

蕭山來裕恂編

漢文典

商務印書館發行

蕭山來裕恂編

漢
文
典

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈垂督
 上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

丙午年四月初版

民國廿一年國難後第一版
 九月印行

(一〇八五)

漢文典一冊

每冊定價大洋壹元貳角

外埠酌加運費匯費

編纂者 來裕恂

發行者兼
 印刷者 商務印書館
 上海河南路

發行所 商務印書館
 上海及各埠

漢文典序

地球文字、通分三類、英法德俄、字皆切音、文取聯系、是爲一類、日本取漢字、造和文、其用也、語尾有變化、語根無變化、是亦爲一類、中國文字肇端於形、致用以義、字字獨立、以輕重緩急長短之語表意、是又爲一類、總之不離形聲者近是、聲者耳學也、形者目學也、耳憑聲浪之激、而音韻以生、是字之由於天籟者也、目卽形象之觸、而體制以出、是字之得諸物類者也、然何以學他國之文、則拼聯之法、不難領悟、學漢文、而積累之體、未易通曉、則以外國文字、有文典專書、凡一切字法詞法、部分類別、以表章之、故學者循聲按譜、一覽而知、漢文無文典、凡文章之成也、運用之妙、悉在一心、故勤苦而難成、雖然、爾雅言義、說文言形、廣韻言聲、中國之於文字、未嘗無專書、加以郭邢邵王之徒之發明爾雅、徐段錢桂之倫之提倡說文、顧江王孔之輩之主張廣韻、何嘗無文字之書、况言文體、則有文章流別、文心雕龍、文體明辨、言文法、則有文則、文通、文說、文斷、選文、則有文選、唐文粹、宋文鑑、文章正宗、明文衡、唐宋八大家文鈔、古文辭類纂、論文、則有文章緣起、文章志、文章精義、文譜、何嘗無文章之書、若是乎吾國文字之書、文章之書、固有極博者焉、有極精者焉、有極通者焉、然而博祇一類、精祇一藝、通祇一道、今有合一爐而冶之、甄陶上下古今、

列舉字法文法、如涅氏英文典、大槻氏日本文典之精美詳備者也、而或以馬氏文通當之、夫馬氏之書、固爲傑作、但文規未備、不合教科、或又以日本文學家所著之漢文典當之、然猪狩氏之漢文典、大槻文彥之支那文典、岡三慶之漢文典、兒島獻吉郎之漢文典、類皆以日文之品詞、強一漢文、是未明中國文字之性質、故於字之品性、文之法則、祇刺取漢土古書、斷以臆說、拉雜成書、非徒淺近、抑多譌舛、乃返而求之於爾雅、於說文、於廣韻、於闡發爾雅說文廣雅之書、於言文體文法及選文論文之書、而知非天下之至博至精至通者、其孰能與於斯、顧徵之於藝林、驗之於文囿、往往萬其途而不能一其歸、吾國之文、難哉難哉、不知非難之爲患、無指示其難之書之爲患、向使西人必以希臘奧衍之文、拉丁古雅之字、童而學習、長而研究、而通國之人、舍通用之文典、一其耳目心思之力、羣從事於此、吾安知夫文明國之無人不讀書、無人不識字者、幾何而不如吾國也、上下古今、茫茫斯道、豈河洛精蘊、義頤妙道、可示人以義理、而不可示人以軌範乎、爰不揣櫛昧、以泰東西各國文典之體、詳舉中國四千年來之文字、疆而正之、縷而晰之、示國民以程途、使通國無不識字之人、無不讀書之人、由此以保存國粹、倘亦古人之所不予棄也、

蕭山來裕恂序

本書大旨

泰西文規學家、必先學語言而後學文規、中國方言不同、既無辭典、又無俗語文典、勢不得不專求於文章之中、故茲篇作文字典、使言語之愜當、作文章典、見言語之作用、

陵節躡等、教育所忌、是編循序漸進、由已知以通所未知、故先言文字、次言文章、文字典、所以述字之源流及品性、文章典、所以論文之法則與體格、六書之學、繁賾深幾、考證家紛紛聚訟、言人人殊、此編於六書、悉統以形聲義三者、不跼蹐於漢學舊說、以戾文典義例、

本書紹介初學、旨在達意、故所引以爲例者、皆尋常習見之書、取其不費腦力、若僻書雜典、概不羈入、

標記之法、所以便初學、使易於領會也、是編所用之符號如下。表綱要、表句讀、……表聯系、〔表引證〕表釋解、（）表分界、

漢文典總目

文字典

第一卷 字由

第一篇 字之起原

第一章 結繩

第二章 河圖

第三章 八卦

第四章 六書

第二篇 字之功用

第一章 表思想

第二章 記語言

第三篇 字之稱謂

第一章 書

第二章 名

第三章 文

第四章 字

第四篇 字之變化

漢文典 總目

第一章 造字

第二章 改字

第三章 字體

第四章 字數

第二卷 字統

第一篇 字之根本

第一章 六書分釋

第二章 六書通論

第二篇 字之綱要

第一章 形部體制之學

第二章 聲部音韻之學

第三章 義部訓詁之學

第三卷 字品

第一篇 名字

第一章 有形名字

第二章 無形名字

第三章 普通名字

第四篇 特別名字
第五章 指示名字
第六章 複雜名字

第二篇 動字

- 第一章 自動字
第二章 他動字
第三章 同動字
第四章 助動字

第三篇 靜字

- 第一章 品名靜字
第二章 切指靜字
第三章 泛指靜字

第四篇 狀字

- 第一章 狀時狀字
第二章 狀地狀字
第三章 狀象狀字
第四章 狀量狀字

第五篇 較別狀字
第六章 和同狀字
第七章 斷制狀字
第八章 約度狀字
第九章 詰難狀字

第五篇 代字

- 第一章 指名代字
第二章 聯接代字
第三章 切指代字
第四章 泛指代字
第五章 疑問代字

第六篇 介字

- 第一章 著所屬之介字
第二章 著所在之介字
第三章 著所用之介字
第四章 著所由之介字
第五章 著所舍之介字

第六章 著所共之介字

第七篇 聯字

第一章 類辭聯字

第二章 析辭聯字

第三章 轉辭聯字

第四章 原辭聯字

第五章 竟辭聯字

第六章 譬辭聯字

第七章 例辭聯字

第八章 繫辭聯字

第八篇 助字

第一章 起語助字

第二章 歇語助字

第九篇 歎字

第一章 慨歎字

第二章 怨歎字

第三章 贊歎字

第四章 驚歎字

文章典

第一卷 文法

第一篇 字法

第一章 語助法

第二章 形容法

第三章 分析法

第四章 增改法

第五章 鍛鍊法

第六章 類用法

第二篇 句法

第一章 關係格調

第二章 關係節次

第三章 關係性質

第四章 關係聲情

第五章 關係優劣

第三篇 章法

第一章 起法

第二章 承法

第三章 轉法

第四章 結法

第四篇 篇法

第一章 完全之篇法

第二章 偏闕之篇法

第二卷 文訣

第一篇 文品

第一章 莊重類

第二章 優美類

第三章 輕快類

第四章 遒勁類

第五章 明晰類

第六章 精緻類

第二篇 文要

第一章 內容

第二章 外象

第三篇 文基

第一章 文宜

第二章 文貴

第三章 文忌

第三卷 文體

第一篇 敘記

第一章 序跋類

第二章 傳紀類

第三章 表志類

第二篇 議論

第一章 論說類

第二章 奏議類

第三章 箴規類

第三篇 辭令

第一章 詔令類

第二章 誓告類

第三章 文詞類

第四卷 文論

第一篇 原理

第一章 文之真相

第二章 文之性質

第三章 文之功用

第四章 文之效果

第二篇 界說

第一章 文與辭

第二章 文與字

第三章 文與學

第四章 文與道

第三篇 種類

第一章 屬於體裁之種類

第二章 屬於格律之種類

第三章 屬於學術之種類

第四章 屬於世用之種類

第五章 屬於性質之種類

第六章 屬於通俗之種類

第四篇 變遷

第一章 文章發生時代

第二章 文章進步時代

第三章 文章昌隆時代

第四章 文章極盛時代

第五章 文章專一時代

第六章 文章恢張時代

第七章 文章薄弱時代

第八章 文章淫靡時代

第九章 文章振作時代

第十章 文章繼續時代

第十一章 文章衰微時代

第十二章 文章興復時代

第十三章 文章昌明時代

第十四章 文章改良時代

第五篇 弊病

第一章 文魔

第二章 文妖

第三章 文賊

第四章 文盜

第五章 文奴

第六章 文匠

第六篇 糾謬

第一章 建體之謬

第二章 擬文之謬

第三章 分派之謬

第四章 補篇之謬

第五章 俗學之謬

第六章 摘字之謬

第七篇 知本

第一章 文當本經

第二章 文當本史

第八篇 致力

第三章 文當本子

第四章 文當本集

第一章 讀書

第二章 作文

第三章 遊歷

第四章 翻譯

漢文典文字典卷一

字由

中國文字、基於伏羲畫卦、至倉頡造字而大備、思想日益遂密、語言之記載、由之而不窮、自茲以降、由古文而大篆、而小篆、而隸書、而草書、而行書、而楷書、時用八體、時用六體、承學之士、創造新字者日益衆、大抵如唐韋續所纂五十六種書者、可考證也、雖然中國文字、自上古至今、已四千數百年於茲矣、而統計不過四萬有奇、較之英文十萬餘者、不能比例、且適用又不過半焉、是可以知吾國文字之勢力矣、作字由第一、隸篇四、

起原篇

太古渾渾、其民唯吁、其俗敦龐、無點畫以爲符號、無文字以代語言、自伏羲法河圖而後有文字、及朱襄造書契、刻木畫字、使天下義理、必歸文字、天下文字、必歸六書、文字於是有條理、逮黃帝立史官、以倉頡爲左史、文字遂大成、故中國文字、起於伏羲、成於倉頡、

第一章 結繩

上古無文字、燧人氏立結繩之政以濟民用、大事大結其繩、小事小結其繩、是謂無文字世之記載、

第二章 河圖

河圖有九篇、孔安國以爲卽八卦、不知河出圖而後畫八卦、故河圖非卦也、伏羲畫之而爲卦、

第三章 八卦

伏羲觀河圖之文、作八卦、以濟結繩、實爲當時之文字、乾鑿度曰、八卦三、古文天字、三、古文地字、三、古文風字、三、古文山字、三、古文水字、三、古文火字、三、古文雷字、三、古文澤字、蓋卦者其名、畫者非卦、楊萬里謂伏羲初制之字、然哉、

第四章 六書

中國造字之例、準諸六書、象形指事、會意諧聲四者、講製體之原、轉注假借二者、窮用字之法、

象形

(日月是也) 直象其物體、

指事

(上下是也) 以人之意思指定之、

會意

(武信是也) 合兩字之意義爲一字、

諧聲

(江河是也) 合兩字爲一、半表意義、半顯聲音、

段借

(令長是也)

或借聲音、或借意義、

轉注

(考老是也)

轉綴其意義、使之流通、

功用篇

人所以爲萬物之靈者、以智識充足而能思想、聲音完備而能語言也、鴻蒙之世、人類茫昧、社會交涉、或以結繩、或以書契、近今如臺灣之生番、祕魯琉球之土人、日本之蝦夷、亞非利加之夫西麻人、伊退耶人、其表思想記語言也、往往結繩刻木、振手足五體以助之、然此等規則、能表單簡之思想、不能表周密之思想、能記淺近之語言、不能記複雜之語言也、故文字貴焉、

第一章 表思想

思想者、生於吾人之智識、而與外物相關係者也、夫宇宙之間、森羅萬象、凡天地日月風雨寒暑山川草木鳥獸蟲魚、以及人類之交際、皆吾人思想之材料、一事一物、呈於吾人之前、目感其色、耳感其聲、鼻感其氣、口感其味、肌膚感其觸接、吾人之智識卽生之、思想亦因之而發、思想曷由見、見之於文字、

第二章 記語言

察語言之初、惟在事物之感觸、由喜怒哀樂之情、發叫號悲歎之聲、以通其意、是乃語言之所由成、故嗟嘅唏噓、笑啼歌吟、大率發其自然之聲音、鳥獸蟲魚之噓氣、草木箐林之觸風、琴瑟鐘磬、管簫匏笙之鼓韻、人皆如其聲音、以定其名詞、蓋世界語言、其初多由人類與外物之聲音、各達其情意、情意不可以存久也、於是文字生、而記載之用溥、

稱謂篇

古代文字無定稱、伏羲命朱襄作六書、是以書稱也、後龍書穗書鸞鳳書蝌蚪書、皆稱書、黃帝名百物、大禹名山川、則稱名、周以文稱、宣王太史籀作大篆、謂之籀文、卽石鼓文也、秦改定新字、又稱字矣、其間亦有一者、如六書一曰六文、籀文亦云籀書、論書達名、並詳周禮、古文奇字、同出漢儒、惟書之稱、始於伏羲、而盛行戰國、至宋其稱絕、名之稱、始於黃帝、而盛行周初、至春秋其稱絕、文之稱始於伏羲、而盛行春秋、至戰國其稱絕、字之稱、始於伏羲、彰於許慎、而獨專其稱於宋以來、故後世有以書專爲經籍之總名者、有以名專爲人物之代稱者、惟文字二稱、則通用之、自許慎以依類象形爲文、形聲相益爲字、文字之界說始明、至鄭樵以獨體者爲文、合體者爲字、文字之原理更顯、

第一章 書

最初之始稱書，故曰書契，曰六書。周代大司徒定六藝，亦稱曰書。至戰國盛言書，如荀子「作書者衆而倉頡獨傳」，韓非子「古者倉頡之作書也」，隋巢子「史皇產而能書」，呂氏春秋「倉頡作書」是也。

第二章 名

周初以前稱名，儀禮周官詳言之，觀聘記云：「百名以上書於策，不及百名書於方。」鄭玄注：名，書文也。今謂之字。又春官大宗伯：「內史掌達書名於四方。」鄭玄注：古曰名，今曰字，卽可知矣。

第三章 文

周代中葉至戰國之始，名之稱廢而稱文，如論語「吾猶及史之闕文」，左傳「於文反正爲乏，於文皿蟲爲蠱」，中庸「書同文」，孟子「不以文害辭」是也。

第四章 字

周以後稱字，始於秦之改定新字，漢之究研奇字，至宋後則字成專名詞，如契丹字女眞，字蒙古字是也。

變化篇