100
定价: 21.00元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

内 容 提 要

本书对古董瓷器中的色彩瓷器，在有关朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等方面进行了简要的介绍，特别是介绍了它们当前的市场参考价格，是古董瓷器收藏爱好者的入门指导图书。

本书作为作者经商、以藏养藏十五年的经验积累，对广大古董瓷器爱好者了解相关瓷器知识和市场行情，有重要参考价值。

自序

朋友问我：“你从前是搞文学的，怎么出版这么多古董书了？”

我说：“唐朝韩愈《师说》曰：‘闻道有先后，术业有专攻。’你儿子过去是小学生，现在是研究生了，就是通过努力学习呗！”

我痴迷于古物收藏与考证，相当于读过三个大学本科。从钱币、木器、瓷器、玉器到杂件，触类旁通。

行内人观之，满屋皆宝；行外人观之，少有的穷人。而我将一如既往，惜玉怜香。

我的收藏已经通过曲折的四环：1.收藏的幼稚单一型；2.收藏的壮大发展型；3.收藏的成熟知识型；4.收藏的预见开拓型。

因此，收藏必然付出损失性的代价，但天下没有白费的努力，总有投桃报李的机会。所以，收藏是不能接受知识的贫穷。但愿所有的收藏是财富与智慧的海洋。

当我们紧握双拳，虎虎地对峙、过招，拳里只有过期的勇气。当我们解放双拳，每一根手指，都像朝阳的光芒；每一次握手，都像对接的桥梁；每一声鼓掌，都像秋收的舞乐。

过去的收藏家似乎生活在镜子的世界里（藏品自我欣赏），我试着将镜子后面的那层水银漆剥去，让世界一起分享前人的创举，也使自己看到更辽阔的世界。

收藏的快乐不仅仅是那份拥有和拥有前用您的慧眼透视标的的含金，一本万利；而是拥有后的辛勤“透视”的快乐和严肃义务。因为市价的指数，随着社会的变迁、人气的分流，升降有度。若是文化的价值，艺术的价值，审美的取舍，人物的出处，历史的长短，综合的度量，这些充满勃勃生机、象征人类智慧的附加值，不愧为大雅之作，将影响无限。就像当今评估：漂亮不代表魅力、有钱不代表成功、文凭不代表文化、福气不代表志气，同样，一件漂亮的物品不代表魅力、藏品多不代表成功、文物不代表文献、拍卖品不代表真品。倘若今人收藏前人的，后人又将今人的收藏，那便是时代的惯性，也是普遍规律。倘若我们收藏古人的，又能将今人后人指导，并且用心免其害，那真是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。笔者自嘲：烟类酒类不沾，扑克麻将无缘，只痴收藏之颠，爱得直率多言。

致谢上海科学技术出版社，独具只眼，使民间艺术蓬荜增辉。

夏 风

2005年6月5日

目 录



五彩瓷

1. 青花五彩百鸟朝凤瓷盘 7
2. 五彩螭耳瓷杯 8
3. 五彩人物纹捶瓶 9
4. 瓷塑青花五彩公主像 10
5. 青花五彩鱼藻纹罐 11
6. 素三彩阴刻云龙纹果盘 12
7. 松石釉茶托 13
8. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 14
9. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 15
10. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 16
11. 黄地三彩龙纹盘 17
12. 黄釉刻龙纹茶盏 18
13. 黄地绿釉方口碗 19
14. 黄地雕瓷笔筒 20
15. 斗彩海口瓷碗 21
16. 斗彩缠枝百花纹瓶 22
17. 铜胎画珐琅彩茶托 23
18. 铜胎画珐琅彩茶托 24
19. 红黑彩瓷壶 25
20. 黑彩茶叶罐 26
21. 黑彩人物茶壶 27
22. 茶叶末釉盖缸 28
23. 琉璃瓦臂搁 29
24. 霁蓝釉瓦 30
25. 雕瓷船形茶盏托 31

26. 素釉捣药大盘 32
27. 白釉大盘连护罩 33
28. 哥窑笔洗 34
29. 仿哥窑香炉 35
30. 仿哥窑茶叶罐 36
31. 白瓷海棠杯 37
32. 白瓷碟 38
33. 白瓷执壶 39
34. 青花红彩龙纹碗 40
35. 菱形八仙杯 41
36. 德化窑杯 44
37. 青釉弥勒佛坐像 45
38. 孔雀绿弥勒佛 46
39. 孔雀绿大白菜花插 47
40. 蓝釉素面罐 48
41. 三彩豆式盖盘 49
42. 红彩鼓形鸟食罐 50
43. 红彩黑字罐 51
44. 饰木纹釉内鎏金奶茶碗 52
45. 豆青凸白花纹茶叶瓶 53
46. 青白釉雕瓷仿玉壶春瓶 54
47. 清仿钧窑梅瓶 55
48. 胭脂红牡丹描金罐 56
49. 霁蓝釉白花渣斗 57
50. 珍珠釉堆塑春瓶 58
51. 珍珠釉堆塑笔筒 59

52. 五彩鱼藻纹瓷盘 60
 53. 人物纹瓷盘 61
 54. 鎏金三彩壶 62
 55. 三彩镇墓人面兽 63
 56. 三彩镇墓狮面兽 64
 57. 茶叶末釉蒜头瓶 65
 58. 酱釉双龙戏珠纹扁瓶 66
 59. 红釉描金高足盖碗 67
 60. 三彩蒜头堆塑瓶 68
 61. 红彩白釉碗 69
 62. 红彩白釉盖罐 70
 63. 黑彩白釉笔海 72
 64. 印花盘 73
 65. 蓝彩洗面盆 74

浅绛彩瓷

66. 浅绛彩山水图仙耳扁壶 75
 67. 浅绛彩山水人物高足盖罐 77
 68. 浅绛彩桃花仕女图盖缸 78
 69. 浅绛彩仕女纹缸 79
 70. 浅绛彩陶渊明爱菊图盖罐 80
 71. 浅绛彩陶渊明爱菊图盖罐 81
 72. 浅绛彩苏武牧羊瓷板 82
 73. 浅绛彩仕女图执壶 83
 74. 浅绛彩桃花仕女图盘 84
 75. 浅绛彩人物纹壶 85
 76. 浅绛彩桃花仕女杯 86
 77. 浅绛彩美人图粉盒 87
 78. 浅绛彩山水楼阁盖盘 88

细陶

79. 七层塔(粗陶) 89

80. 褐釉瓜棱形字纹罐(细陶) 90
 81. 褐釉高颈S嘴形壶(细陶) 91
 82. 淡黄釉刻花罐(细陶) 92
 83. 褐釉鹰狮纹鼓式尊(细陶) 93

新仿品

1. 酱釉提梁刻花壶(新仿) 94
 2. 仿钧釉粉彩花卉瓶(新仿) 95



— 五 · 彩 · 瓷 —



青花五彩百鸟朝凤瓷盘

1. 青花五彩百鸟朝凤瓷盘

年代：明晚期。口径约55cm。参考价：150万元*。采集于上海博物馆。

凤首上有如明龙首上的鬃毛，脖子细长三弯形，此为明代凤纹的典型风格。青花五彩，即釉下青花釉上绘彩，但青花不作画面主色。不似斗彩。如果此为蓝彩便可以定为康熙五彩。因为明代是用青花代替蓝彩的。所以见一件五彩式青花五彩瓷器，以釉上



(局部)

蓝彩和釉下蓝彩(青花)便可以初步上限明代或下限清代。

* 此标价是作者综合参照拍卖公司的估价和古玩市场的市场价，结合自己的分析得出的，仅供读者参考。下同。



五彩螭耳瓷杯

2. 五彩螭耳瓷杯

年代：清中期。高约24cm。参考价：55万元。

螭为古代器物上装饰的图案之一，传说为白龙的幼形或为有角的龙，象征瑞气、吉祥。此杯抓手以螭帖塑，大胆创新，更显尊贵、庄重。加上五彩点缀，又显亲切、动人。此杯大气，十分稀有。

3. 五彩人物纹捶瓶

年代：清康熙。高约65cm。参考价：550万元。

大型器，绘画精美，人物服饰各具特色。从女保镖蓝彩的衣上看，可以定为入清后的瓷器，因为明代蓝彩都用釉下青花代之，所以见到五彩有蓝彩的都是清代作品。蓝彩是釉上彩。又定为康熙，是由于康熙都大器或厚重。



(局部)



五彩人物纹捶瓶



瓷塑青花五彩公主像

4. 瓷塑青花五彩公主像

年代：清乾隆。高约38cm。参考价：60万元。

公主手执如意，神态质朴，立于翠叶之上。一身以艳丽的五彩点缀，衬托雪白的胸臂与脸。青花只作眉发淡雅之神采。

5. 青花五彩鱼藻纹罐

年代：明晚期。高约25cm。参考价：80万元。



青花五彩鱼藻纹罐

五

彩

瓷

6. 素三彩阴刻云龙纹果盘

年代：清早期。直径35cm。参考价：350万元。

素三彩指的是没有红彩的三种以上的色彩。

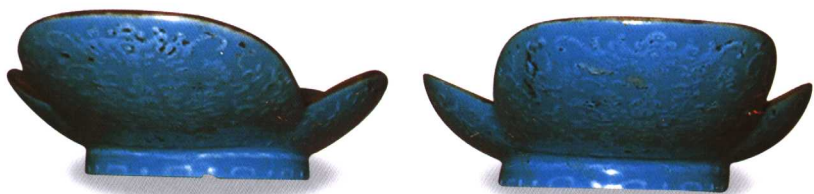
五

彩

瓷



素三彩阴刻云龙纹果盘



(侧面)



松石釉茶托

7. 松石釉茶托

年代：清中期。高约6cm，长13cm，宽10cm。
参考价：1 500 元。

8. 素三彩鹦鹉(瓷塑)

年代：清乾隆。高21cm，足径11.3cm。参考价：2万元。采集于江西广丰城。

一只绿釉鹦鹉立于石上，石施蓝釉，鹦鹉嘴与足施褐釉，眼珠为黑色。没有红彩的三种以上的色彩，称素。造型生动、逼真，微转头犹如与人对话，眼睛炯炯有神。底足宽厚，见橘皱纹。



素三彩鹦鹉(瓷塑)



(底面)



素三彩鹦鹉(瓷塑)

9. 素三彩鹦鹉(瓷塑)

年代：清乾隆。高约25cm。参考价：1.5万元(有冲)。杭州陈中藏品。

五

彩

瓷



素三彩鹦鹉(瓷塑)

10. 素三彩鹦鹉 (瓷塑)

年代：清乾隆。高约25cm。参考价：20万元。上海博物馆藏品。