

语法趣话 · 语法趣话 · 语法趣话

语法趣话

宋光中 编著
陈家顺



趣话书系

郑颐寿 主编
第一辑

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语法趣话/宋光中, 陈家顺编著. —福州: 福建人民出版社, 2000. 1 (2003. 8 重印)

(趣话书系. 第 1 辑/郑颐寿主编)

ISBN 7-211-03544-7

I. 语… II. 郑… III. 汉语—语法—通俗读物
IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 48613 号

趣话书系第一辑

郑颐寿 主编

语法趣话

YUFA QUHUA

宋光中 陈家顺 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/36 5.222 印张 4 插页 115 千字

2000 年 1 月第 1 版

2003 年 8 月第 2 次印刷

印数: 2001—5000

ISBN 7-211-03544-7

H·118 定价: 11.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

引 言

从算命先生的“言必有中”谈起

古代有个算命先生，自号“王铁口”，挂出“未卜先知，言必有中”的布招。他依靠察颜观色，花言巧语，特别是一些模棱两可的话来哄人骗钱。

一天，一个中年人找他算命。这个中年人在正式算命之前，先提出一个试探性的问题：

“王铁口先生，你自称能未卜先知，你知道我双亲的存亡情况吗？”

这是个很难回答的问题，如果答得与事实不符，“铁口”就会露馅。

王铁口把中年人的生辰八字算了一下，拿起笔来，写下五个字：

父在母先亡

中年人看后不禁惊呼：“真是神了！”

王铁口真能算出那中年人父母的存亡情况吗？当然不能。原来那五个字可以作多种解释：

1. “父在母之先死亡”——父死，母还在。
2. “父在，母先亡”——父还在，母已死了。

3. 如果中年人说：“我父母都不在了。”王铁口可以说：“我早就算出来了，这五字就是指你父母去世的先

后。”——不论谁先谁后，王铁口都能自圆其说。

4. 万一中年人的父母都还健在，王铁口可以把那五个字解释为“这是指你将来父母去世的先后时间”。

父母同时去世的概率是非常非常小的，所以“父在母先亡”五字有很大的涵盖性，难怪那中年人一听就对上号，误认为算命先生“神了！”

又一天，有三个书生来看相，说是将要结伴进京参加科举考试，问王铁口，他们此行命运如何，三人中有几个人能金榜题名。

王铁口依次把三人面相端详了半天，拿起笔来写了个“一”字。

书生们问：“这‘一’是什么意思？”

王铁口说：“‘一’就是你们这次赶考的结果，具体情况，天机不可泄漏。如果现在一泄漏就不灵了。到将来你们考完发榜时，自然会知道我的‘言必有中’。”

后来三个书生考完看到发榜，想起这个“一”字，不禁悚然，都说王铁口果然“未卜先知”。

原来这个“一”也可以作多种解释，涵盖所有可能的结果：

1. 三人中只有“一”人考中。
2. 三人中二人考中，“一”人落第。
3. 三人“一”齐考中。
4. 三人“一”齐落第。

不论是哪种结果，“一”字都能解释不误。书生们不知此中奥妙，还以为王铁口真的“未卜先知”。

算命先生为了骗钱，总是讲些可以灵活解释的话，以便左右逢源，胡弄别人。遗憾的是，我们的报刊上有时

也出现一些歧义句，使人摸不透它们的本意。下面略举几例：

①中国提琴曲演奏家西崎高子……

看名字，“西崎高子”明显是日本人名，但前面又有“中国提琴曲演奏家”的衔头。这位演奏家到底是中国人、日本人，还是华籍日人？后来才知道是位“擅长中国提琴曲的日本演奏家”。

②著名航天专家梁启超之子梁思礼……

了解中国近代史的，可能知道梁启超这个人，也可能知道在清末民初梁启超那个时代，世界还没有航天事业。“著名航天专家”应是指梁思礼。但是不了解梁启超的，也可能以为梁启超是一位当代著名航天专家，而事实上他已逝世将近70年了。这句话应该改为“梁启超之子，著名航天专家梁思礼……”

③本县农村中小学发展较快，因而师资缺乏问题突出……

这句话是说本县农村中的小学发展较快呢，还是说本县农村的中小学发展较快呢？因为没有进一步调查，不敢妄下判断。这样的报导，实在使人困惑。

上举三例都属于歧义句这一类，其他类型的病句，如词类误用、搭配不当、成分残缺等等，在日常语言中也是屡见不鲜，本书将作具体评析，这里就不一一例举了。

我们说话写文章，为的是让人正确理解你所表达的意思。我们不是算命先生，我们一定要把话说得准确明白，合乎语法。

《语法趣话》这本小书就是为读者“学一点语法”编写的。

本书以语法知识为纲，穿插许多与知识有关的趣闻轶事，使知识性与可读性有机结合，相辅相成，相得益彰。读者可以在兴味盎然，甚至在忍俊不禁之中，轻松惬意地步入语法知识的花园。

本书不搞学院式的理论分析和烦琐罗列，也没有板起面孔的说教。书中介绍的都是一些主要的、实用的语法知识，而且尽力以平易生动的笔调来表述，希望它能对读者语言的明确通畅、对祖国语言的纯洁健康有所裨益。

目

录

MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU

引言：从算命先生的“言必有中”谈起

1

词苑繁花 万紫千红

语素 词

1 小学生造句

——语素和词

3

2 母亲为什么叫“妈妈”？

——名词

8

3 笑话百出的韩复榘讲话

——“们”的用法

13

4 “孙子”“老子”的误解

——名词词缀

16

5 “玻璃板上怎能坐人？”

——方位词

20

6 研究研究 烟酒烟酒

——动词

23

7 一个词触发一场战争

——能愿动词、趋向动词、判断词

27

8 五光十色 千姿百态

	——形容词	31
9	该两不两 秀才打伞	
	——数词	34
10	用错一个词 损失知多少	
	——数字的增和减	38
11	量词歧义 吓跑顾客	
	——量词	41
12	错说“咱们” 一场虚惊	
	——代词	45
13	曹操为什么误杀吕伯奢一家?	
	——人称代词	50
14	“狗不理包子”是什么意思?	
	——副词	53
15	避重就轻话输赢	
	——否定词	56
16	“同志,我给你捆起来!”	
	——介词	60
17	“熊猫”不是“熊”和“猫”	
	——连词	64
18	“(正确思想)是从天上掉下来的!”——“吗!”	
	——助词	67
19	不要小看助词“的”	
	——结构助词	70
20	“我是大大的大”	
	——叹词、拟声词	75
21	铁锤锤蛋锤不破是什么原因?	
	——词的兼类	79
22	一个词招来两颗原子弹	
	——词的多义	82

23 贪婪的清官
——同形词语

86

词词结合 多姿多彩
短语

- 1 祝枝山调侃财主
——词与词的组合同89
- 2 半句话和一句话
——短语、主谓短语97
- 3 胡适之先生和小杨的师傅
——复指短语、偏正短语100
- 4 “刀笔先生”的故事
——并列短语104

句中乾坤 日月星辰
单句

- 1 “咱家的井掉牛里了！”
——句子结构109
- 2 为什么夫妻相会变相左？
——主语113
- 3 阿凡提理发
——谓语117
- 4 “吃牛奶、喝面包”
——宾语121
- 5 小气鬼做帽子
——修饰语125
- 6 长句子和短句子
——复杂单句、省略句、非主谓句131
- 7 好心山长巧斥追捕军官

- 把字句、被字句 135
- 8 语序变化 点石成金
——语序调整 138
- 9 神奇的“可以清心也”
——几种巧妙语序 143
- 10 “小皇帝”上学
——句式变化 148
- 11 问和答都“一样”的对话
——语调 151

妙语联珠 巧作安排

复句

- 1 唐伯虎戏赋祝寿诗
——复句 157
- 2 偏心的塾师
——复句关系 160
- 3 接连打败两个冠军的人
——分句顺序 163
- 4 王羲之做春联
——紧缩句 167

圆圆点点 小事不小

标点符号

- 康有为巧点孔子语录
——标点符号 173



词苑繁花 万紫千红

语素 词

大千世界亿万物质，是由碳、氢、氧、氮等一百多种元素组成的，那么浩如烟海、丰富多彩的语言，是不是也由什么“元素”组成的呢？

纷繁复杂的物质，可以根据它们的特点加以分类。例如，物质可分为生物和非生物，生物又可分为植物、动物、微生物。语言中的词，林林总总，不可胜数，它们可不可以通过分类以简驭繁，使人们更好地理解并运用它们呢？

这一辑不但解答上述两个问题，更主要的是通过一个个妙趣横生的故事，向你介绍许多有关语素和词的实用知识。

一位老师出了三个词让小学生造句，这三个词是：

如果 天真 从容

有个学生造了三句：

①汽水不如果汁营养丰富。

②今天真热，我满身大汗。

③做作业要从容易的做起。

老师看了这三句，一时啼笑皆非。

这个小学生没有语素和词的概念，把双音节词拆开来造句了。

“如果”是一个词，表示假设。“如”和“果”在“如果”里，都是组成这个词的语素。这两个语素在“汽水不如果汁营养丰富”里“分家”之后，“如”是“及”的意思，“不如”就是“不及”，它丝毫不表示假设。“果”与“汁”另行组成一个合成词，意思和性质也都大变，更丝毫不表示假设。“天真”情况也一样。“从(cōng)容”两字合起来只是一个语素，也是一个词，表示不慌不忙的意思。拆开之后，“从”“容”与原来意思更是相去十万八千里。

说到这里，有必要简单谈一谈语素和词这两个概念。

我们的语言是由词构成的，但词还不是语言的最小

单位，最小的语言单位是语素，语素是最小的语音和语义的结合体，是构词的材料。

我国从前没有语法学上的“词”和“语素”这两个概念，语言中最小的有意义的单位一直叫做“字”。其实，有的字只有形和音，没有意义。如“蜘”“蛛”“玫”“瑰”“琵”“琶”“彷彿”“徨”等。这些字只有与其他字结合起来才有意义，成为语素。所以，语素才是语言最小的有意义的单位。

语素有单音节和多音节两种。少数单音节语素可以单独成词，如“天”“地”“黑”“白”。这时，字、语素、词三者是一致的。

在现代汉语中，多音节词发达，所以单音节语素多数是与其他语素结合成为词（合成词），如“土”与“地”组成“土地”，“电”与“脑”组成“电脑”。“土地”“电脑”这些词，每个词都包含几个语素。

多音节语素如“蜘蛛”“吩咐”“巧克力”“坦克”等都作为一个整体成为词（单纯词）。它们中的“蜘”“吩”“巧”“坦”这些字，单个没有意义。“巧克力”的“巧”毫无巧妙、灵巧的意思，“坦克”的“坦”与平坦也不相干，它们只是多音节语素中的一个音节，不是有意义的语素。只有与其他音节结合起来才有意义，才是语素。多音节语素，一个语素就成为一个词。

组成一个词的几个语素，或者多音节语素里的几个音节（字）不能拆开。拆开之后，不是没有意义（如“吩”“琵”“彷彿”等），就是意义变了（如本文开头所述，小学生误把“如果”“天真”“从容”这些词拆开来造句）。

我国古代书面语一般都用文言来写，而文言一般一

个字就是一个词。辛亥革命后，报刊上逐渐出现白话文。当时，南方山区有一个古文先生对白话文还不熟悉，他解释“一会儿”这个词是“有一人会见其子”。他也不知道“拿破仑”是法国大军事家的名字，又把“拿破仑”解释为“有一人手拿破轮子”。他接着摇头慨叹：“此‘轮’字印掉一个‘车’旁，可见现时印刷质量之低劣！”这位先生就是把词的几个音节（字）拆开来理解了。

组成一个词的几个语素，或多音节语素里的几个音节（字）一般也不能前后互换位置，如“土地”“明白”“葡萄”“吩咐”不能说成“地土”“白明”“萄葡”“咐吩”。

清代乾隆皇帝喜欢舞文弄墨，又爱旅游，曾多次下江南，在不少名胜古迹留下诗作或题字。

有一次，他来到一座大墓前面。那墓前神道两旁石人石马森然排列，一座石碑矗立中间，原来是位名人的墓。听说这墓还没有一篇令人满意的墓志铭（记载死者生平事迹、有韵的文章，用来刻石放在墓上的），于是乾隆皇帝就命令身边文学侍从草拟一篇。一个翰林（朝廷中一种比较清高尊贵的官）兢兢业业地写了一天，写完呈给皇帝审阅。也许是过分紧张，也许是学识疏浅，这个翰林把墓前的翁仲（石人）写成了“仲翁”。乾隆看了好笑，觉得作为翰林，不应该出这个差错。回京都后，他就把这人贬到江南某县去当通判（地方上的小吏），还做了一首诗送他：

翁仲如何说仲翁？十年窗下欠夫工。

从今不许为林翰，贬汝江南作判通！

乾隆故意把“工夫”“翰林”“通判”也颠倒写，用来讽

刺这人，倒也生动幽默，而且协韵。

为什么墓前石人叫翁仲呢？传说，秦代有个巨人姓阮名翁仲，身高一丈三尺，威武有力，异于常人。秦始皇派他出征匈奴。翁仲死后，秦始皇怀念他，命令铸造一尊他的铜像，矗立在咸阳宫司马门外。后来人们就把高大的铜人或石人称做翁仲。这个名称一直沿用至今。

“翁仲”本来是一个人专有的名字，后来演变成为概括一类事物的名词，进入全民共用语的词汇之中。一般地说，不论专名、一般词语或语素，如果有多个音节（书面上写成几个字），这音节的顺序就不能随便颠倒，颠倒了就不是原来的专名、词、语素了。

有的词，前后语素可以对换，对换后虽然仍有意义，但意义与对换前不同，如：“儿女”指儿子和女儿，“女儿”单指女儿；“故事”指用来讲述的、有连贯情节、富吸引力的事情，“事故”却指意外的损失或灾祸。下面这些也一样：

明文——文明	加强——强加
定规——规定	会议——议会
灵机——机灵	现实——实现
计算——算计	发挥——挥发

特殊地说，有个别词，前后部分对换，意思不变，如：

式样——样式	离别——别离
悲伤——伤悲	喜欢——欢喜

但这样的词极少。

“翁仲”指的是石人铜人，“仲翁”呢？即使有什么意义，但用在那墓志铭里，也是牛头对不上马嘴，难怪乾隆皇帝要讽刺那翰林“十年窗下欠夫工”了。

现在有没有人有意或无意地把一个现成的双音节词前后颠倒了用呢？有。常见的如“介绍”“出演”等。

“介绍”在五四运动前后曾通用过短短一段时间，后来就都用“介绍”了。最近似乎又有个别人说“介绍”。不过，如果你跟一般人说：“请让我来给你介绍一位朋友。”听的人一定会觉得奇怪。“出演”最近常出现在一些电视剧的演职员表里。其实，我们民族的共同语里已经有了“介绍”“演出”，如果颠倒语素并不能增添什么含义，那就不必去标新立异了。

双音节词或语素有长期形成的，为全民族所认同的结构，不能随意拆开、颠倒，当然也不能随意拼凑或省略。诸如“揍打”“抽吸（香烟）”“凶酷”“货品”（货物商品）“巍姿”之类，都是生造的说法，无助于祖国语言的健康发展。

最后讲一个关于随意省略的笑话。

古代有一个歪秀才，不学无术，却又喜欢表现。有一次，他游览灵官庙，做了首诗，题在庙里一堵粉墙上：

走进灵官庙，看见灵官菩。

手拿一枝鞭，脚踏一只呼。

他在“呼”下面用小字加注：“‘呼’，虎声也。”他为了诗句的押韵和字数整齐，硬把“菩萨”省略为“菩”，用声调比较响亮的“呼”代“虎”。

有人看了这首歪诗，又好气又好笑，就在它后面加上两句：

如此作诗人，放它狗臭匍。

“匍”字后面也小字加注：“‘匍’，屁声也。”