

中国画技法系列

中国书画函授大学

家鸡

公丕炎 / 著

画法



雪中情
公丕炎画
一九九九年



陕西人民美术出版社



● 从书策划 储小平
● 特约编辑 李泽民
● 责任编辑 储小平
● 装帧设计 李丹



晨鸡振羽鸣，出回擅奇声 / 国画 / 68 × 68cm

中国画技法系列
写意花鸟·家鸡画法
公丕炎 / 著

陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷
889 × 1194毫米 16开本 1印张 5千字
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印数：1-5000

ISBN7-5368-1841-6 / J · 1480
定价：100.00元(全套10册)本册定价：10.00元

ISBN 7-5368-1841-6



9 787536 818415 >

概 论

中国的花鸟画历史悠久，源远流长。历代花鸟画名家辈出，灿若星河，各种风格的绘画流派林立，在我国的美术史上占有一定的地位。花鸟题材新石器时代已有端倪，经魏晋六朝，成熟于唐，鼎盛于五代两宋。并逐渐从人物画的配景中脱离出来，演变为独立的画种——花鸟画，形成了自己的面貌。在花鸟画中所涉及的花卉、鱼虫、鸟类等题材，鸡是一个古老而多表现的绘画题材。古人云：鸡者吉也。鸡多指家鸡，属大型鸟，归凤类。鸡鸣富贵，金鸡报晓，寄托人们在新的一年里大吉大利，五谷丰登。鸡又称之德禽，即：“首顶冠，文也；足搏距，武也；见敌敢斗，勇也；遇食呼群，仁也；守夜有时，信也。”鸡日出而啼，日落而栖，成为大家亲近的物象，其艺术形象早已在纪年法的十二生肖中流传至今，成为传统民俗文化的精神产物。人们以鸡为题材的画作，用谐音引伸为吉祥如意，大吉大利，富贵大吉的象征。以表达对美好生活与天下太平的追求和渴望。

表现鸡的绘画形式很多，在历代画家的笔下，常有“金鸡报晓”“鸡鸣富贵”“一唱雄鸡天下白”等此类题材的作品问世。还有母鸡带着小鸡咯咯成群的“母子情”，花阴下雌雄亲昵的“双情图”，夕阳相伴相依的“相依相思”，在雪地里雄健昂头的“雄凤图”，双双听雨的“绿阴情深”，雏鸡衔食和公鸡母鸡的“一家人”，群鸡相聚的“盛世多吉”等等，以诗情画意的画面表现出以物抒情的审美追求。

鸡的特征，单以常见笔端的农家鸡而言，雄鸡头冠肉髯肥大，尾巴大而长，双腿雄健有力，晨啼报晓，有爱斗的公鸡之称。雌鸡头冠小，尾巴短而向上，呈元宝形，唯腿短而爪小，形态具温顺之感。各种姿态的小雏鸡形态更是可爱。用没骨法依次头、胸、尾、爪逐步画成。也可以画家自己的运笔习惯进行。在学习过程中一般的基本方法为写生、临摹、创作三个过程。写生，主要是掌握造型能力。达到胸有成竹，熟练后行笔自如。写生，抓造型、抓动态是关键。临摹是传统的学习之路，从优秀的作品中学会一些基本和成熟的绘画技法，达到集众家之长，成一家之风格。独立创作是学习绘画的最后一关，凭自己所学到的技法和造型能力，加之对生活的感受进行创造，自然会逐步形成自己的风格。

在进行创作过程中，还要掌握好画面的经营，也就是构图。这是完成一幅好作品的前提。处理好以下六个方面的关系：画面的主次、黑白关系、点线面的运用、色彩的关系、空白处理、印章和题款的位置。这样才能创作出一幅成功的作品。



作者简介

公丕炎，山东泰安市人。擅长版画、中国画。高级美术编辑、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国美术网第一届艺术委员会理事、山东美术家协会理事、山东画院高级画师、泰安市美术家协会主席、山东新闻美术家协会副主席、中国地市报研究会新闻美术委员会副主任兼秘书长、北京燕京书画院名誉院长。1984年作品《人间果有上天梯》入选第六届全国美展。1989年作品《都市的旋律》在山东省新闻美术综合展览中荣获一等奖。2000年作品《觅在松间》入选纪念联合国成立55周年2000年联合国世界和平美术大展，荣获国际金奖。2001年作品《望春》入选2001年联合国NCOUNIAEWP世界美术大展荣获国际银奖。2002年作品《绿化家园》在纪念《讲话》发表60周年全国美术作品展中（山东展区）荣获铜奖。2002年作品《西部·绿色家园》入选中国美协主办的欢庆“十六大”西部大地情中国画作品展获优秀奖。2002年作品《泰山天街》入选中国美协主办的同里——保护世界遗产国际中国画大展获优秀奖。2002年作品《雪地双情》入选2002世界和平美术大展获金奖。2002年作品《迎春》参加香港中国名家书画邀请展。

图书在版编目(CIP)数据

家鸡画法 / 公丕炎著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2005.1

(中国画技法系列)

ISBN 7-5368-1841-6

I. 家... II. 公... III. 鸡—写意画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140985 号

图例一

公鸡的画法

花鸟画中的大公鸡是人们最为喜爱的题材之一。公鸡形体较大。头顶朱冠，肉髯肥而大，尾巴长而美，双腿立地，健而有力，具有阳刚之气。



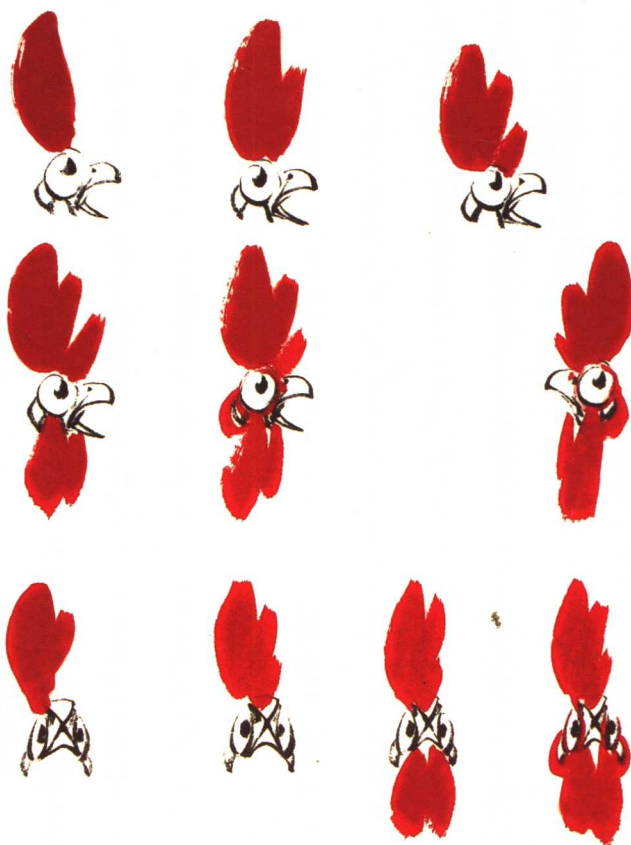
步骤一

步骤一：

画公鸡一般先从嘴画起，当然，当以自己的作画习惯而定。取羊毫一支，中锋用笔，用浓墨勾线，下笔肯定有力。我作画是先从画眼开始；先画出眼球，适当夸张，突出公鸡眼大有神。后画鸡嘴，公鸡嘴要长而坚，嘴尖要有力度，一气呵成。然后，重墨点睛，留有瞳孔之高光点，突出公鸡之气度。

步骤二：

公鸡冠长而肥大。用朱砂、笔尖少蘸曙红，使其色艳丰富有变，用色饱满，水分不宜过大。三二笔画成，后画肉髯，二笔画完，色彩要有厚度，体现其质感。



步骤二

步骤三：

用长毫淡墨勾出鸡的颈部，确定其动向。再用大笔画出胸腹、背、尾部主体结构。笔墨浓淡变化适度，灵活掌握。形态准而不乱。



步骤三

步骤四：

画完鸡的主体后，取大笔蘸浓墨，中锋侧锋并用画出鸡的长尾，结构要准而有变化。行笔迅速，一气呵成，注意公鸡尾巴的特点，长而美。



步骤四



步骤五

步骤五：

用浓墨画出双腿和爪。一般画家是用双勾画鸡腿，我则以浓墨写之，与众不同。画腿要依鸡的走势而写，突出动感，表现其雄健有力。再用淡黄或中黄少加赭石，点画鸡嘴，用色适度，不宜过干。然后，视画面构图需要加添配景。一般配景用色淡而简，以突出主题。最后，题款、盖章，完成作品。

图例二

母鸡的画法

母鸡与公鸡相比，其形体、头冠、嘴、腿乃至动态、性格都有所不同。如公鸡的腿有突出的距，而母鸡没有。所以，在作画时要细心观察，处处留意，注意其变化。

步骤一：

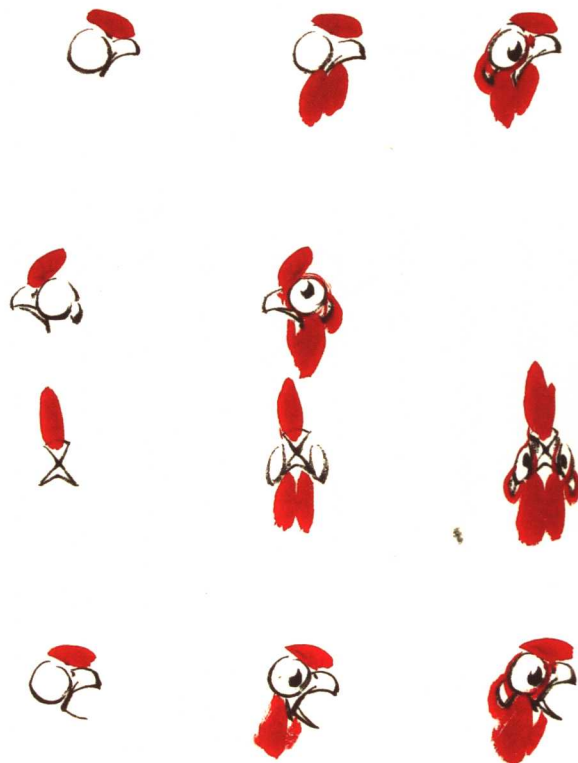
画母鸡与画公鸡的方法步骤大体相似。先用羊毫蘸浓墨画眼，突出眼神。接着画嘴。画嘴时用线要有力，一笔画出，不须重笔。母鸡嘴不要画得过长、过尖，要小而坚。然后用浓墨点眼，墨色不宜过干。要视鸡的动态而点，以表达鸡的神态。



步骤一

步骤二：

母鸡的头冠和肉髯均少，也是用朱砂稍加曙红一笔画冠。用笔饱满而有力。头冠笔势可平可斜，与鸡的动态协调自然。两笔画出肉髯，但要小而圆润，不要太长，这是母鸡的特点。画头冠、肉髯用色要有厚度，以表现其质感。



步骤二

步骤三：

用淡墨勾线，多用于画白鸡，主要是在画面中追求黑白和线的变化。先用线淡墨勾出鸡的形体动态，结构准而不乱。可中锋、侧锋并用，体现效果。用线灵活多变，生动自然。



步骤三

步骤四：

形体画完后，再用浓墨画腿。按鸡的动势写出腿的结构。母鸡不但尾羽较短，而腿也短，与公鸡不同。用墨不宜过湿，要见力。



步骤四

吉祥图 王冬月画



步骤五

步骤五：

画完母鸡后，用淡黄色少加赭石，点出鸡嘴，用色不宜过死，要有变化。画群鸡，注意构图的变化。淡墨勾线，无骨墨法穿插用笔。黑白对比，点线面结合。根据构图和画面的需要，配景。最后题跋、落款、钤印即完成。

图例三

小鸡的画法

小鸡动态多变，活泼可爱。画小鸡除用线勾画外，多用无骨墨法去画。根据其形体结构和动态用大号白云笔调墨。用湿笔蘸浓墨，笔头前浓后淡，第一笔先画头，后接第二、第三笔，点出鸡的翅膀，再用淡墨画出鸡的腹部和腿。然后画嘴，点眼，画腿。落笔要胸有成竹，大胆肯定，笔笔有力。顺序是：先画头颈，胸尾，后画嘴、眼、腿，最后用朱砂点冠。

画小鸡要强调其动势的变化。力求动态自如，造型准确；笔墨浓淡适度，

用笔灵活；线面结合，中锋则锋并用。
这样画出的小鸡才天真活泼，生动自然。



田中耕一
五十年

作品欣赏



自怜心事无人会，石上母子望君归 / 国画 / 68 × 68cm



叽叽雪花中，细语传深情 / 国画 / 68 × 45cm

蕉阴情深 甲申年 徐小人 画



芭蕉丛丛生，叶下唤雏声 / 国画 / 68 × 45cm



霜染万木天一色，秋尽叶黄闻语声 / 国画 / 68 × 45cm

寻寻觅觅何所营，金鸡唤来旭日升／国画／68×68cm



阳和三月迎春花，啾啾声里母子情／国画／68×68cm

雄鸡昂首鸣千里，便觉清光遍九州／国画／68×68cm



不为鸣声扬天下，但愿晨曲满人间／国画／68×68cm