

● 知识性 ● 趣味性 ● 传奇性

古代绘画故事100则

王 政 白

甘 肃 人 民 出 版 社



古代绘画故事100则

王 政 白

甘 肃 人 民 出 版 社

古代绘画故事100则

王政白

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.5 字数110,000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1——3,000

ISBN7-226-00189-6/I·60 定价：1.10元

前 言

在我国悠久的历史上，曾出现过许多杰出的画家，创作了许多光彩夺目的名画，流传着许多脍炙人口的绘画故事。这些故事，大都散见于各种画史、画论、轶闻、笔记和其他一些古籍中，现在的青少年不易看到，也难以看懂。本书从有关古籍中撷取了具有知识性和趣味性的绘画故事一百则，在不违背基本史实的基础上作了适当的剪裁和加工，力求做到题材广泛多样、情节生动有趣、内容饱含哲理、文字通俗流畅，以适合广大青少年阅读。

本书的故事，有的是记述画家如何认真刻苦学习绘画的；有的是记述画家怎样进行艺术创作的；有的是赞美和评介名家、名画艺术成就的；有的是讲述绘画艺术规律的；有的是反映画家性格和品行的。这些故事，各自独立成篇，一般是每篇一个中心，反映同绘画有关的一个道理或一条经验。它们对于有志学画的青少年，或许可以从中吸取一些绘画方面有益的养料；对于一般的青少年读者，在扩大知识面、开阔视野、陶冶性情、提高思维和审美能力方面，或许

会有所裨益，对作文的审题、立意、构思、布局等或许也会有些启发作用。

本书资料来源既多又杂，有的一则故事就取材于多种古籍，由于篇幅所限，恕不一一注明；少数故事还曾参阅了现代书刊上的一些材料，并有所吸取，特此说明，并对原编著者表示感谢。

由于编写水平有限，资料又很不充足，书中的缺点错误在所难免，欢迎广大读者批评指正。

王政白

目 录

前 言

画蛇添足.....	(1)
画像遭祸.....	(2)
罪有应得.....	(3)
足指画兽.....	(5)
白獭上当.....	(7)
巧改溅墨成小蝇.....	(8)
“赤龙”显灵.....	(9)
画像点睛.....	(10)
抓住性格特征画肖像.....	(12)
顾恺之的“痴”.....	(14)
顾恺之的《洛神赋图》.....	(15)
能治病的画.....	(17)
画龙点睛.....	(18)
一幅分而复合的僧像画.....	(19)

山中宰相·····	(20)
从“相轻”到“相亲”·····	(22)
阎立本的《萧翼赚〈兰亭〉图》·····	(23)
画龙求雨·····	(25)
从画蛋开始·····	(26)
观舞作画·····	(28)
凭记忆作画·····	(30)
空前绝后·····	(32)
学无止境·····	(34)
“巨石”飞往神崇山·····	(36)
王维赏析《按乐图》·····	(37)
以马为师·····	(38)
画马通灵·····	(40)
戴嵩错画《斗牛图》·····	(41)
虚心使人进步·····	(43)
双管齐下·····	(45)
泼墨作画·····	(46)
没有人能补画的画·····	(47)
工夫不负有心人·····	(48)
常生洗画·····	(50)
房从真的《诸葛武侯引兵渡泸水图》·····	(52)
“六鹤殿”的由来·····	(55)
还是不改好·····	(56)
神仙求画·····	(58)

真虎面前学画虎·····	(60)
形神兼备·····	(62)
吃一堑长一智·····	(63)
卖身投师·····	(65)
“宫女”挡宰相·····	(67)
画成的调查报告·····	(69)
向名作学习·····	(71)
元霭画肖像·····	(73)
绘画的遇上了识画的·····	(75)
李雄拒画·····	(77)
张择端的《清明上河图》·····	(78)
作画的诀窍·····	(80)
贾岛式的画家·····	(82)
刘寀评画《游鱼图》·····	(84)
吴正肃鉴别古画·····	(85)
胸有成竹·····	(86)
武臣画家·····	(87)
标新立异·····	(89)
郑侠智呈《流民图》·····	(91)
李可训学画《潇湘夜雨》图·····	(93)
苏东坡画竹·····	(95)
苏东坡巧解《贤已图》·····	(97)
缺乏生活的画·····	(98)
画笔勾马魂·····	(99)

构思新颖的人物故事画	(101)
李公麟的《免胄图》	(102)
宋徽宗招画工	(104)
知难而进	(108)
起飞孔雀举错脚	(110)
巧取豪夺	(111)
反对剽窃	(113)
以少胜多	(115)
童仁益错改《九曜图》	(116)
郑思肖画兰	(118)
颜辉的《李仙像》	(119)
“虹月楼”的来历	(121)
李道士梦得《双龙图》	(122)
《富春山居图》的遭遇	(123)
有志者事竟成	(125)
王冕学画	(126)
设计求教	(128)
画像寻挑夫	(129)
“莫须有”的罪名	(130)
奇特的画家	(131)
太守要随从	(132)
王总兵的肖像	(133)
唐寅悔画《九美图》	(135)
文徵明的为人	(137)

冒名顶替·····	(138)
画像捕盗·····	(140)
有味有声的画·····	(141)
范川在卖“鹅”·····	(142)
徐渭的不幸·····	(144)
从临摹中创新·····	(145)
叶敬池的版画《献地图荆轲刺秦王》·····	(147)
铁骨铮铮萧云从·····	(148)
用铁打出画来·····	(150)
一段传奇式的经历·····	(152)
八大山人的讽刺画·····	(153)
寓“情性”于“画竹”之中·····	(155)
板桥戏盐商·····	(159)
狂草笔法·····	(161)

画蛇添足

春秋战国时代，楚国有一个贵族要进行春祭，命他的门客都来参加。在春祭时，这个贵族赏赐给门客们一壶酒。门客们纷纷议论说：“这一壶酒，如果每个人都喝，肯定不够；如果一个人独喝，虽然够了，但给谁喝好呢？”有一个门客提议说：“咱们每人都在地上画一条蛇，谁先画成就给谁喝，好吗？”大家都表示赞成，于是就都在地上认真地画了起来。

过了一会儿，其中的一个门客先把蛇画成了，端起酒壶就要喝。但他一看周围的人都还没有画好，就把刚举到嘴边的酒壶又放了下来。心想：我再露一手给你们看看，我还能给蛇添上脚呢。于是，他一手提着酒壶，一手得意洋洋地给蛇画起脚来。

可是，还没有等他把蛇的脚画好，另一个门客已经把蛇画成了，就夺过他手中的酒壶，说：“蛇本来没有脚，你怎么能给它添上脚呢？”接着就把那壶酒一饮而尽。那个给蛇添脚的门客，空喜一场，终于没有喝到那壶酒。

这个故事告诉我们：做任何事情都要从实际出发，实事求是，决不可凭主观想象，为所欲为；如果不尊重客观事实，添枝加叶，就会把事情办糟。后来，人们就根据这个故事，提炼出“画蛇添足”这个成语，用来比喻多此一举，欲益反损，或者弄巧成拙。

画像遭祸

我国最早留下姓名的画家是敬君，他是战国时期齐国的优秀画师。有一次，齐王要建造九重台，召集全国绘画能手去作画，敬君也因此征召前往。由于工程艰巨，众画师画了很长时间也没有完成。敬君因离家太久，很思念留在家中的妻子，就在壁上画了一幅妻子的肖像，每天看看它。只要一看到画像，就好象真的见到了妻子一样，从而忘记了忧愁和劳累。

有一天，齐王来视察画师们作画的情况，看到了这幅美丽的画像，就问画的是谁。敬君回答说这是他妻子的画像。齐王听后，又观赏了一会儿，最后点点头，得意地笑了。他回宫后，就命令内侍大臣从国库里取出百万钱财作为聘礼，派人连夜驱车前往敬君家中，强娶了敬君的妻子。

敬君闻讯后，万分气愤，当夜闯进王宫，想刺死齐王，

救出妻子。他来到齐王的寝宫外面，听到妻子正在里面哭泣，声音十分凄楚，从窗缝向里望去，又见齐王正在调戏自己的妻子。敬君顿时火冒三丈，立即破门而入，举剑就向齐王身上刺去。齐王急忙闪身躲过，并连呼：“来人，拿刺客！”宫中卫士闻声，一齐冲进寝宫，要捉拿敬君。敬君英勇奋战，竭力厮杀，誓不束手就擒，终因寡不敌众，当场被众卫士的乱刀砍死。他的妻子看到丈夫已被惨杀，悲愤欲绝，就一头撞到柱子上，破颅身亡。这时，卫士们发现不见了齐王，个个惊慌，连忙寻找。

原来，齐王在众卫士和敬君混战时，怕伤着自己，慌乱中钻到了床底下，但两只脚还露在外面。卫士们看见，就喊：“大王快清出！大王快清出！”齐王闻声，不仅不出来，反而将两只颤抖的脚再往里缩。卫士们没法，只得象拖死猪一样，抓住两只脚把齐王从床底下拖了出来。齐王定睛一看，只见敬君夫妇都已死在血泊之中，这才嘘了一口气。

躺在地上的敬君夫妇，他们的鲜血流到了一起，凝结在一块。敬君双目圆睁，死不瞑目，他手里仍紧紧地握着长剑，似乎还要跳起来奋战报仇！

罪有应得

西汉时期，有位著名的宫廷画师，名叫毛延寿，他以画

人物见长。据说他画人物，画什么人象什么人，无论美的、丑的，老的、少的，男的、女的，都画得逼真传神。

汉元帝时，后宫选进了很多宫女。毛延寿等宫廷画师奉旨为每个宫女画一幅肖像。汉元帝如果要召见宫女，就去翻看画像，看哪张画像满意就召见谁。如果得不到召见，就要在宫廷里过一辈子孤独、凄凉的生活，既不能见父母兄弟，又不能结婚成家。年复一年，就从年轻的姑娘变成了白发苍苍的老太婆……这是多么悲惨啊！所以，宫女们为了自己能得到皇帝的召见，受到宠爱，就纷纷送厚礼给画师，有的甚至拿出自己的全部积蓄，要求画师把自己的像画得美一点。画师们就以此作为自己的生财之道，谁的礼物优厚，就给谁画得漂亮些。相反，如果谁不送礼，就故意丑化她。品德极为恶劣。

当时宫中有个叫王昭君的宫女，长得非常美丽，品德也很高尚。有一天，毛延寿来给她画肖像。他心中盘算：王昭君如此美貌，是很有把握被皇上选中的，今天我给她画像，她一定会以厚礼相送，求我助她一臂之力的。他美滋滋地，还梦想着王昭君一旦入选受宠，更会对他感恩不尽，说不定在帝王面前美言几句，会使自己飞黄腾达、青云直上，做起大官来呢。可是，王昭君为人正直，没有送礼给他。这是他万万没有想到的。毛延寿口里不说，心中却十分气恼，就有意把她画得很丑。汉元帝每次看到她的画像都皱着眉头，一掷了事，当然不会召见她了。

不久，匈奴单（chán）于呼韩邪向汉朝求亲。汉元帝

因为王昭君貌丑，不喜欢她，就决定把她嫁给匈奴单于呼韩邪。王昭君得知后，表示愿意前往。临行前，汉元帝召见她与单于呼韩邪。呼韩邪见王昭君长得这样美丽，举止又端庄大方，心中非常高兴。汉元帝看到王昭君则大吃一惊，以为是弄错人了，忙问左右大臣，她是不是叫王昭君。汉元帝搞清她就是王昭君以后，非常懊悔，但亲事已定，不能更改了。

事后，他找出王昭君的画像，追查是谁画的。经过查询，很快就搞清毛延寿一伙趁给宫女画像之机敲诈勒索的卑劣行径。汉元帝立即派人抄了他们的家，居然个个宫廷画师的家资都高达百万。汉元帝又气又恨，就下令把毛延寿等不法画师个个绑赴法场斩首示众，并没收了他们的全部家产。真是罪有应得。

足指画兽

大家知道，东汉时的张衡是我国历史上一位杰出的科学家，他才高过人，聪明颖慧，精通天文、历算，是浑天仪和地动仪的发明者；可是你是否知道，他还是一位了不起的画家呢。传说他不仅手能作画，而且足指也能作画。

当时，建州浦城县（今福建省北端、南浦溪上游）有座

大山，山上有个深潭，叫巴鲁潭，潭中有一个名叫海神的怪兽，猪身人面，形状非常丑陋难看，所有野兽见到它都非常讨厌。它经常离开深潭，爬到水边的青石板上玩耍。张衡出于好奇，想把它的怪像画下来，就到怪兽经常出没的地方，等着它出来。怪兽虽然形貌丑恶，但并不笨拙，而是很有心计的。它知道张衡要画它的丑像，就躲在深深的潭水里不肯露面。张衡一连等了好几天也没有见到怪兽的影子。村民告诉他说：“这个怪兽知道自己长得丑，最怕别人画它的丑像，所以不敢出来了。您如果放下画笔，它就会出来的。”张衡听了村民的话，就把画具收起来放得远远的。怪兽果然露出水面，爬到了岸边的石头上，又是滚翻，又是倒竖，真是丑态百出。张衡垂着双手，一动不动；下边却偷偷地用足指在画怪兽的像。刚画了一半，怪兽发觉了，立即腾空一跃，潜入水中，再也不出来了。面对这幅没有画完的画，张衡别出心裁地想了个补救的办法：让画好的上半身露出水面，在未画的部份添了几笔波纹浪花，将下半身淹没水中，好象怪兽正要跃出水面的样子。

画成以后，人们看了都纷纷赞扬说：“这真是独具匠心的设计，如果不是画中高手，怎么能达到如此天衣无缝的地步啊！”

白獭上当

徐邈(miǎo秒)是三国时代魏国的一位画家，具有高超的写实技巧。他的画，形神兼备，达到了能以假乱真的程度，很为当时人们所推崇。他在宫中做官时，经常伴随魏明帝出巡。

有一次，他随同魏明帝乘船游览洛水。在江上，突然发现清澈的水里有几只白獭在游动。魏明帝素来喜欢珍禽异兽，就下令随从人员下水捕捉。可是由于白獭非常狡猾灵活，随从人员费了九牛二虎之力，捉了半天，一只也没有捉到。魏明帝心里非常焦急。这时，徐邈告诉魏明帝说：“他们既然老是抓不着，就不要硬捉了。让我来想想别的办法吧。”魏明帝问：“你能有什么办法呢？”徐邈说：“我知道，白獭是最喜欢吃鲫鱼的，它们见到鲫鱼，就会常常不顾命地追逐。所以，只要弄些鲫鱼来，就一定能捉到它们。”魏明帝说：“这里哪能搞到鲫鱼呢？”徐邈说：“不要紧，我自有办法。”说完，他就叫船工找来一块大木板，在上面画了几条活蹦活跳的大鲫鱼，再叫船工把大木板竖立在船头上，把画有大鲫鱼的一面朝向江水。

刚把大木板竖好，就看到江面水波滚动，听到船下水声